

На борту теплохода «Зірка Дніпра» відбувся XX Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «КРОК». Це один із найстаріших на пострадянському просторі та найпопулярніших анімаційних фестивалів світу, єдиний плаваючий кінофорум. Дебютувавши в 1989-му, «КРОК» із 1998 року проводиться щорічно.

Крім яскравих кінопрограм, він славиться неймовірно душевною атмосферою, веселими капусниками та карнавалами, гострими дискусіями, можливістю спілкування з представниками різних поколінь світового анімаційного кіно. Це справжнє міжнародне свято аніматорів – завжди бажане, пустотливе, вечно молоде й непередбачуване.



68

Ювілейний «КРОК»: і сміх, і сльози, і любов



Рік за роком «КРОК» за «КРОКом» за традицією завжди збирає найкращих мультиплікаторів планети. Творці анімації різних поколінь, імениті та новачки, приїжджають показати свої роботи, повчитися в майстрів. Є серед авторів і ті, хто знімає нові фільми, аби знову опинитися саме на цьому форумі. Гістьми та учасниками фестивалю в різні роки були Тоніно Гуерра, Фредерік Бак, Нік Парк і Пітер Лорд, Ів Ріфо, Федір Хитрук, Роберт Саакянц, Норманн Роже й інші славетні діячі кіно.

До журі ювілейного фестивалю «КРОК-2013» увійшли режисери анімаційного кіно Ференц Цако (голова, Угорщина), Марія Муат (Росія), Степан Коваль (Україна), Яно Пилдма (Естонія). До конкурсної програми журі відібрало 124 стрічки з 32 країн: України, Росії, Франції,

Великої Британії, Ірландії, Японії, Бельгії, США, Угорщини, Швейцарії, Австралії, Вірменії, Білорусі, Бразилії, Німеччини, Ізраїлю, Італії, Казахстану, Китаю, Куби, Польщі, Фінляндії, Чехії та інших.

Урочиста церемонія відкриття фестивалю відбулася в Одесі, у туристичному комплексі «Отрада», на день народження цього чудового міста. Програма нинішнього свята, як завжди, була різноманітною та несподіваною. З унікальним анімаційним пісочним шоу виступив один із основоположників цього напрямку, легендарний режисер-аніматор, народний художник Угорської Республіки Ференц Цако – кількаразовий номінант і володар Золотої пальмової гілки фестивалю в Каннах.

Севастополь зустрів «КРОК» із особливим теплом. Його тут назива-

ють флотським. За традицією творчі зустрічі з улюбленими кінорежисерами та художниками й цього разу пройшли не лише в севастопольських кінотеатрах, а й на кораблях українського та російського флотів. Першого ж дня в Севастополі для представників українських ЗМІ на борту теплохода «Зірка Дніпра» відбулася прес-конференція з учасниками та організаторами фестивалю. Ювілейна програма була насичена кінопоказами, зустрічами, презентаціями нових проектів, семінарами й майстер-класами режисерів із різних країн. Відбулася демонстрація ретроспективної програми «Рання українська радянська анімація «Мультагітпроп» із шести унікальних реставрованих фільмів 1920-х років, підготовленої Національним центром Олександра Довженка.

На теплоході «Зірка Дніпра» відзначили цілу серію пам'ятних дат:

- 25-річчя анімаційної студії «Пілот» (її засновник – наш земляк, колишній киянин, легендарний режисер Олександр Татарський);
- 20-річчя анімаційної студії «Куля»;
- 30-річчя мультфільму «Подорож мурахи» президента фестивалю від Росії Едуарда Назарова;
- 25-річчя фільму «Острів скарбів» президента фестивалю від України Давида Черкаського;
- 100-річчя від дня народження Сергія Михалкова, поета й драматурга, який чимало зробив для радянської мультиплікації.

Окрім традиційних майстер-класів, у рамках фестивалю працювала кіношкола для молодих аніматорів. Її учасники прослухали лекції найвідоміших майстрів анімаційного кіно, серед яких – почесний президент «КРОКу», знаменитий режисер Юрій Норштейн, лауреат премії «Оскар» Олександр Петров, американський сценарист і продюсер Чак Свенсон, котрий розповів про особливості сценаріїв повнометражного анімаційного фільму та телесеріалів. Лекцію про роль спецефектів у анімації прочитав супервайзер усіх фільмів Тимура Бекмамбетова визнаний фахівець у цій сфері Олександр Горохов. Про її Величність музику повідав Норманн Роже, один із найкращих композиторів, що працюють в анімації.

До фестивалю було підготовлено спеціальну програму, присвячену видатному італійському поетові, письменникові, художникові та сценаристові Тоніно Гуеррі. Він двічі брав участь у програмах «КРОКу» й дуже його полюбив, мріяв створити щось подібне в себе на батьківщині. Торік удова майстра Елеонора Гуерра, виконуючи обіцянку чоловіка, запросила групу «кроківців» до Італії з програмою найкращих анімаційних фільмів останніх років.

Нинішнього року на «КРОК» приїхав новий «Чебурашка». Аніматори Японії та Кореї створили повнометражний мультфільм із нашими улюбленими героями. Їх консультував Леонід Шварцман, а допомагали поет Олександр Тимофіївський і режисери Михайло Алдашин та Михайло Тумеля. Кінопрограма «КРОКу» й цього разу вирізнялася розмаїттю стилів і яскравих авторських знахідок.

Від України свій фільм показав режисер Олександр Бубнов («Шерлок Холмс і чорні чоловічки»). Росію в конкурсі представляли такі майстри мультиплікації, як Михайло Алдашин («Безсмертний»), Олексій Туркус («Засніжений вершник»), Іван Максимов («Довгий міст у потрібний бік»). Режисер Наталя Березова винесла на суд журі свій витвір «Розповідь хотанського килима». Серед за-

кордонних фільмів у конкурсі фестивалю було показано стрічки відомих режисерів: Пола Дріссена (Нідерланди-Канада), Білла Плімптона (США), Міхаєли Павлатової (Франція), Баррі Первеса (Франція), Пола Буша (Велика Британія), Реджини Пессоа (Португалія), Хуана Пабло Зарамелли (Аргентина), Ріхо Унта (Естонія), Теодора Ушева (Канада).

У містах, розташованих на шляху фестивального судна до Києва, нові й старі анімаційні фільми побачили 15 тисяч глядачів. Примітно, що цього разу дітям надали можливість не тільки дивитися, а й брати участь у створенні «мульт-кіно». Не можна не згадати й програми «мульти-терапія»: у тих-таки містах аніматори відвідали дитячі будинки та клініки.

...Після прес-конференції на теплоході «Зірка Дніпра» наш кореспондент узяв бліц-інтерв'ю в народного артиста Росії, лауреата Державної премії СРСР, почесного президента фестивалю Юрія Норштейна. Говорячи про роль «КРОКу», «рідний батько» мультфільму «Іжачок у тумані» зазначив: «Фестиваль має жити й творити, залишатися вірним другом анімаційного кіно, бо в нього нині з'явився небезпечний ворог. Кінопрокат душить справжнє мистецтво, сьогодні касовий збір – головний показник якості та успішності. А що ми без нашого світу, без переживань, без сліз, без сміху?! Диявольська порожнеча в благополучній оболонці людинолюбства – і все. Й двадцятій «КРОК» залишається за потребним у всіх допитливих умів і серцець».

Міжнародне журі вирішило присудити такі нагороди переможцям:

у категорії «Фільми тривалістю до 5 хвилин»:

- диплом «За трагікомедію в 3D» фільму «Джі. Смерть «пролітає», режисер Дмитро Волошин (Молдова);
- диплом «За вишуканість стилю» фільму «Турне хору», режисер Едмундс Янсонс (Латвія);
- диплом за дебют фільму «Інша перспектива», режисер Кріс О'Хара (Ірландія);
- приз фільму «Я бачив, як миші ката ховали», режисер Дмитро Геллер (Росія, Китай);

у категорії «Фільми тривалістю від 5 до 10 хвилин»:

- диплом «За пильну увагу до потаємного» фільму «Оголення», режисер Пол Буш (Велика Британія);
- диплом «За створення власного Тадж-Махалу» фільму «Чинті», режисер Наталя Мірзоян (Росія);
- приз фільму «Кордон», режисер Дастін Піс (Швейцарія);

у категорії «Фільми тривалістю від 10 до 50 хвилин»:

- диплом «За оригінальність прочитання класичного детективу» фільму «Шерлок Холмс і чорні чоловічки», режисер Олександр Бубнов (Україна);
- диплом «За артистизм і легкість у втіленні похмурої теми» фільму «На посошок», режисер Ландер Кеуппенс (Бельгія);

– приз фільму «Мати і син», режисер Андрій Ушаков (Росія).

у категорії «Фільми для дітей»:

- диплом «За ненудне просвітительство» фільму «Казки старого піаніно. Бах», режисер Олена Петкевич (Росія, Білорусь);
- приз і 4000 доларів фільму «Морозко», режисер Юрій Черенков (Франція);

у категорії «Прикладна й заповнена анімація (освітній фільм, музичний кліп, реклама, ТБ-заставка, епізод серіалу)»:

- диплом «За іронічний погляд на сучасне мистецтво» анімаційному ролику «Реклама музею Ерарта», режисер Дмитро Висоцький (Росія);
- диплом «За найкраще втілення пісні «Как служил же я у пана» фільму «Как служил же я у пана», режисер Михайло Тумеля (Білорусь);
- приз фільму «Форма», режисери Катажина Кіек, Пшемислав Адамський (Польща, Японія);
- спеціальний приз журі «За різницю кіномови» фільму «Лапчатонігум», режисер Жереми Клапен (Франція);
- спеціальний приз журі «За трамвай «Бажання» фільму «Трамвай», режисер Міхаєла Павлатова (Франція, Чехія);
- спеціальний приз журі «За перший професійний фільм» і 5000 доларів фільму «До Сантьяго», режисер Мауро Карраро (Швейцарія);
- особливий приз імені Олександра Татарського «Пластлінова ворона» – «За вищій пілотаж» і 8000 доларів фільму «Моя мама – літак», режисер Юлія Аронова (Росія).

– Гран-прі й 10000 доларів фільму «Дикий», режисер Деніел Соуса (США).

Фестиваль «КРОК» знову підтвердив своє призначення – пробудувати й виховувати найкращі духовні потреби, оспівувати красу нашого світу, любов до всього, що нас оточує. Кінокораблю під назвою «КРОК» – щасливого плавання та довгого життя!

