



Фантастично сучасний традиціоналіст Хе Шуйфа

Ніла ІВАНЕНКО

У Національній академії мистецтв України експонували понад 30 творів китайського художника Хе Шуйфа.

Мистецтвознавці без вагань додають до цього імені епітет «видатний», маючи на увазі не лише офіційне звання – «Видатний художник Китаю». Пишна патетика стосовно майстра традиційного китайського живопису пов'язана також із новаторськими заслугами Хе Шуйфа перед мистецтвом Піднебесної. Культурологів і пересічних глядачів найбільше приваблює у творчості художника взаємопроникнення глибинної традиції та його власних відкриттів.

На вернісажі президент НАМУ Андрій Чебикін назвав китайського колегу, що студював малюнок в апологетів традиції, водночас «фантастично сучасним». І додав, що чимало вітчизняних художників, з-поміж яких Бойчук, Кричевський, Нарбут, будували свої твори на народних першоджерелах. А що стосується китайців, то вони, порівняно з іншими народами, якнайдовше зберігають вірність пра-прапрадавним основам.

Ця виставка – саме з таких, які лишають по собі флер зачарованості. Реальні рослини насправді не зовсім

реальні, точніше, витягнуті художником із власної пам'яті. Образи пелюсток, травинок, гілочок певним чином трансформуються в підсвідомості. Й, полонені фарбами, вислизують із неї на папір чи шовк дещо інакшими. Хе Шуйфа обожає колір. Завдяки цій своїй пристрасі отримує змогу поімпровізувати з рельєфами. Художник свідомо уникає чіткості контурів, надмірної деталізації, прибирає з композиції твору будь-які натяки на ґрунт чи каміння. Сповідуючи стиль «сеї» («передача ідеї»), митець пропонує своїм шанувальникам простір для міркувань.

Р. С. Роботи Хе Шуйфа зберігаються в Пекінській художній галереї, мавзолеї Мао Цзедуна, Американо-Азіатському музеї мистецтв, Музеї японського мистецтва, Музеї мистецтв Східно-Атлантичного континенту, Шанхайській академії живопису; прикрашають зали засідань народних представників Китаю, державної адміністрації Президента, конференцій Будинку міністерств та відомств, Палац прийому почесних гостей.

Фото Ігоря ШАЛІНСЬКОГО (для НАМУ).



Дати 12 листопада 1922

90 років Київському національному музею російського мистецтва

Цей столичний музей являє собою найбільшу колекцію російського мистецтва в Україні. Зібрання налічує понад 12000 експонатів. Музей відкрився 1922 року як Київська картинна галерея. Основу фондів становили художні колекції київських промисловців і меценатів Терещенків. У первинній експозиції було лише близько 200 творів. Нинішню розташовано за хронологічним принципом. Колекція відображає майже всі основні етапи розвитку російського живопису. Вона знайомить відвідувачів із давньоруським іконописом, портретом XVIII століття, розмаїтим мистецтвом другої половини XIX століття, творами передвижників, творчістю академістів, модерністів, символістів, художників періоду революції та соціалістичного реалізму. Київський національний музей російського мистецтва має експонати, без яких не можна уявити професійний шлях найвизначніших майстрів російського мистецтва, серед яких – Брюллов, Левицький, Шишкін, Ге, Врубель, Левітан, Нестеров, Рєпін, Серов, Верещагін, Антокольський, Саврасов.

У музеї зберігається чимало творів, що стали хрестоматійними шедеврами світового значення. Є серед них друга версія полотна «Три царівни підземного царства» Віктора Васнецова. Від початку картину замовив меценат Савва Морозов. Три царівни ототожнювалися з корисними копалинами Донбасу. Картина не сподобалася правлінню Донецької залізниці, для службового кабінету якого її призначали. Твір передали в Третьяковську галерею. А за кілька років Васнецов створив іще одну версію картини. Її придбав київський меценат І. Терещенко. Саме цей варіант нині в Києві, в Національному музеї російського мистецтва.

Н. І.

