

Беата і катарсис

Засновник —
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:
Олександр МАЛІЄНКО, Олександр БАНДУРКА,
Василь БОРДЕНЮК, Володимир ГОРБАТЕНКО,
Ігор ГРИЦЯК, Олена КІНДРАТЕЦЬ,
Олександр КОПИЛЕНКО,
Віктор КОТИГОРЕНКО, Василь КУЙБІДА,
Анатолій МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Дмитро НЕЛІПА,
Борис ОЛІЙНИК, Оксана ПАРХОМЕНКО-
КУЦЕВІЛ, Петро ПЕТРОВСЬКИЙ,
Сергій ПРАВДЕНКО, Микола ПРИМУШ,
Володимир САЛАМАТОВ,
Анатолій СЕЛІВАНОВ, Валентин ЯКУШИК,
Валентин БАЛЮК (Республіка Польща),
Лариса ЛЕЩЕНКО (Республіка Польща),
Огнян МІНЧЕВ (Республіка Болгарія),
Томас ЯНЧЕЛОНАС (Литовська Республіка)

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО — 235-81-55

Приймальня:

Любов САЛЮК — 235-79-58

Заступник головного редактора —
завідувач відділу соціально-економічної
політики та правового забезпечення

Олександр МАЛІЄНКО — 272-46-30

Відповідальний секретар

Оксана ХОТИМЧЕНКО — 235-79-53

Головний бухгалтер Ірина КИСІЛЬ,

Жанна СИМОНЕНКО — 235-79-58

Відділ з висвітлення питань
парламентської діяльності:

Завідувач Яна СТАДІЛЬНА — 234-67-78,

Олексій СИЩУК — 235-79-52,

Микола БІЛОКОПИТОВ — 234-67-78

Тарас РОМАНЮК,

Єгор РАХНОВЕЦЬКИЙ — 234-67-78

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач Ольга КЛЕЙМЕНОВА — 235-79-52,

Лариса МАРЧУК, Віталій СКОБЕЛЬСЬКИЙ,

Євген ТИЩУК

Літературні редактори:

Олена ЧОПОВСЬКА — 235-79-60,

Анастасія БОЖКО — 235-79-60

Реклама та передплата:

Сергій ДУБРОВІН — 272-46-23, 234-68-30

Дизайн — Марина АРЕСТОВА — 235-81-56

Верстка — Сергій ЛОСЕНКО — 235-81-56,

Сергій УСЕНКО, Наталя КУТНЯК — 235-79-60

Підтримка сайту —

Євген СИНЕЛЬНИКОВ — 235-81-56

04053, Київ-53, пров. Несторівський, 4

E-mail: mail@viche.info

E-mail: viche@rada.gov.ua

www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»
за дорученням засновника здійснює редакція.

© Віче, 2015.

Свідчення про державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації КВ № 570 від 05.04.1994.

Редакція не завжди поділяє позицію авторів.

І залишає за собою право на редагування,
опублікування наданих авторами творів та сплату
авторського гонорару. Рукописи не рецензуються
і не повертаються.

При передруку посилання на «Віче» обов'язкове.

Відповідальність за зміст і достовірність
реklamних оголошень несуть рекламодавці.

«R» — матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 04.09.2015.

Формат 64x90/8.

Папір крейдований. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3. Зам. № 10-2411.

Тираж 1800 прим. Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному
комплексі редакції журналу «Віче».

Надруковано з готового оригінал-макета
у ТОВ «НВП Поліграфсервіс».

04053, м. Київ, вул. Юрія Коцюбинського,
буд. 4, офіс. 25. Реєстраційне
свідчення № 194856 від 26.02.2001 р.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її
комітетах, адміністрації Президента України,
Кабінеті Міністрів України, Держтелерадіо. Він
також надходить до бібліотек Конгресу США та
Ради Європи, до Книжкової палати України,
Національної бібліотеки України імені В. Вер-
надського, Національної парламентської, Держ-
авної науково-технічної, Державної бібліо-
теки для юнацтва, Державної науково-педа-
гогічної, Центральної імені М. Островського.

Передплатний індекс — 74254.

На дев'ятому місяці пульсації руб-
рики «Плакат — брат барикад», до яко-
го парламентський журнал «Віче» за-
лучив художників-патріотів з їхніми
творами та феноменально цікавими
життєвими історіями, вимальовуєть-
ся дедалі ширша географія проекту. В
обоймі міст, з яких надіслали нам свої
роботи об'єднані нашим задумом не-
байдужі митці, — Київ, Донецьк, Львів,
Житомир, Харків. А героїня нинішньої
публікації — з Вільнюса (Литва).

Знайомтеся: Беата Куркуль. Поль-
ка за національністю, литовка за грома-
дянством, українка за тяжінням серця,
медик та історик відповідно до записів у
дипломах, художник — за покликанням,
волонтер — за велінням душі. Сім років
тому вона переїхала в Київ до чоловіка
Миколи Авдєєва, з яким іще раніше
познайомилася в Інтернеті. А вперше в
нашу столицю Беата потрапила під час
Помаранчевої революції 2004-го. І вже
тоді пройнялася симпатією до нашого
міста, України та українців.

Події останнього буремного часу,
які, власне, й зумовили відроджен-
ня дещо забутого патріотичного пла-
ката, надихнули Беату на створення
засобами комп'ютерної графіки зоб-
ражень на тему війни та її героїв. На
роботах гіперреалістичні палаючі тан-
ки, утлі вантажівки, згарища й вибу-
хи поміщені в буяння небесних барв,
окутані флером сумної романтики. У
смуги природних хмар вливаються
хмари вогнищ-пожеж. І від цієї пере-
конливої та пронизливої краси відчу-
ваєш внутрішнє щеміння, ніби пере-
жив такий собі катарсис і якимось ураз
очистився, повітлішав, подобришав.

Можливо, не випадково твори Бе-
ати крокують пліч-о-пліч з її волон-
терськими діями. Хоча мисткиня
відводить собі скромну другу роль у
сімейному волонтерстві. Перша — за
чоловіком. А ще є кілька однодум-
ців, з якими подружжя разом робить
добрі справи. Зокрема, збирають та



відправляють прикордонникам у зо-
ну АТО (головним героям Беати-
них творів) безліч необхідних речей.
Перев'язувальні засоби й медикамен-
ти, шоломи, автозапчастини, оптика,
термобілизна, тепловізори, грілки — це
лише часточка довгого переліку без-
цінного для наших захисників вантажу.

Коли ми вперше побачили в Ме-
режі роботи Беати Куркуль та відчули
на собі їхню магічну силу, запропону-
вали художниці взяти участь у проєкті
«Плакат — брат барикад», що триває
протягом 2015 року. Пояснили, що по-
тім збираємося влаштувати столичну
виставку робіт наших художників. Бу-
ло очевидно, що картини Беати орга-
нічно вписуються в концепцію рубри-
ки. А за наявності відповідних слога-
нів деякі з цих зображень автоматично
перетворюються на плакати.

...Коли ця порція рубрики верста-
ла, редакційний дизайнер Марина
Арестова раптом помітила серед об-
разів на роботах Беати знайоме облич-
чя молодого військового. «Знаю, цей
хлопець загинув», — сумно повідомила
наша колега.

Твори Беати Куркуль — не лише
очищення, а й пам'ять.

P. S. Ознайомитися з роботами руб-
рики «Плакат — брат барикад» можна
на сайті журналу «Віче» www.viche.info.

