

Гороскоп генія

Шевченко Т. Г., Дата: 9-03-1814, Час: 5:16:00, Місце: Моринці.
Сонце в Рибях. Господарі: Нептун, Юпітер. Неухильні Рибі.



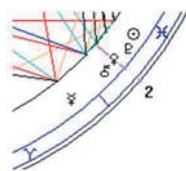
Багато сторінок біографії Тараса Шевченка можуть видатися дивними, несподіваними чи й просто незбагненими, якщо не звертатися до космічних сил, які стоять за долею будь-якої людини й непомітно, але невідворотно спрямовують її життєвий шлях

Я прошу читачів звернути увагу на графіку тексту: прямим шрифтом подаються «офіційні» характеристики астрологічних символів, а курсивом – аналітичне прив'язування загальних значень до конкретних обставин життя Великого Кобзаря.

Людина Риб. Рибі – останній знак зодіаку – загалом символізують перехід на наступний виток еволюційного розвитку. Це плавний, пластичний, інколи майже непомітний перехід у подальший стан. Для Риб характерний високий ступінь сприйнятливості й чуйності. Через цей знак іде тонка трансформація реальності, яка потребує від Риб дуже глибокого сприйняття й відбувається за законом взаємності: впливаючи на Рибу, ситуація змінюється сама.

Уся творчість Тараса Шевченка була спрямована на трансформацію реальності, з якою він мав справу. Поезія цього генія сприяла подальшій консолідації української нації, але результат тут не був ні швидким, ні остаточним: вплив триває й нині.

Можна навіть стверджувати, що доля українського народу має безліч паралелей із долею Шевченка. У ній багато трагізму, але є й світлі моменти, ба навіть моменти везіння.



Фрагмент 1

У гороскопі поета чотири планети: **Сонце, Плутон, Венера і Хірон** (фрагмент № 1) утворюють стеліум (сузір'я, з'єднання), що різко збільшує порцію характеристик знака Рибі в поведінці, самопочутті й творчості. Саме тому у вдачі Шевченка знак Риб проявився найяскравіше. Це всі відтінки емоційності, якою пронизані не лише його побутові обставини та стосунки з людьми, а й уся творчість – і поезія, і живопис.

Сонце в гороскопі відповідає особистості людини, а Сонце в першому домі перебуває в символічній кульмінації, тобто визначає особливі умови для її вияву. *Такої особистості надаються особливі умови для самореалізації – звичайно, за інших рівних умов, а присутність у першому домі стеліуму ще більше посилює таку можливість.*

І, незважаючи на важке, сповнене драматичних випробувань життя, Шевченко досяг не лише національної, а й світової слави.

Розташування Сонця в першому домі означає імперативну необхідність його пророблення, яке можливе тільки завдяки неперервній праці, але саме це й здійснював Шевченко. Пророблення дає духовного вчителя на кшталт пророка у своїй Вітчизні, кожний рух, кожна думка якого має високий сенс і глибоке езотеричне значення, не завжди зрозуміле для широкої громадськості. Однак це розташування Сонця, з огляду на імперативність волі космічної інстанції, яку транслює світло, не ошукаєш, отож за будь-яку поступку власному нижчому «я», не передбачену кармою, сонячній Рибі доведеться жорстко розплучуватися.

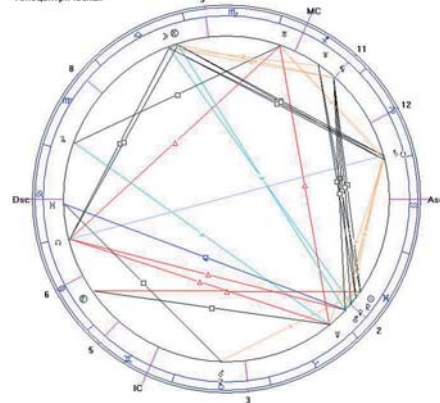
Плутон (виступає в ролі зброєносця Сонця) – це тісна залежність осо-

бистості від соціуму, але й особлива роль людини в соціумі. Драматизм долі поета пояснюється роллю Плутона, який забезпечив не лише глибокий зв'язок особистості й долі Шевченка з українським народом, а й з репресивними структурами Росій-



Семен ЧУРЮМОВ,
директор Інтернаціональної лабораторії експертиз соціонічних досліджень, доктор філософських наук

Шевченко Т. Г. 9 марта 1814 Ср. 5:16:00 +02:00 49°15'N 31°00'E
Кол. Топоцентрическая



☉	17X 57
☽	22X 34
☿	3Y 53
☿	23X 22
♃	15X 21
♃	31X 33
♄	27X 45
♄	2X 27
♅	17X 43
♅	20X 33
♆	28X 56
♆	28X 56
♁	24X 37
♁	15X 17
♂	11X 23
♂	26X 28
♁	8X 48
♁	25X 41
♁	13X 17
♁	23X 42

ської імперії. Є підстави навіть стверджувати, що вся творчість нашого генія перейнята сильним впливом Плутона: драматизм, трагізм, залученість.

За деяких інших обставин Плутон може відіграти в людській долі позитивну роль, але в цьому гороскопі негативний вплив планети посилюється квадратурою з Нептуном, відповідальним за глибинну емоційність, яка безпосередньо зумовлює те, що називають сенсом життя. У гороскопі – це чорна лінія, позначена квадратиком, що поєднує символи Плутона й Нептуна (фрагмент № 2). Тут Нептун перебуває вгорі фрагмента, нижче від знака Стрільця, ще нижче – Ліліт (Чорний Місяць). Ці-



Фрагмент 2

лий пучок квадратур – шість! – іде від Нептуна і Ліліт до стеліуму в Рибках, що й визначає значну частку драматизму життя Шевченка.

Відзначимо також таке: Нептун тут утворює квадратури з кожною з чотирьох планет домінуючого в гороскопі стеліуму, що надає кожній планеті й усьому стеліуму напружено-трагічне забарвлення. Але якщо Сонце, Венера та Хірон мають, окрім цієї квадратури, аспекти, виділені червоним кольором, – трини, які забезпечують деяке базове сприяння, втім, дуже істотне для розуміння позитивних моментів у житті Шевченка, то Плутон має лише один аспект квадратури. Та цього достатньо, щоб зробити висновок про відтінки гірко драматизму в житті власника такого гороскопа, передані в таких рядках з поезії «Три літа»:

*Невеликі три літа
Марно пролетіли...
А багато в моїй хаті
Лиха нарobili.
Опустошили убоге
Моє серце тихе...*

Якби не було в гороскопі позитивних чинників, життя генія могло б стати суцільним кошмаром. Але негативне посилення Плутона на цьому не закінчується – ще одна квадратура від Ліліт додає свої відтінки драматизму. Вона, відповідаючи за спокуси та розчарування, відіграє переважно негативну роль. Великою спокусою для Шевченка було кохання, але йому не вдалося створити сім'ї, а жінки, з якими він хотів і намагався поєднати свою долю, йому відмовили – здебільшого з соціальних причин.

Наступна за Плутоном у стеліумі – Венера. Це естетичні здібності, художній смак, але в гороскопі чоловіка це ще й особливі стосунки з жінками. Хист до малювання та письменництва проявився вже в дитинстві.

Поєднання з Венерою надає принципу Планети сильний соціальний і естетичний аспекти. Друга особливість впливу Венери на Планету в поєднанні з нею – акцент на коханні, необов'язково еротичному. Пророблення цього аспекту дає Божественне світло на будь-якому прояві Планети, а тут у поєднанні з Венерою перебуває три планети (!), що різко підвищує її вплив у гороскопі. Крім того, тут Венера перебуває в секстилі з Сатурном. Цей сприятливий аспект забезпечував старанність, з якою Шевченко займався вивченням і практикою живопису: ще з дитинства любив уса-

мітнюватися й малювати без жодної прируки.

Венера тут перебуває в 24-му градусі Риб і на Куспіді, тобто на початку, другого дому. Теоретична характеристика цього градуса передається такими ключовими словами: пристрасний темперамент, потяг до нового, до змін. Зрада, помста.

У прив'язуванні цієї конфігурації до біографії Шевченка майже нічого пояснювати не треба. Звичайно, поет – пристрасна людина, але це була інтровертна пристрасність – пристрасність, яка не вихоплювалася назовні, але нею дихають і поезія, і живопис Кобзаря. Певна річ, він тягнувся до нового, до знань, поглиблював професійні навички, прагнув до змін, і вони відбувалися. Але ж була й зрада. Саме через неї Шевченка арештували та заслали в солдати.

Венера надає Рибам особливі естетичні тонкощі й сприйнятливості до краси; це естетика за природою. Розвинені венеріанські Риби – художники, поети, музиканти, але на більш високому художньому рівні, ніж навіть розвинені місячні Риби, які більш інтуїтивні.

Це розташування Венери (якщо немає сильного ураження) означає достатню соціальну адаптацію, венеріанські Риби зацікавлені в перебуванні серед товариства й прикрашають собою будь-яке середовище, їх люблять за елегантність, красу, уважність до інших, м'якість стосунків.

Венера в першому домі – в символічному убоженні. Це важке становище, бо людина потребує постійного соціального самоутвердження, тобто високої оцінки її в соціумі, а цього потрібно досягати.

Поєднання Венера – Плутон робить поезію Шевченка гостро соціальною.

Секстиль Венера – Сатурн. Секстиль Венери надає людині можливість і внутрішньо відчутну потребу в соціалізації й розвитку естетичного принципу у сферах, керованих планетою. Секстиль Венери надає велику конструктивну силу любові у сферах планети.

Секстиль Сатурна впливає на можливість поглибленого пророблення у сферах, керованих планетою, а це було саме мистецтво.

За Венерою у стеліумі, наприкінці його, розташований Хірон. Він пов'язаний із важко окреслюваною психологічною характеристикою, яка вказує на особливості вибору, прийняття рішення, але помітно відчутний у тонких особливостях інтелекту, наприклад, дотепності, вмінні знаходити несподівані порівняння, метафори чи образи.

Чотири наведені особливості особистості Шевченка в гороскопі перебувають у тісному зчепленні, що як наслідок має їхнє значне посилення і взаємовплив.

За своєю внутрішньою пластичністю Риба дуже чутлива до середовища, в якому опиняється. Найлегше Риби погливляють світ власних марень і фантазій; жоден знак зодіаку не пов'язаний так сильно з підсвідомістю і не вміє так тонко й ефективно приводити навколишній світ у відповідність до своїх уявлень та бажань шляхом відповідного сприйняття, коли емоційні відтінки можуть сильно деформуватися як у бік пом'якшення, так і в бік жорсткішого ставлення. Розвинена Риба може транслювати власний внутрішній світ і свої емоційні стани назовні й цим потужно впливати на навколишніх людей та ситуації; однак це відбувається ніби само собою, ненав'язливо, майже непомітно для свідомості. В окремих випадках це може проявлятися у формах професійного мистецтва.

Випадок Шевченка саме такий, що пов'язано з унікальним стеліумом у Рибках: Тарас Григорович виявився талановитим відразу в двох видах мистецтва – поезії та живопису. Але він хоч і був ліриком, та не пішов у світ марень і фантазій, а заглибився в соціальну тематику.

Риба дуже емоційна, навіть надто емоційна, вона реагує на найменші подразники, що позначається на її психіці.

Шевченко був чутливою людиною, і сльози, навіть усупереч волі, часто застидали його очі, однак його особистість, як чутливий нерв, не лише реагувала, а й у поетичній формі втілювала найглибші сподівання народу.

Дивитися на чужі страждання Рибі важко, та якщо вона робить це достатньо уважно, то страдникові стає легше, а Риба відчуває сильне душевне піднесення: по-перше, вона безпосередньо відчуває зменшення тяжкості (болю, страждань тощо), що надзвичайно підносить її у власних очах (а також емоційно), по-друге, вона одержує негайну енергетичну підтримку свого етносу, з яким зв'язок у Риб, можливо, інтимніший, ніж у будь-якого іншого знака зодіаку.

Глибинний зв'язок Шевченка з народом України очевидний і плідний, але не всі здатні збагнути цей зв'язок як космічну обумовленість.

Головне космічне завдання Риби полягає в тому, щоб принести будь-якій людині, в будь-яку ситуацію відчуття божественної присутності.

Саме таке завдання стояло перед генієм Шевченка, і він зумів піднести національну самосвідомість українського народу на декілька щаблів вище, ніж вона була раніше.

Кожна людина, незалежно від свого емоційного рівня, в певні хвилини може краєм ока побачити, точніше, сприйняти світ так, як бачать його високорозвинені душі, сповнені блаженства та гармонії, й відчуття себе як його невід'ємну частку, а не ви

падково занесений вітром фрагмент нікому не потрібної сутності. Такі переживання дають людині сили жити й творити далі, не втрачаючи віри в себе та соціальну основу.

Рибі дано здатність, налаштувавшись на будь-яку людину й будь-яку ситуацію, знайти та активізувати (інколи надзвичайно тонкий) канал її зв'язку з тією високою інстанцією, яку зазвичай називають Богом. Тому Риба – головний ілюзіоніст зодіаку, бо незвичайне переживання, яке вона вміє викликати, часто стосується не поточного моменту, а віддаленого майбутнього.

Дуже далека була світла прийдешність народу, яку й сьогодні ще не досягнуто, але ж Шевченко вказував саме туди: «І мене в сім'ї великій, в сім'ї вольній, новій...».

Можливість знайти своє місце в будь-якій ситуації пов'язана з умінням Риби широко просити, що потребує від людини хисту поставити іншого на свій (або вищий) щабель еволюційних сходинок. При цьому на людину, котра допомогла, може зійти благодать, тому для високих Риб у минулому було природним життя убогих ченців.

Доля Шевченка багато в чому схожа на життя такого ченця, тобто людини, котра несе іншим світло, але живе на мінімумі матеріального забезпечення.

Проблема самоутвердження, гордості й гордині для Риби дуже складна, зокрема тому, що вона погано відділяє себе від ситуації, в якій перебуває, і їй складно сказати, в чому конкретно вона винна й що є її заслугою.

Для Шевченка цей аспект пов'язаний і з численними приниженнями, і з визнанням таланту Великого Кобзаря. Не забуваймо, що кобзарі в Україні завжди були затребувані народом, але переслідувалися владою.

Вища Риба, а тут ми маємо саме такий випадок, може бути великим духовним Учителем, котрий посвячує своїх учнів у найглибші таємниці духу, але учень, у цьому разі народ, повинен сприймати й гіркі одкровення про самого себе, без чого енергія учителя буде змарнована. Пригадаймо болючі одкровення Кобзаря про становище України, які, на жаль, зберегли актуальність і нині.

Це суто «офіційна» характеристика знака, не прив'язана до конкретної конфігурації планет і життєвих обставин, які лише й здатні наповнити таку характеристику реальним біографічним змістом.

Але ж духовне учительство не обов'язково розуміти тільки в межах офіційної релігії.

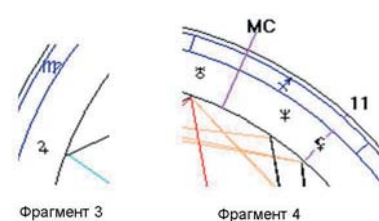
І хіба життя Шевченка – це не важкий «шлях формування внутрішнього стрижня, що спрямовує шляхи трансформації особистості»? Ці слова в контексті зовсім не сприймаються як якась незрозуміле перебільшення, навпаки, вони відкривають

саму суть місії, яку на землі виконував Великий Кобзар.

Нептун як перший керманіч Риб надає вищій октаві знака приєднання до основної форми космічної любові, якою насправді спрямовується кожна Риба, хоча це усвідомлюється далеко не відразу й навіть не завжди. З управлінням Нептуна (а також із впливом стихії вогню) пов'язано те, що Риба – дуже теплий знак, вона завжди доброзичлива й чуйна. У нижчій октаві це символічне становище породжує блаженних, юродивих тощо, які мають народну любов і схильність (на своєму рівні) до певних містичних таємниць, хоча самі носії цих рис неповноцінні розумово. Нептун робить Риб мрійниками та містиками, схильними до безпосереднього спілкування з астральними планами тонкого світу. Водночас Нептун повертає інтерес Риб у себе до таємничих процесів психічного життя і сил підсвідомості, що робить таких осіб природними психологами, психотерапевтами, психоаналітиками, психіатрами та священниками з психологічним ухилом.

Безперечно, Шевченко відіграв роль всенародного психотерапевта, який зцілював розтерзану душу свого народу.

Юпітер як другий керманіч Риб надає вищій октаві знака космічного звучання, розмах, об'єм (фрагмент № 3). Юпітер у Діві – це до того ж старанність пророблення деталей, акуратність, а на соціальному рівні – служіння. Служіння як виконання свого обов'язку, служіння народу.



Але Юпітер – це й слава. На жаль, і тут не обійшлося без ускладнень. Якщо подивитися на гороскоп, то побачимо квадратуру, що поєднує Юпітер з Ураном у верхній правій частині (фрагмент № 4). Загалом квадрат Урана надає Планеті геніальність на грані норми, але конструктивно реалізувати уранічні ідеї та одкровення буває дуже трудно, зокрема й через погіршення здоров'я.

Уран у гороскопі відповідає за творчість, винахідництво, оригінальність, але, розташований у сузір'ї Стрільця, набуває сенсу лідера, вчителя, пророка, який веде за собою маси. Уран надає непередбачуваного, оригінального, винахідливого, але, як правило, недостатньо практичного ангела-хранителя. Роль пророка тут додатково посилюється розташуванням Урана в дев'ятому домі поряд із символом МС (медіум коєли – се-

редина неба), який уособлює вищий аспект самореалізації. Але дев'ятий дім – це ще й переміщення в географічному просторі, подорожі, знайомства з незвичайними партнерами. Перечитуючи біографію Шевченка, ми завважимо помітну реалізацію цього аспекту. Та не забуваймо, що квадратура Уран – Юпітер вносить істотні поправки в особливості і слави, і мандрівок Шевченка. Адже заслання в Оренбург, відтак до Орської фортеці – це теж подорожі й це хоча й вимушений, та все ж істотний внесок у пізнання світу. А подорож на Аральське море в складі експедиції, де дивовижний талант художника використовувався для фіксування краєвидів (адже тоді ще не було фотографії) і де поет вільно спілкувався з людьми, які його поважали й розуміли становище заслання? Чи міг він за інших обставин побувати в тих по-своєму чудових місцях, побачити трагічні моменти життя іншого народу?

Юпітер у сузір'ї Діві намагається компенсувати їй засилля Меркурія, тобто надає можливість бачити світ не ментально-комбінаторним, розкладеним по полицях, а з певною широтою, з нюансами і живими деталями. Висока Риба усвідомлює свою місію не просто як тонку трансформацію реальності й не тільки як розпросторення космічної любові, а й як усеосяжну програму, що синтезує в собі зодіакальні впливи. Юпітер надає Рибам практично необмежені сфери впливу, ніхто не залишається байдужим до їхнього душевного розуміння та всеохопної уваги. Юпітер відкриває Рибам можливість компенсації у вигляді нової течії чи виру, а також невичерпну кількість жалощів, любові та поблажливості. Саме цьому Риба зобов'язана підсвідомо широким поглядом на речі, який вона, може, й не завжди усвідомлює, але нерідко фактично демонструє.

Вчитуючись у цю характеристику Риб, розуміємо особливу багатогранність особистості й таланту Шевченка, можемо відчувати те, що приховано за рядками його біографії.

Але той самий Юпітер може примусити Рибу змінити середовище перебування, якщо вважатиме, що там вона не зможе здійснити необхідних змін. Суб'єктивно це Риба переживає як те, що вона раптом немає сил терпіти подальше своє становище й починає захихатися; об'єктивні обставини полягають у тому, що кожній Рибі (космічно) визначено бути тонким асенізатором у середовищі з певним рівнем забруднення, перевищення якого вона не спроможна витримувати.

Пошукаємо в біографії Шевченка відповідності цій характеристиці Риб і відчуємо присутність космічних сил у розгортанні життєвих подій людини, яка вимушена мало не насильно виконувати своє призначення, свою місію.

(Закінчення буде).