

3 травня – Всесвітній день свободи преси

перець

Перцю!

Микола ЦИВІРКО,
Микола БІЛОКОПИТОВ (фото)

У галереї «Майстерня» Центрального будинку художника відбулася П'ята художня виставка «Карикатуристи України», присвячена 90-річчю журналу «Перець».

Упродовж двох тижнів 22 художники виставлялися у вибагливому, вередливому Києві. А публіка валом сунула до стендів з їхніми роботами.

Стенди з творами карикатуристів-корифеїв викликали почуття поваги: є ще порох у порохівницях. Ідеться про таких майстрів своєї справи, як Олександр Базилевич, Анатолій Василенко, Анатолій Гайно, Микола Капуста, Олексій Кохан, Валерій Могильний, Олександр Монастирський, Андрій Саєнко, Радна Сахалтуєв, Олег Смаль, Володимир Соломашенко, Володимир Солонько, Сергій Федько, Василь Фльорко, Валерій Чмирьов... Є й порівняно «свіжі» імена, такі, як Кирило Володін-Панченко, Броніслав Жуковський, Георгій Майоренко, Валерій Сингаївський... За традицією на одному зі стендів розмістили роботи харківського карикатуриста Віктора Попова (1964–2010), який передчасно пішов із життя.

Виставка – це одне, а конкурс на премію імені Зелінського – річ окрема. Нагородження її лауреатів проводять у день відкриття експозиції виключно з метою економії часу. Цього разу золотий диплом було вручено Олександрові Міхнушеву як найуправнішому карикатуристові ЗМІ.

Слід зазначити, що ювілейні вродистості на честь 90-річчя «Перцю» почалися трьома годинами раніше в Національному музеї літератури. Тут можна було почути не лише численні компліменти на адресу улюбленого часопису, а й дещо цікаве з його історії. Вшановано було нинішніх «перчан». Зокрема, головного редактора Михайла Прудника, який зберіг-таки народний часопис. Наприкінці пролунало побажання: «Перцю» відновитися, як «трилеру»! Тобто щоб боялися його, як колись. Це, на глибоке переконання учасників свята, було б ой як не зайво.



69

