

На три голоси

Виставка «Терцини». Галерея «АВС-арт». Київ

Засновник –
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:
Олександр МАЛІЄНКО, Лариса СЕВЕРЕНЧУК,
Юлія ЦИРФА, Юрій АРТЕМЕНКО, Олександр
БАНДУРКА, Іван БОКИЙ, Степан ГАВРИШ,
Віктор ГРАБ, Юлія ЮФЕ, Віктор КИРИЛЛОВ,
Олександр КОПИЛЕНКО, Анатолій МАТВІЄНКО,
Павло МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Борис ОЛІЙНИК,
Сергій ПРАВДЕНКО, Анатолій СЕЛІВАНОВ,
Лесь (Леонід) ТАНОК, Віктор ТАРАН (Терен)
Наукові рецензенти:

Валентин БАЛЮК (Республіка Польща),
Лариса ЛЕЩЕНКО (Республіка Польща),
Огнян МІНЧЕВ (Республіка Болгарія),
Томас ЯНЕЛЮНАС (Литовська Республіка)
Головний редактор

Світлана ПИСАРЕНКО – 235-81-55

Приймальня:

Любов САЛЮК – 235-79-58

Заступник головного редактора –
завідувач відділу соціально-економічної
політики та правового забезпечення

Олександр МАЛІЄНКО – 272-46-30

Відповідальний секретар

Лариса СЕВЕРЕНЧУК – 235-79-53

Головний бухгалтер Ірина КИСІЛЬ,

Жанна СИМОНЕНКО – 235-79-58

Відділ з висвітлення питань
парламентської діяльності:

Завідувач Юлія ЦИРФА – 234-67-78,

Олексій СИЩУК – 235-79-52,

Микола БіЛОКОПИТОВ – 234-67-78

Тарас РОМАНЮК – 234-67-78

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач Ольга КЛЕЙМЕНОВА – 235-79-52,

Лариса МАРЧУК, Віталій СКОБЕЛЬСЬКИЙ,

Микола СЛАВИНСЬКИЙ, Євген ТИЩУК

Літературні редактори:

Олена ЧОПОВСЬКА – 235-79-60,

Наталка СЕМІВОВА – 235-79-53,

Людмила СКОРУК – 235-79-60

Реклама та передплата:

Віра ПРАВІНА – 272-46-23

Сергій ДУБРОВІН – 234-68-30

Дизайн – Марина АРЕСТОВА – 235-81-56

Верстка – Сергій ЛОСЕНКО – 235-81-56,

Сергій УСЕНКО, Наталя КУТНЯК – 235-79-60

Підтримка сайту –

Євген СИНЕЛЬНИКОВ – 235-81-56

04053, Київ-53,

пров. Несторівський, 4

E-mail: mail@viche.info

E-mail: viche@rada.gov.ua

www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»

за дорученням засновника здійснює редакція.

© Віче, 2014.

Свідцтво про державну реєстрацію друкованого

засобу масової інформації КВ № 570 від 05.04.1994.

Редакція не завжди поділяє позицію авторів.

І залишає за собою право на редагування,

опублікування наданих авторами творів та сплату

авторського гонорару. Рукописи не рецензуються

і не повертаються.

При передруку посилення на «Віче» обов'язкове.

Відповідальність за зміст і достовірність

реklamних оголошень несуть рекламодавці.

«R» – матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 01.10.2014.

Формат 64x90/8.

Папір крейдований. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3. Зам. № 37737.

Тираж 2500 прим. Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному

комплексі редакції журналу «Віче».

Надруковано з готового оригінал-макета

у ТОВ «МЕГА-Поліграф».

04073, м. Київ, вул. Марка Вовчка, 12/14.

Реєстраційний № Вітягу з ЄДРПОУ

ГУРС_2361 від 27.12.2013 р.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її

комітетах, адміністрації Президента України,

Кабінеті Міністрів України, Держтелерадіо. Він

також надходить до бібліотек Конгресу США та

Ради Європи, до Книжкової палати України,

Національної бібліотеки України імені В. Вер-

надського, Національної парламентської, Держ-

авної науково-технічної, Державної бібліоте-

теки для юнацтва, Державної науково-педа-

гогічної, Центральної імені М. Островського.

Передплатний індекс – 74254.

Стіни елегантною галереї на Воздвиженці акумулюють потрібну творчу історію. Одночасне відчуття різності й подібності, зумовлене передусім належністю художників до спільної гілки родинного дерева, охоплює з першого погляду на експонати.

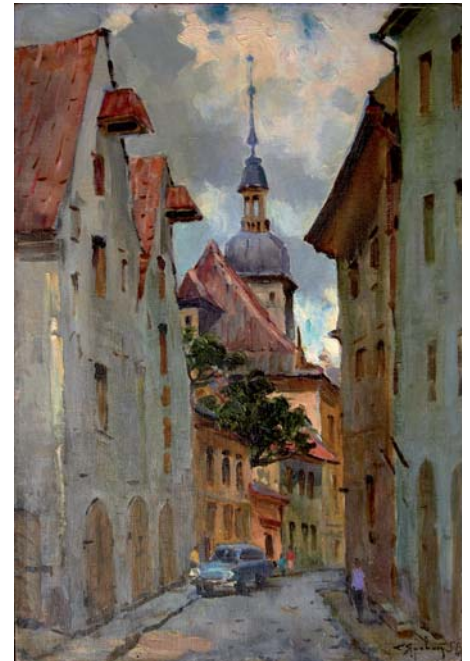
Автори робіт – Степан Яровий (покинув цей світ 1988-го), його дочка Наталія Ярова, її чоловік Віктор Романщак. Добірка їхніх вибраних творів – триголосою самодостатніх митців, що не дисонує. Або, згідно з концептуальною метафорою організаторів, – терцина: віршована форма, три рядки якої узгоджені між собою за специфічним законом римунання.

Темпоритм, заданий розташуванням робіт, – така собі авантюра. Адаже говорити про кожного митця окремо майже неможливо. У цьому виставковому просторі вони співіснують у єдиному контексті, відлунюються одне в одному. Тож у галерейній ніші ніби утворюється зменшена модель розмаїтого геніяльно впорядкованого світоустрою.

Ось перлинне миготіння хвиль, що йде від самого серця моря. Чуттєва мариністика класика живопису Степана Ярового перегукується з ностальгійною «Осінню в Ялті» Наталії Ярової. Її пейзажі, натюрморти та абстрактні композиції, перемижовуючи твори двох інших художників, дають змогу сприймати експозиційний ряд наче послідовність музичних тактів.



Наталія Ярова, Віктор Романщак



Степан Яровий. «Стара Рига». 1958



Наталія Ярова. «Осін у Ялті». 1988



Степан Яровий. «Маяк на місі Сарич». 1988



Віктор Романщак. Килим із гербом гетьмана П. Полуботка. 1994

Віктор Романщак – улюблений учень Тетяни Яблонської – звучить у цьому тріо як ліричний співець туманів та інших станів природи, що вуаюють конкретику прозаїчного, визначеного буття. Завдяки цьому картини сповнюються прихованих змістів і настроїв. Митець знайомить глядача також зі своїм графічним і ткацьким доробком: на виставці представлено кілька його офортів та вовняний килим із гербом гетьмана Полуботка.

Є ще одна річ, що об'єднує трьох авторів. Їхні роботи оповідають про нетлінне: природні стихії, каміння, дерева, квіти, стіни старовинних споруд. А небов'язковість чи випадковість людської присутності на полотнах і аркушах лише підкреслює

хиткість нашого існування незалежно від географії: Масандра це чи стара Рига, Гамбург чи Седнів, Київ чи південь Франції.

Експоновані твори беззвучно ведуть мову про три індивідуальні характери, три особливі долі. Зрештою, образотворчість не є ілюстрацією до життя. Це – життя, яким живе художник.



Віктор Романщак. «Пляж на Ельбі. Гамбург». 1995



Наталія Ярова. «Жовте вікно. Фрагменти». 2013



Наталія Ярова. «Туманний день». 1987

Аро...

Степан ЯРОВИЙ (1913–1988) – відомий український живописець, майстер мариністичного пейзажу. Народився в с. Барвінкове на Харківщині. Із 1936 року жив у Ялті. Повернувшись з фронтів Великої Вітчизняної, навчався в Центральній художній студії об'єднання «Всесоюзхудожник» у Москві під керівництвом Б. Йогансона. Був членом Кримської організації СХУ. Твори – в державних та приватних колекціях України, Франції, Німеччини, Японії, Фінляндії, Канади.

Наталія ЯРОВА – живописець. Народилася 1947 року в Ялті. Закінчила факультет прикладного мистецтва Московської текстильної академії (викладачі – Е. Зер-

нова, Г. Манізер, О. Дубінчик). Член НСХУ. Роботи – в приватних колекціях України, Франції, Польщі, Сербії, Хорватії. Мешкає в Києві.

Віктор РОМАНЩАК працює в галузях монументального, станкового живопису, вжиткового мистецтва (гобелен). Народився 1946 року в румунському місті Констанца. Закінчив Київський державний художній інститут. Викладач – Т. Яблонська (майстерня монументального живопису). Член НСХУ. Роботи – в державних та приватних колекціях України, США, Канади, Бразилії, Швеції, Фінляндії, Німеччини, Франції, Великої Британії, Голландії, Японії. Мешкає в Києві.