

Засновник –
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:
Віктор КОРНІЮК,
Лариса СЕВЕРЕНЧУК, Юрій АРТЕМЕНКО,
Олександр БАНДУРКА, Іван БОКИЙ,
Степан ГАВРИШ, Віктор ГРАБ,
Юлій ІОФФЕ, Віктор КИРИЛЛОВ,
Олександр КОПИЛЕНКО, Анатолій МАТВІЄНКО,
Павло МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Борис ОЛІЙНИК,
Сергій ПРАВДЕНКО, Анатолій СЕЛІВАНОВ,
Лесь (Леонід) ТАНОК, Віктор ТАРАН (Терен)

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО – 235-81-55

Приймальня:

Любов САЛЮК – 235-79-58

Заступник головного редактора

Віктор КОРНІЮК – 272-46-30

Відповідальний секретар

Лариса СЕВЕРЕНЧУК – 235-79-53

Головний бухгалтер **Ірина КИСІЛЬ**,

Жанна СИМОНЕНКО – 235-79-58

Відділ з висвітлення питань

парламентської діяльності:

Микола БІЛОКОПИТОВ – 235-79-55,

Олексій СИЩУК – 235-79-52,

Юлія ЦИРФА – 235-79-55,

Тарас РОМАНЮК – 235-79-55

Відділ соціально-економічної політики

та правового забезпечення:

Завідувач **Олександр МАЛІЄНКО**,

Оксана СКРИПНИК – 235-81-56

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач **Ольга КЛЕЙМЕНОВА** – 235-79-52,

Людмила ПУЗИКОВА, **Лариса МАРЧУК**,

Микола СЛАВИНСЬКИЙ, **Євген ТИЩУК**

Літературні редактори:

Олена ЧОПОВСЬКА – 235-79-60,

Наталка СЕМІВОЛОС – 235-79-53

Реклама та передплата:

Віра ПРАВИНА – 272-46-23,

Сергій ДУБРОВІН – 234-68-30

Дизайн – **Ольга ПРОКОПЧУК** – 235-81-56

Верстка – **Сергій ЛОСЕНКО** – 235-81-56,

Сергій УСЕНКО, **Наталія КУТНЯК** – 235-79-60

Підтримка сайту –

Євген СИНЕЛЬНИКОВ – 235-81-56,

Олексій ЛОЗИНСЬКИЙ, **Діана ТОКОВЕНКО**

04053, Київ-53,
пров. Несторівський, 4
E-mail: mail@viche.info
E-mail: viche@rada.gov.ua
www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»
за дорученням засновника здійснює редакція.
© Віче, 2013.

Свідчення про державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації КВ № 570 від 05.04.1994.

Редакція не завжди поділяє позицію авторів.
І залишає за собою право на редагування,
опублікування наданих авторами творів та сплату
авторського гонорару. Рукописи не рецензуються
і не повертаються.

При передруку посилання на «Віче» обов'язкове.

Відповідальність за зміст і достовірність

рекламних оголошень несуть рекламодавці.

«R» – матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 06.11.2013.

Формат 64x90/8.

Папір крейдований.

Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3.

Зам. № 10-0918. Тираж 2600 прим.

Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному

комплексі редакції журналу «Віче».

Надруковано з готового оригінал-макета

у ТОВ «НВП Поліграфсервіс»,

02094, м. Київ, вул. Магнітогорська, 1 є,

Свідчення про державну реєстрацію

№ 194856 від 26.02.2001 р.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її
комітетах, адміністрації Президента України,
Кабінеті Міністрів України, Держтелерадіо. Він
також надходить до бібліотек Конгресу США та
Ради Європи, до Книжкової палати України,
Національної бібліотеки України імені В. Вер-
надського, Національної парламентської, Держ-
авної науково-технічної, Державної бібліо-
теки для юнацтва, Державної науково-педа-
гогічної, Центральної імені М. Стровського.

Передплатний індекс – 74254.

Лариса МАРЧУК
(Львів)

Вогонь гутни золотив львівську осінь

Протягом тижня у Львові тривав IX Міжнародний симпозиум гутного скла



Ця визначна подія покликала до Львова саме тих майстрів, у яких життєдайний вогонь гути постійно резонує в серцях і творить яскраві та прекрасні шедеври у склі. 68 українських митців, а також мистецтвознавців, представників навчальних закладів Білорусі, Бельгії, Китаю, Латвії, Литви, Люксембургу, Мексики, Нідерландів, Норвегії, Словаччини, Польщі, Росії, Румунії, США, Чехії, Японії взяли участь у зібранні. Художники-склярі злетілись на захід, як ті крилаті птахи, гідні цього неперевершеного фаху, щоб продемонструвати польоти своєї майстерності, передати їх молоді, а також радісно погомоніти і вкупі помилуватись золотою львівською осінню.

– Міжнародний симпозиум гутного скла відбувається у Львові щотири роки, починаючи з 1989 року, – сказав «Вічу» координатор Михайло Бокотей. – Оскільки гутних печей на Львівщині помітно поменшало, то цього разу майстри працювали на навчально-виробничій базі Львівської академії мистецтв, де діють дві печі. За цим процесом спостерігали не лише студенти й учасники симпозиуму, журналісти, його відвідали всі, кого зацікавила праця гутників. Свої творчі доробки художники представили на п'ятьох виставках, котрі відбулись протягом одного тижня в нашому місті. Щодня в аудиторіях академії проходили лекції-презентації, на яких митці розповідали про свою методику праці.

Міжнародний симпозиум гутного скла у Львові давно здобув добру опінію у світі склодувів. Відтак уже сформував ядро постійних і неперевершених учасників,

які завжди приїждять до Львова, – Іржі Шугаєк (Чехія), Фідаїль Ібрагімов (Росія), Зайга Байжа, Роберт Емерінгер (Люксембург), Марк Екstrand (США). Імпозантну Валерію Флорескано всі запам'ятали з першого приїзду. Тепер майстриня не пропускає симпозиумів у Львові й творить нові оригінальні за стилем роботи. Відома литовська пара художників-склодувів Ремігіс Крюкас та Індре Стутьгайте цього разу порадувала своєю персональною виставкою. Американець Марк Екstrand почувався як удома і в академії, і на вулицях Львова. Його роботи, як правило, унікальні





73

за технологією виконання і вирізняються яскравою колористикою.

На симпозиумі головував незмінний президент і його засновник – лауреат Національної премії імені Т. Шевченка, народний художник України, академік і ректор Львівської національної академії мистецтв Андрій Бокотей. Його мистецтво добре знає за межами України, а висока фаховість маєстро постійно викликає інтерес у зарубіжних колег.

– Для мене скло завжди живе, в його глибині тріпоче і світиться якимсь непізнане буття. Заглиблюючись у його внутрішній світ, я хочу досягнути й розкрити безмежне багатство образів, асоціацій, прихованих у ньому. Прагну виявити формальні й змістові зв'язки, складність і багатогранність людських емоцій, почуттів, діянь – усього, що відображається у завершеному творі, – сказав художник.

Митці-гутники володіють таємницею приборкувачів вогню, який загорається тільки перед відкритими серцями, а у співпраці з Духом творчості вони разом народжують шедеври у склі. Завдяки таким симпозиумам Львів став власником унікальної колекції скляних скульптур. Адже по закінченні цієї мистецької імпрези кожен майстер залишає тут одну свою роботу. Сьогодні ця колекція налічує близько 400 високохудожніх творів. Хоча у Львові створений і діє музей скла, та його площа не дає змоги експонувати всю колекцію. Поки що вона зберігається у фондах Національного музею ім. Андрея Шептицького. Саме тут у чотирьох залах і завершили IX Міжнародний симпозиум гутного скла підсумковою виставкою прекрасних художніх скульптур, які вогонь гуті і майстри створили в гармонії із золотом львівської осені.

