

# ПАІСІЙ ВЕЛИЧКОВСЬКИЙ – РОДИМЕЦЬ ПОЛТАВСЬКИЙ

Преподобний Паїсій Величковський – знакова фігура для українського і світового православ'я. «Родимець полтавський» – так писав він сам про себе у своїй біографії, яку зачав на схилі літ, а тому, на жаль, не встиг закінчити.

Народився 21 грудня 1722 року в Полтаві, в сім'ї священника – місцевого протоієрея Іоанна Величковського. Був одинадцятю дитиною в родині. По батьківській лінії всі з роду Величковських аж до третього коліна були служителями церкви. Прадідом Паїсія по батьку був відомий у Полтаві священик і поет Іван Величковський, а по матері – багатий єврейський купець Мандя, який вихрестився у православ'я. Його донька (бабця Паїсія) стала черницею, а згодом – настоятелькою Покровського жіночого монастиря. У тому ж монастирі жила сестра матері Агафія. Згодом і сама мати прийняла у нього постриг під іменем Іуліанії...

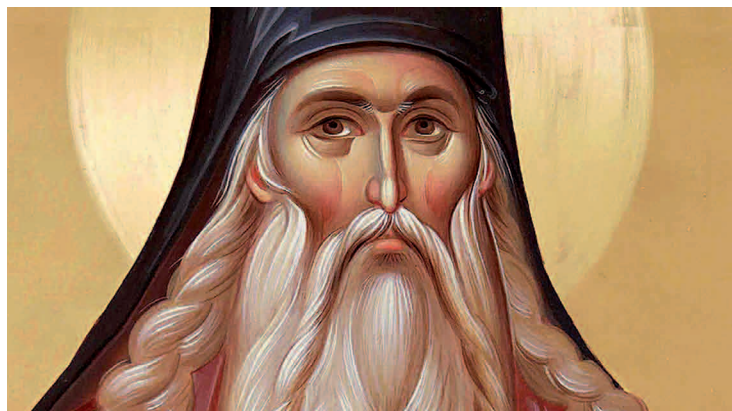
Суворе монастирське життя, любов до духовної освіти й літературна творчість зробили ім'я Паїсія відомим у православному світі. Його численні переклади святих книг протягом тривалого часу були єдиними у вітчизняній літературі. Своєю діяльністю в монастирях України, Молдавії, Греції він відродив старецтво. Його учнями на православному Сході засновано понад 100 монастирів, з-поміж них Софроніївська, Глинська, Оптина пустині. Основне вчення старця Паїсія – «Об умной или внутренней молитве». Такою молитвою він називав палке звертання до Христа, розмову, що йшла з глибини серця. 1988 року був канонізований церквою.

Паїсій любив підкреслювати своє українське походження й на листах після свого імені дописував: «Родимець полтавський».

У Полтаві у виставковій залі Духовно-культурного центру (що має його ім'я) при Свято-Успенському кафедральному соборі Української православної церкви Київського патріархату представили унікальну ікону «Житіє преподобного Паїсія Величковського». Її освятив архієпископ Полтавський і Кременчуцький УПЦ КП Федір. За кілька днів там само відкрилася й виставка сучасних ікон «Христос рождається, славіте!» з творчого доробку майстрів сімейної іконописної майстерні «Небо на землі» з Миколаєва.

Патріарх Київський і всієї Руси-України Філарет освятив виставкову залу Духовно-культурного центру імені преподобного Паїсія Величковського.

– Ця виставкова зала відкрита для того, щоб стати притвором храму Божого. Через цю залу невіруючі повинні приходити до віри й милуватися не тільки мистецтвом, бо мистецтво само по собі нічого не значить, якщо воно не приводить до джерела краси. А джерелом усякої краси є Бог. І тому, якщо ми шануємо кра-



су, то ми повинні шанувати джерело краси – Бога, – сказав Його Святість.

Під час урочистої академії в приміщенні Полтавського академічного обласного музично-драматичного театру імені Миколи Гоголя архієпископ Полтавський і Кременчуцький Федір розповів про багатостраждальне життя преподобного Паїсія. А святийши Патріарх Філарет закликав полтавців єднатися в ім'я перемоги, вручив нагороду цьогорічним лауреатам епархіальної премії імені Паїсія Величковського, найкращим благодійникам та волонтерам. Медалі «За жертвність і любов до України» отримали матері й дружини полтавців, які віддали своє життя під час воєнних дій на Донбасі. Їхню пам'ять ушанували хвилиною мовчання.

Завершилася урочиста академія концертом симфонічного оркестру Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Миколи Гоголя.

Віталій СКОБЕЛЬСЬКИЙ.

## 30 років Чорнобильської трагедії

### Пам'ять Чорнобиля



2016-й указом глави держави оголошено роком ушанування учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС і пам'яті жертв Чорнобильської катастрофи. Ушановуватимемо подвиг ліквідаторів аварії на ЧАЕС, очікується й соціальна підтримка постраждалих громадян, створення належних умов для економічної реабілітації та розвитку територій, що зазнали радіоактивного забруднення. Роковини Чорнобиля мають привернути увагу суспільства й світової спільноти до наслідків катастрофи планетарного масштабу.

Уряд забезпечуватиме виконання фінансових зобов'язань України щодо внесків до міжнародних фондів з реалізації міжнародних проектів на Чорнобильській АЕС. Ідеться, зокрема, про спорудження конфайнменту до 2017 року. А ще передбачено певні кроки зі створення Чорнобильського біосферного заповідника, а також забезпечення до 1 липня 2016 року перегляду та уточнення меж територій зон відчуження та безумовного (обов'язкового) відселення, що зазнали радіоактивного забруднення, й проведення інвентаризації земель, їх належного оформлення та реєстрації прав на землю.

16 березня 2016 року Верховна Рада проведе парламентські слухання на тему: «30 років після Чорнобиля: уроки та перспективи».

Варто зазначити, що польська компанія *The Farm 51*, яка розробляє комп'ютерні ігри, заявила, що збирається створити віртуальний тур зоною відчуження Чорнобильської АЕС.

Окрім традиційної в таких випадках панорамної зйомки, розробники планують використовувати й звичайні фотоапарати, а за допомогою отриманих зображень створять фотореалістичне 3D-оточення. Фотографії реального оточення накладуть на 3D-сцени як структури. Тож користувач зможе довільно переміщатися віртуальною Прип'яттю.

Т. Р.