



Т е р а п і я

з о р я н и м п и л о м

Сьомий міжнародний форум сучасного мистецтва *ART KYIV contemporary* переформатувався відповідно до нинішнього культурно-історичного моменту.

Ольга КРАСОВСЬКА,
Микола БІЛОКОПИТОВ (фото)

Так, так, усе правильно: гіпермасштабне зібрання в Мистецькому Арсеналі віднедавна позиціонує себе саме як форум, а не ярмарок. Тепер *ART KYIV contemporary* теоретизує, розмірковує, зважує, аналізує. Форум обзавівся освітньою та паралельною програмами, які передбачають велику кількість «круглих столів», лекцій, панельних дискусій за участю перших осіб сучасного художницького життя. Уся різнопланова експозиція ніби волає про необхідність по-новому розставити акценти, встромитися в глибину процесу. «Форумність» заходу відчувається й просто під час розглядання творів: адже де, як не в цих залах, наслушаєшся від чужого люду стільки відвертих відгуків.

Перехід до форуму роками виношувався в самі цих строкатих думках, що нашаровувалися у піріг об'єктивності. Врешті, виникла необхідність прокласти міст між тезою про мистецтво в глухому куті та поросячим захватом від плодів актуальної творчості, між тугою за академізмом і кайфуванням від бешкетництва, іронії, гри. *ART KYIV contemporary* впорався із завданням.

Логічно вийшло, що наголос події припав на фігуративне мистецтво. У старих арсенальних стінах представили проект «Виключно живопис. Новітній український фігуратив». Ностальгію за цим постійно живим, постійно мертвим напрямом культивували під час форуму добре знайомі персонажі вітчизняного арт-буття (серед них Ройтбурд, Цаголов, Савадов, Ралко, Чічкан, Шубіна, Мамсіков, Сидоренко...).

Традиційно *ART KYIV contemporary* познайомив столичну публіку зі свіжими доробками українських (Київ, Одеса) та іноземних галерей (Москва, Відень, Берлін, Париж).

Власниця галереї імені себе *Barbara Paci Gallery* привезла з Італії вишукану добірку творів мистецтва, з-поміж яких найбільший магнетизм випромінювали скульптури (так звана Італійська платформа). Угорська платформа продемонструвала призабутий оп-арт прямиїсною від його основоположника Віктора Вазарелі (французький художник угорського походження).

Легендарна серія Енді Ворхола «Десять портретів євреїв XX століття» дісталася Києва саме з нагоди форуму.

До відгляньцьованого гіперреалізму повернув відвідувачів проект «Х. Десять» тандему одіозних російських митців Олександра Виноградова та Володимира Дубосарського, презентований знаменитою московською галереєю «Тріумф».

Виставковий простір закрутив у коловороті образів, усієї цієї фантазмагорії, зведеної до побутовухи, і побутових речей, занурених у фантазмагорійність. У розмаїтті баченого на межі елегантності й кітчу балансував портретний цикл англійця Рассела Янга. Лики Мерилін Монро, Софі Лорен, Марлона Брандо, Коко Шанель та інших ідолів другої половини минулого століття митець виконав у техніці розсіпу діамантової пилу.

