

Ніла ІВАНЕНКО

«Людська маса» приборкала Скіфського оленя

У Києві завершився 43-й Міжнародний кінофестиваль «Молодість». Щороку ця фраза традиційно викликає сум за жовтневим тижнем, сповненим незабутніх вражень



65

Цього разу на кінофорумі показали близько 300 фільмів з понад 60 країн. Українських стрічок у вітчизняному національному конкурсі – 23. А взагалі у різних програмах фестивалю наша держава виступила могутнім фронтом із 38 картин (!).

Конкурс складався з трьох блоків: міжнародний повнометражний, міжнародний студентський та національний. У повнометражному блоці змагалися 12 стрічок. Поза конкурсом були представлені фільми скандинавського регіону, франкомовне та німецькомовне кіно, ретроспективна програма «Століття». Програма «Фестиваль фестивалів» збрала переможців і призерів МКФ у Каннах, Берліні, Роттердамі, Сан-Себастьяні, Венеції, Локарно. Серед спеціальних подій – українська прем'єра картини Юрія Речинського «Хворісукалюди» та показ стрічки Алекса ван Вармердама «Боргман», номінанта на каннську Золоту пальмову гілку.

Отже, підсумки. Гран-прі кінофестивалю «Молодість», головний приз – статуетку Скіфського оленя та сертифікат на 80 000 гривень отримав студентський короткометражний фільм «Людська маса» (*The Mass of Men*) режисера Габрієля Гоше (Велика Британія).

Переможець міжнародного повнометражного конкурсу – стрічка «Іло Іло» (*Ilo Ilo*) Ентоні Чена (Сінгапур) – отримала сертифікат на 2500 доларів США.

Спеціальні відзнаки здобули картини: «Хазяї» (*Los Dueños*) режисерів Агустіна Тоскано та Езекіля Радускі з Аргентини – «За художнє втілення стосунків між слугами та хазяями та продовження традицій Бунюеля та Лоузі», а також «Торе танцює» (*Tore tanzt*) Катрін Гейббе з Німеччини – «За найкращий акторський ансамбль».

Найкращим фільмом міжнародного короткометражного конкурсу визнали «Олійну лампу» (*La lampe au beurre de yak*) Гу Вей (Франція).

Спеціальні відзнаки в цій категорії здобули: картина «Ноа» (*Noah*) Волтера Вудмена та Патріка Седерберга з Канади – «За художній мінімалізм у розкритті драми віртуального спілкування» та «Свисток» (*Gwizdek*) Гжегожа Зарічного з Польщі – «За тонке та поетичне зображення повсякденного життя».

Перше місце у студентському міжнародному конкурсі посіла стрічка «Матір» (*Matka*) Лукаша Остальського (Польща).

Спеціальну відзнаку журі «За найкращу акторську гру» отримав фільм «Сонечко» (*Sunny*) Барбари Отт, Німеччина.

Найкращим фільмом національного конкурсу визнали «Повернення» Олександра Ратія. Фільм отримав приз – сертифікат на 2500 доларів.

Спеціальні відзнаки національного конкурсу: «За майстерність викликати емоцію» здобули стрічка «Дорога» Максима Ксьонди; «За гуманітарну іронію» – «З людського життя. Богема» Ганни Федоряченко; «За збереження традицій українського кінематографу» – «Помин» Ірини Цілик.

Дипломи екуменічного журі отримали короткометражка «Помин» Ірини Цілик (Україна) і повнометражний фільм «Вага слонів» (*The Weight of Elephants*) Денієла Джозефа Борґмана (Нова Зеландія, Данія, Швеція).

Спеціальні відзнаки дісталися повнометражним стрічкам «Золота клітка» (*La jaula de oro*) Дієго Кемада-Дієса (Мексика, Іспанія) та «Хлопці, Гійоме, до столу!» (*Les garçons et Guillaume, à table!*) Гійома Гальєна (Франція, Бельгія).

Призу «Дон Кіхот» від журі кінолюбів удостоївся фільм «Сара воліє бігти» (*Sarah préfère la course*) Хлої Робішо (Канада). Спеціальні відзнаки журі – «Хлопці, Гійоме, до столу!» (*Les garçons et Guillaume, à table!*) Гійома Гальєна (Франція, Бельгія) та «Освенцім у моїй голові» (*Auschwitz on My Mind*) Ассафа Махнеса, Ізраїль.

Приз журі ФІПРЕССІ здобула стрічка «Іло Іло» (*Ilo Ilo*) Ентоні Чена (Сінгапур).

Переможець програми «Сонячний зайчик» – картина польської режисерки Малгожати Шумовської «В ім'я...» (*W imię...*).

Переможцем програми «Молодість – дітям» став фільм «Ракета» (*The Rocket*) Кіма Мордаунта (Австралія, Лаос, Таїланд).

Спеціальними дипломами нагородили картини: «За найкращу історію» – «Клара і таємниця ведмедів» (*Clara und das Geheimnis der bären*) Тобіаса Інайхена (Швейцарія); «За найкраще режисерське рішення» – «Іван Сила» Віктора Андриєнка (Україна).

Приз глядацьких симпатій завоював фільм «Хлопці, Гійоме, до столу!» (*Les garçons et Guillaume, à table!*) Гійома Гальєна (Франція, Бельгія).

Акредитовані журналісти цьогогоріч були приємно вражені надзвичайно злагодженою, професійною роботою фестивального пресцентру під орудою Анни Корягінці. За що вам, колеги, велика подяка!

Докладнішу інформацію про «Молодість – 2013» читач знайде в наступному числі парламентського журналу «Віче».

