

Засновник –
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:

Віктор КОРНІЮК,
Лариса СЕВЕРЕНЧУК, Юрій АРТЕМЕНКО,
Олександр БАНДУРКА, Іван БОКИЙ,
Степан ГАВРИШ, Віктор ГРАБ,
Юлій ЮФФЕ, Віктор КИРИЛЛОВ,
Олександр КОПИЛЕНКО, Анатолій МАТВІЄНКО,
Павло МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Борис ОЛІЙНИК,
Сергій ПРАВДЕНКО, Анатолій СЕЛІВАНОВ,
Лесь (Леонід) ТАНОК, Віктор ТАРАН (Терен)

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО – 235-81-55

Приймальня:

Любов САЛЮК – 235-79-58

Заступник головного редактора

Віктор КОРНІЮК – 272-46-30

Відповідальний секретар

Лариса СЕВЕРЕНЧУК – 235-79-53

Головний бухгалтер Ірина КИСЛЬ,

Жанна СИМОНЕНКО – 235-79-58

Відділ з висвітлення питань

парламентської діяльності:

Микола БІЛОКОПИТОВ – 235-79-55,

Олексій СИЩУК – 235-79-52,

Юлія ЦИРФА – 235-79-55

Відділ соціально-економічної політики

та правового забезпечення:

Завідувач Олександр МАЛІЄНКО – 235-81-56

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач Ольга КЛЕЙМЕНОВА – 235-79-52,

Лучія ПУЗИКОВА, Лариса МАРЧУК,

Микола СЛАВИНСЬКИЙ, Євген ТИЩУК

Літературні редактори: Олена ЧОПОВСЬКА,

Валентина НЕСЛУЖЕНКО – 235-79-60,

Наталка СЕМІВОЛОС – 235-79-53

Реклама та передплата:

Віра ПРАВИНА – 272-46-23,

Сергій ДУБРОВІН – 234-68-30

Дизайн – Ольга ПРОКОПЧУК – 235-81-56

Верстка – Анна СЕРДЕЧНА – 235-81-56,

Сергій УСЕНКО, Наталя КУТНЯК – 235-79-60

Підтримка сайту –

Євген СИНЕЛЬНИКОВ – 235-81-56,

Олексій ЛОЗИНСЬКИЙ, Діана ТОКОВЕНКО

04053, Київ-53,

пров. Несторівський, 4

E-mail: mail@viche.info

E-mail: viche@rada.gov.ua

www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»

за дорученням засновника здійснює редакція.

© Віче, 2012.

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого

засобу масової інформації КВ № 570 від 05.04.1994.

Редакція не завжди поділяє позицію авторів.

І залишає за собою право на редагування,

опублікування наданих авторами творів та сплату

авторського гонорару. Рукописи не рецензуються

і не повертаються.

При передруку посилання на «Віче» обов'язкове.

Відповідальність за зміст і достовірність

реklamних оголошень несуть рекламодавці.

«R» – матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 6.12.2012.

Формат 64x90/8.

Папір крейдований.

Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3.

Зам. № 1068. Тираж 3150 прим.

Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному

комплексі редакції журналу «Віче».

Надруковано з готового оригінал-макета

у ТОВ «Ай-Прінт»

03680, м. Київ, вул. Сим'ї Сосніних, 3

Свідоцтво про державну реєстрацію

№ 253670 від 05.05.2011 р.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її комітетах, адміністрації Президента України, Кабінеті Міністрів України, Держтелерадіо. Він також надходить до бібліотек Конгресу США та Ради Європи, до Книжкової палати України, Національної бібліотеки України імені В. Вернадського, Національної парламентської, Державної науково-технічної, Державної бібліотеки для юнацтва, Державної науково-педагогічної, Центральної імені М. Островського.

Передплатний індекс – 74254.

Мистецтво



Ніла ІВАНЕНКО,
Ольга ПРОКОПЧУК (фото)

Віва академія!

У грудні виповнюється 95 років Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Парламентський журнал «Віче» вітає шанований навчальний мистецький заклад і бажає наснаги й здоров'я його викладачам та студентам! Віва академія!

З нагоди ювілею в Національному художньому музеї України відкрили виставку творів із музею НАОМА.

Прогулюючись залами, ти ніби машиною часу мандруєш різними етапами історії мистецтва XX – початку XXI століття. Розумієш, чому для тих, хто криво пов'язаний з академією, таке значення мають відчуття спільного дому, усвідомлення єдності та спадковості, врешті, причетності до єдиної, потужної Школи.

Частина експозиції розповідає про незабутні роки, коли патріархи були молоді та лише починали пошук себе в мистецтві. Зокрема, на виставці представлені перлини академічного живопису починаючи з 1920-х років. Також знайомимося з творами видатних вітчизняних майстрів, котрі в різні часи викладали в академії.

Золота епоха української культури нагадує про себе в картинах «Натурник зі щитом», «Бояриня», «Фігура Геракла» Олексія Шовкуненка, «Портрет Енні» Олександра

Мурашка, «Літо» Тетяни Яблонської. Окрасою академічної колекції є полотна Карпа Трохименка, Валентини Виродової-Готьє, Віктора Пузирькова, Ади Рибачук, Івана Тихого, Тетяни Голембієвської, Василя Гуріна та інших знаних особистостей, котрих природа наділила видатним даром – бачити світ по-своєму та по-своєму його відображати.

В експозиції прочитуються еволюційний шлях і окремих особистостей, і всього навчального закладу. Простежуємо розвиток мистецької освіти від початку минулого століття й донині. У розділі рисунка знаходимо кілька робіт ректора НАОМА Андрія Чебікіна, що належать до різних періодів творчості майстра, зокрема, й до часів його студентства в альма-матер у 1960-х.

Унікальність виставки з колекції академії в тому, що експонати поставляють не лише як твори мистецтва. Більшою мірою вони виступають як безцінні документи, свідчення стратегії викладання та студіювання мистецтва в далекі та близькі до нас часи.



Листо...

Академію засновано в грудні 1917 року з ініціативи академіка М. Грушевського, художників В. Кричевського і Ф. Кричевського, М. Бойчука, О. Мурашка, Г. Нарбута, М. Бурачека, М. Жука, А. Маневича, вчених Д. Антоновича й Г. Павлуцького. За роки існування навчальний заклад не раз реорганізували та перебудовували. Так, 1922 року академію перетворили на Інститут пластичних мистецтв, який після злиття 1924-го з Київським архітектурним інститутом дістав нову назву: Київський художній інститут. Постановою Кабінету Міністрів України від 17 грудня 1992 року закладу повернули первісну назву: Українська академія мистецтв. А відповідно до постанови Кабміну України від 17 березня 1998 року вона стала Академією образотворчого мистецтва і архітектури.



«...Хто Україною живе»

Виставка «День свободи».

Галерея мистецтв імені Олени Замостян

Національного університету «Києво-Могилянська академія».

До Дня свободи митці ставляться особливо. І рік навіть не в тім, що кожен наступний листопад віддаляє їх від подій Помаранчевої революції. Свобода – це міф, примара, жадана мрія, без трепетного передчуття та свідомого наближення якої творчість неможлива. Аби за допомогою своїх робіт скласти мовчазну оду волі, 40 митців із Києва, Харкова, Одеси, Тернополя зібралися на спільній виставковій території.

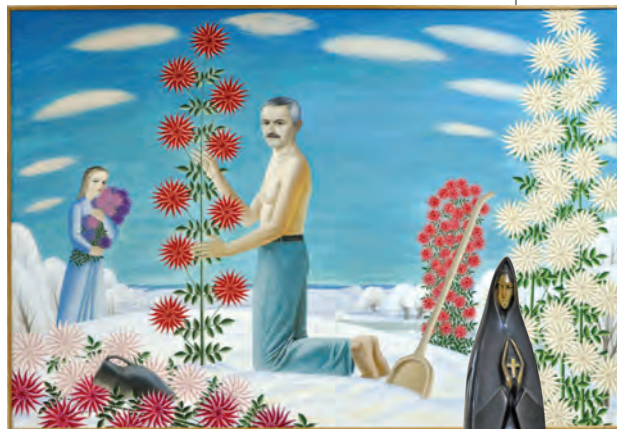
Солідні та молоді, метри та початківці, вони показали твори в різних напрямках образотворчого мистецтва. Живопис Василя Забашти, Миколи Стороженка, Віри Барінової-Кулеби, Володимира Прядки, Володимира Пасивенка, Олександра Олійника, Феодосія Гуменюка, Олександра Івахненка, Леоніда Гопанчука, Миколи Данченка, Олеса Солов'я, кераміка Галини Севрук, скульптура Миколи Білика, Михайла Горлового, Василя Бика, gobелени Марії та Наталії Литовченко, витинанки Василя Корчинського – неповний перелік того, що побачили гості галереї.

– Скульптура завжди добре поєднується з живописом. Усі роботи тут перегукуються між собою. Тож виставка вийшла дуже виважена, – поділилася враженнями з читачами журналу «Віче» народний художник України Віра Барінова-Кулеба. Їй додала: «Ми всі тут продовжувачі бойчукістів».

А хто, як не бойчукісти, ототожнюються зі Свободою?..

Куратор виставки Олександр Мельник, котрий представив живописне полотно «Пора», розповів:

– Свої роботи експонують ті, хто Україною живе, кому болять її доля. Ми скомпонували виставку лише за 10 днів завдяки Києво-Могилянській академії. Надавши приміщення, вона посприяла художникам по-своєму відзначити свято свободи. Митці лише тоді можуть творити справжнє мистецтво, коли вони вільні, незалежні, розкуті. Вільні від догм, незалежні від влади й покупців, розкуті в творчих пошуках.



Н. І. та О. П.