

Дмитро Кайгородов – герой проекту «Педагоги-новатори в Україні»

Ольга ПОГРЕБНА

Презентацію проекту започатковано в Київському міському будинку вчителя за ініціативою головного редактора науково-практичного журналу «Директор школи, ліцею, гімназії» Ольги Виговської та підтримки НАПН України. Засновника профільної багатоступеневої системи хореографічної освіти, художнього керівника Культурного центру «Кияночка» Дмитра Кайгородова визнано героєм Всеукраїнського проекту «Педагоги-новатори в Україні». У рамках презентації проекту в Київському міському будинку вчителя представили і самого Дмитра Кайгородова, і систему освіти, і, власне, вихованців.

Багатоступенева структура об'єднує школу – дитячий садок, хореографічну гімназію, Київський хореографічний коледж, позашкільне відділення, а також театр «Молодий балет Києва».

Колишня вихованка Дмитра Євгеновича, знана балерина Христина Шишпор привітала його із заслуженою нагородою і побажала кожному зустріти в житті такого мудрого наставника і педагога. Провідний педагог Київського хореографічного коледжу Ганна Дорош подякувала Кайгородову за харизматичність, за те, що бере відповідальність за тих, кого виховує, і кожному дає путівку в життя. Директор Будинку вчителя Лариса Мельник зауважила, що саме такі люди творять державу, і держава має звертати на них більше уваги. А привертати її є чим: підтвердженням став яскравий благодійний концерт за підтримки дружини Президента України Марини

Порошенко, на якому вона й була присутня. Вона подякувала засновникам Культурного центру «Кияночка» – заслуженим працівникам культури України – Галині та Дмитру Кайгородовим, котрі опікуються дітьми малозабезпечених дітей, та побижала всім миру і затишку. Концерт завдяки благодійникам мали змогу відвідати сироти, діти-інваліди й діти із малозабезпечених родин. Малеча отримала до свята солодощі та подарунки від Марини Порошенко й керівництва центру.

Молоді талановиті артисти продемонстрували публіці високий рівень професіоналізму. Вони підготували насичену програму з найкращих номерів класичної, сучасної та народної хореографії. Було використано хореографічні постановки народних артистів України Павла Вірського, Валерія Ковтуна, Аніко Рехвіашвілі, заслуженого артиста України Євгена Кайгородова,

а також Маріуса Петіпа, Олександра Мартишева, Віталія Загоруйка, Петра Наку, Ірини Тищенко. Концерт вийшов дуже добрим і щирим.

– Подумки озирваючись назад, відзначаю, що ні про що не шкодую! У мене ще багато нереалізованих творчих планів і задумів. Я щасливий, що мені є кому передавати свій досвід, є про що розповісти, чим поділитися. Мене часто запитують, чи втомлююся на роботі. Завжди відповідаю: ні, не втомлююся! На улюбленій роботі неможливо втомитися! Я цілком усвідомлюю, що не всі наші учні стануть зірками балету і пов'яжуть своє життя з танцем, однак ми намагаємося виховувати творчу особистість у кожному, прищеплюємо дітям любов до танцю, отже, вчимо любові загалом, – каже Дмитро Кайгородов.

Талант Майстра – рідкісний, неповторний. Дмитро Євгенович охоплює, здавалося б, неосяжне. Скільки тепла, любові він віддає людям! Завжди об'єктивно, професійно, з глибоким знанням усіх тонкощів педагогічної науки знаходить слова, що надихають учнів, студентів, колег. Рука об руку з визнаним педагогом-новатором багато років поспіль виховує нові покоління професіоналів хореографії його дружина – Галина Кайгородова. Навколо цих яскравих особистостей об'єднується багато талановитих молодих людей. До їхніх послуг – унікальний виховний простір, цілісна система навчання.

– Балет – високе мистецтво, – зауважує Галина Миколаївна, – він захоплює і дивує, відносить глядача у світ високого мистецтва, зачаровує, пробуджує в душі почуття прекрасного. Мало хто може залиши-



Дмитро Кайгородов – заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, директор Київського хореографічного коледжу та театру «Молодий балет Києва»



Галина та Дмитро Кайгородови



Благодійний концерт у Будинку вчителя. Марина Порошенко та Галина Кайгородова з вихованцями

тися байдужим до культури краси і грації, просякнутої музикою, поезією, духовністю.

Багаторічна копітка праця давно і всюди оцінена, керівників та вихованців «Кияночки» знають і поважають в українській столиці, у багатьох інших містах країни. Педагогам дякує велика кількість батьків, діти яких нині триумфально виступають на найкращих балетних сценах світу. А діти своєю чергою сповна відчують щастя: благородна справа, котрій вони присвятили життя, є успішною, результати праці вражають вдячну публіку, гордість за зроблене – безсумнівна. Та подружжя далеке від того, аби підбивати підсумки. У Кайгородових – безліч ідей і творчих планів. А ще є готовність їх реалізувати. Попереду чимало нових виступів, які подарують глядачам незабутні миті спілкування з дивовижним хореографічним мистецтвом.

– Я щаслива людина! – розповідає Галина Кайгородова. – Мене все життя оточує краса: музики, танцю, людських душ і стосунків. Мені пощастило, бо поруч одностудійці: чоловік, син й онук. «Кияночка» стала нам другою домівкою. А вихован-

ці – нашими дітьми. Ми вкладаємо в них свою душу, віддаємо свій час, знання і серця. А вони платять великою любов'ю. Найцікавіше, хоча і дуже важко, працювати з малюками. У них ще недостатньо розвинута увага, і щоб вони слухали педагога, їх необхідно зацікавити. Для цього треба самому бути артистом, перевітлюватися то в казкового персонажа, то в блазня, то в суворого вчителя. Потрібно працювати не тільки руками й ногами, а й мімікою, жестами, голосом. Має бути контакт очей, живе спілкування. У роботі з маленькими дітьми не буває дрібниць. Важливо добирати виразну, ритмічну музику, використовувати ігри. А потім усе проросте, і з часом витрачені зусилля повернуться в подвійному розмірі. Важливо, аби малюк не втратив бажання займатися, якщо в нього раптом щось не виходить. Необхідно його захоочувати, хвалити за кожен маленький успіх. Це мають робити не тільки педагоги, а й батьки. Ми намагаємося якомога частіше демонструвати досягнення наших учнів на відкритих уроках, звітних концертах. Батьки повинні бачити прогрес своєї дитини.

Наразі цілу серію новорічного «Лускунчика» (9 вистав) підготував для сімейного перегляду театр «Молодий балет Києва». «Наш театр уже другий рік поспіль дарує дітям повноцінну новорічну казку. Її бачило не одне покоління глядачів! Завдяки цим виставам багато дітей долучилося до мистецтва балету», – зазначив художній керівник театру Євген Кайгородов.

Зимові свята – традиційно гарячий час для артистів. Атмосфера заряджена танцем. І «Кияночка» вкотре з радістю відкриває двері для любителів і професіоналів хореографії, запрошує всіх охочих до хореографічних груп.

Київський хореографічний коледж розгорнув підготовку до вступної кампанії. Нині абітурієнти можуть простажуватися та підготуватися до творчого конкурсу з хореографії.

У «Кияночці» створені всі умови не тільки для опанування майбутнім фахом, а й для всебічного розвитку особистості. Тут завжди чекають на талановиту, творчу молодь, яка бажає зануритися в захопливу атмосферу життя артистів, самореалізуватися. Для студентів професійно обладнано зали зі станками й дзеркалами. До речі, на початку осені відкрився новий потужний хореографічний комплекс на Лісовому проспекті.

Творча династія Кайгородових має три складові успіху: спільні інтереси, спільна праця, спільна мета. Вони служать Його Величності Балету щодня, без галасу і помпезності. Вони пропагують досягнення класичного балету, активно беруть участь у підготовці кадрів. Життєвий і творчий шлях цих відданих мистецтву особистостей – приклад повсякденного вдосконалення, прагнення здобути вищу вершину.

Контакти:

01030, м. Київ,
вул. Володимирська, 57
тел. +38 (044) 234-61-69,
234-07-99, +380935635622
kijanochka@ukr.net,
www.balletkiev.com



Студент Київського хореографічного коледжу Микита Кайгородов. Варіація з балету «Арлекінада»



Учні хореографічної гімназії «Кияночка» Валерія Мельничук та Ніколас Колхаун. Китайський танець з балету «Лускунчик»



Студентка Київського хореографічного коледжу Сацукі Мацумото (Японія). Варіація з балету «Арлекінада»