

# Правду, нічого, крім правди!

Ось що можемо запропонувати у відповідь на брехню

Тарас РОМАНЮК

56

Увага всіх українців прикута до війни на Донбасі, яку називають гібридною. Почасти тому, що розв'язана вона була задовго до пострілів — найперше зброєю ЗМІ та пропаганди. Чесне документальне кіно здатне від неї захистити. Про видимі й невидимі аспекти «промивання» мізків та силу мистецтва говорили й показували на фестивалі в Києві.

Його відкрила стрічка Ентоні Баттса «Захоплива історія країни-само-

робки» про становлення так званої ДНР. Британський режисер прожив у Донецьку півтора місяця — від перших мітингів до фейкового референдуму.

— Чим там керувалися люди, про що думали? Ми хотіли почути їхні історії. Пропаганда з обох сторін — протилежні погляди українських та російських ЗМІ лише роздмухували конфлікт, — каже режисер.

Щороку призи для переможців *Docudays UA* змінюються, відображаючи дух часу. Торік нагородами стали шматки бруківки з Майдану. Цьогоріч кінофестиваль обрав новий символ — танкові гільзи.

Фільми конкурсної програми традиційно змагалися у трьох номінаціях: *DOCU/ЖИТТЯ*, *DOCU/ПРАВО*, *DOCU/КОРОТКО*. А також — за спеціальний приз від студентського журі й приз глядацьких симпатій. Цьогоріч найкращим фільмом конкурсу *DOCU/ЖИТТЯ*, а отже, й переможцем фестивалю став фільм «Разом» російського режисера Дениса Шабаяєва. Стрічку відзначено за «новаторство, здатність надихати й глибоку роботу з героями». Зазначмо, що вже другий рік поспіль головна нагорода фестивалю іде до Росії.

На церемонії закриття *Docudays UA* організатори нагадали, що май-



же рік тому, 11 травня, у Сімферополі російські силовики затримали українського кінорежисера Олега Сенцова. Йому висунули безпідставне обвинувачення в підготовці терористичного акту. Спільнота українських кінематографістів вважає арешт Олега Сенцова брутальним проявом політичних репресій та вимагає від російської влади негайно його звільнити. Гості фестивалю з різних країн протягом фестивального тижня записали відеозвернення на підтримку Олега, які було показано на церемонії закриття.



Нагорода *Docudays UA*-2015 у руках переможниці в номінації *DOCU/ПРАВО* Беати Бубенець за фільм «Божа воля», праворуч Денис Шабаяєв

## Дизайн як революційна зброя

**Кожен місяць «вічанського» проекту, присвяченого патріотичному плакату, дарує знайомство з екстраординарною особистістю. Нова генерація художників, які у відповідь на сучасні українські реалії відроджують призабутий жанр, — спільнота національно свідомих волелюбних людей.**

Наш наступний автор — житомирський Ілля Стронговський. Його талант багатогранний. Ілля реалізує себе як письменник, поет, перекладач, культуртрегер, дизайнер. У кожній сфері вважається одним із найпомітніших вітчизняних представників покоління так званих двотисячників.

На початку 2000-х Стронговський брав участь у кількох літоб'єднаннях. Багато років фігурує на заходах «Форуму видавців». Є організатором та членом журі «Молодої республіки поетів». Він — автор збірки віршів, учасник декількох збірок молодих літераторів. Автор численних перекладів. 2004-го почав працювати дизайнером. З 2008-го очолює власну студію. Створює дизайн для книжкових обкладинок, постерів, принтів. Зокрема, придумав обкладинки для відомих книжок, як-от: «Ефіопія»

(Сергій Жадан), «Американська сага Павла Лазаренка» (Сергій Лещенко), «Історія України: Народження модерної нації» (Сергій Скељчик).

Майдан подарував Іллі Стронговському натхнення для творення численних тематичних зображень. У грудні 2013-го листівка Стронговського з імпровізацією на тему знаменитої Йолки набула великої популярності серед інтернет-користувачів. Частина малюнків перекочувала на сувенірну продукцію, гроші від реалізації якої пішли на благодійні цілі.

— Починалося з того, що я виробляв сувенірку зі своїми картинками, — розповів митець читачам журналу «Віче». — Частина прибутку спрямовувалася на розв'язання різних майданівських проблем. Спочатку — на теплі речі, потім — на медичні потреби. Потім трохи допомагав «КримСОС»... На-



томість з квітня минулого року ми разом із Лілією Омеляненко розпочали окремий проект, а потім організували благодійний фонд «Добра Листівка». Задум заточений виключно на благодійність і є безпрецедентним в Україні.

Оцінюйте роботи проекту «Плакат — брат барикад», а також дізнавайтеся про його учасників на сайті нашого видання [www.viche.info](http://www.viche.info).

Ольга КРАСОВСЬКА.