

Одеський світанок Олександра Довженка

Максим ТИХОНОВ

В Арт-центрі імені Віри Холодної, що дислокується на Одеській кіностудії, презентували художньо-документальний фільм «Олександр Довженко. Одеський світанок». Стрічка є початком авторського крос-медійного кінопроєкту режисера Костянтина Коновалова «Олександр Довженко. Одеський дебют».

Її прем'єра на великому екрані є можливою завдяки співпраці кінокомпанії «Інсайтмедіа» та ПРАТ «Одеська кіностудія». Зйомки відбулися за грантом Президента України Петра Порошенка в рамках підтримки молодих діячів мистецтва.

За словами ініціатора та автора проєкту Костянтина Коновалова (сценарист стрічок «Той, хто пройшов крізь вогонь», «Полювання на Вєрвольфа», «Альпініст», режисер фільмів «Експедиція», «Аня», «Волга», Рок-н-Ролл». – Авт.), наступним етапом буде фільмування повнометражної картини, яка відтворить найцікавіші моменти життя видатного українського кіномайстра, зокрема його перші професійні кроки в Одесі, у «Голлівуді на берегах Чорного моря».

– Упевнений, що фільм знайде свого глядача – сучасну молодь. І в документальному, і в художньому фільмі роль Довженка виконує відомий український актор та рок-музикант Сергій Бабкін, – зазначив Костянтин Коновалов.

Уперше проєкт було представлено на форумі *Moscow Business Square* під час Московського міжнародного кінофестивалю. Потім провели пітчінг на Одеському МКФ, де отримали спеціальну відзнаку журі. А нещодавно презентували проєкт у Коттбусі (Німеччина) більш ніж 100 європейським про-



дюсерам, представникам фондів, прокатникам. Провели понад десять персональних зустрічей із європейськими партнерами, яких зацікавив проєкт.

Як розповів його продюсер Володимир Філіппов, плановано створити екранний продукт, що залюбки візьмуть у прокат вітчизняні та світові кінотеатри. Адже проєкт має в собі все: визначну історичну постать, цікавий сюжет, кохання, пригоди, атмосферу Одеси 1920-х років із гангстерами, чекістами, катакомбами. Документаль-

ний фільм, з якого розпочалася робота над великим проєктом про Довженка, повинен привернути увагу до майбутнього художнього фільму.

А на думку голови правління ПРАТ «Одеська кіностудія» Андрія Зверєва, співпродюсера проєкту, наразі вельми необхідно відроджувати вітчизняне патріотичне кіно, яке формує нове, відповідальне за долю своєї країни покоління.

Фото автора.



Добірка журналу **Всє**

Знімали фільм на Одеській кіностудії – там, де починав свою мистецьку кар'єру великий майстер. У 1920-х роках вона називалася Перша кінофабрика ВУФКУ (Всеукраїнське фотокіноуправління). Документальна стрічка розповідає про те, як Олександр Довженко створював свої перші фільми: «Сумка дипкур'єра», «Звенигора», «Арсенал».

Експертами роботи виступають кінорежисери Михайло Ілленко, Вадим Костроменко, кінознавець Сергій Тримбач.

Кінокамера «Дєбрї», що фігурує у стрічці, – та сама, якою Довженко знімав свої перші кадри у 1926 році. А перший показ картини відбувся в тому самому павільйоні, де він знімав свої перші фільми.