

УДК 685.34

ДОЛИДЗЕ Н. А., ДАТУАШВИЛИ М. В.

Кутаисский Государственный Университет им. Акакия Церетели,  
г. Кутаиси, Грузия

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ ГРУЗИИ

**Цель.** Исследование особенностей конструктивного и технологического проектирования грузинской национальной одежды.

**Методика.** В работе использованы методы комплексного анализа музейных экспонатов и современные методы конструкторского и технологического проектирования одежды.

**Результаты.** Фундаментальное отличие от основного вида «чоха» наблюдается в южных регионах страны, где преимущественно использовали «чоху» прямого силуэта до линии талии. С учетом степени прилегания были разработаны рекомендации по конструктивным прибавкам. Установлено, что конструктивные припуски для «чохи» прилегающего силуэта по обхвату груди ( $\Delta_{гр}$ ) составляет 4,5-5,5 см, по линии талии ( $\Delta_{тал}$ ) равняются 4,2-4,7 см, а по линии бедра ( $\Delta_{бед}$ ) 2,2-3 см.

**Научная новизна.** Несмотря на разнообразие форм, конструктивное проектирование «чохи» целесообразно на основе одной универсальной базисной основе с учетом припусков и модельных особенностей.

**Практическая значимость.** Результаты проведенных исследований дают возможность сохранить уникальность образца материальной культуры страны в первоизданном виде.

**Ключевые слова:** национальная одежда, «чоха», конструирование.

**Введение.** История происхождения и формирования одежды ведет свое начало с ранних времен развития человечества. В определенный период развития в обществе феномен костюма полностью охватывает одежду, ткани, разные украшения, причёску и т.д. для разных социальных групп отдельно взятых государств. Национальная одежда является неотъемлемой частью материальной культуры грузинского народа. Несмотря на сложное историческое прошлое, в процессе многовекового формирования она успешно сохранила традиции народа, самобытность, художественную индивидуальность и грузинский характер. Грузинская национальная одежда с большой вероятностью является важнейшим памятником духовной и материальной культуры страны [1].

В процессе сохранения будущими поколениями традиционной одежды, важным фактором является исследование её конструктивных особенностей. В настоящее время очень часто наблюдается изменение форм и методов проектирования национальной одежды и активно развивается процесс ее стилизации. Следствием всего этого является то, что, постепенно меняя облик костюма, происходит все большее удаление от оригинала. Этот вопрос становится все более актуальным с учётом того факта, что большая часть музейных экспонатов национальных костюмов повреждены, подвергались реставрации неоднократно, следовательно, контакт с ними весьма ограничен [2].

**Цель и задачи.** С точки зрения изготовления максимально идентичных оригиналу образцов, целью данной работы явилось комплексное исследование особенностей конструктивного и технологического проектирования грузинской национальной одежды и

разработка рекомендаций, обеспечивающих высокие эргономические показатели конструкции.

**Результаты исследования.** Анализ результатов исследования музейных экспонатов традиционной мужской одежды разных регионов страны показал, что среди множества разновидностей одежды, распространенной в Грузии, для мужской традиционной одежды «чоча» типичным является конструкция со вставками (с «чаками»). Отличие между «чочами» в разных уголках страны, в основном, заключается в степени прилегания, количестве, габаритных формах и размерах основных и декоративных деталей. Фундаментальное отличие от основного вида «чоча» наблюдается в южных регионах страны (Самцхе-джавахетия и Аджария), где преимущественно использовали «чочу» прямого силуэта до линии талий (рис. 1.б).



а



б

Рис.1. Мужская традиционная одежда Грузии «чоча»  
а- картл-кахетинская; б-аджарская

Грузинская мужская традиционная одежда «чоча» с «чаками» (рис. 1-а), имеет сложную пространственно-объемную форму. Исходя из функционального назначения,

«чоха» состоит из минимально необходимых (полочка, спинка, рукав) и декоративных (складки, клапаны, ремни, украшения и др.) элементов. Все составные элементы формы «чохи», несомненно, подчиняются общим законам архитектоники и успешно устанавливают единую, гармоничную целостность.

«Чоха» с «чаками» являлась повседневной и всесезонной верхней одеждой, прилегающими и полуприлегающими силуэтами, длиной чуть ниже колен, наполовину отрезанная по линии талии застегивалась на пуговицы, крючки или петли из сутаж («хрики»). «Чоха» обрабатывалась на подкладке до линии талии и оформлялась вязанными вручную разноцветными полосками («чафариши», «каитани»). Полочка состоит из цельнокроеной передней части и переходящего на спинку бочка; ниже линии талии полочка заканчивается вставками («чаки»); линия горловины треугольная; в области груди оформляется накладными гофрированными деталями с восемью декоративными элементами («сакиле»). Центральная часть спинки цельнокроеная, ниже линии талии со вставками. В месте соединения вставок полочки и спинки в верхней части проектируется имитация кармана (прорез), а внизу шлицы. Рукава втачные рубашечного типа, одношовные до линии запястья; низ рукава с внутренней стороны обрабатывается обтачкой из подкладочного материала

Для сравнительного анализа силуэтных форм и габаритных размеров распространенной в разных регионах страны традиционной мужской одежды были разработаны технические чертежи основных разновидностей «чохи» с учетом пропорциональных соотношений составных частей (Рис.2).

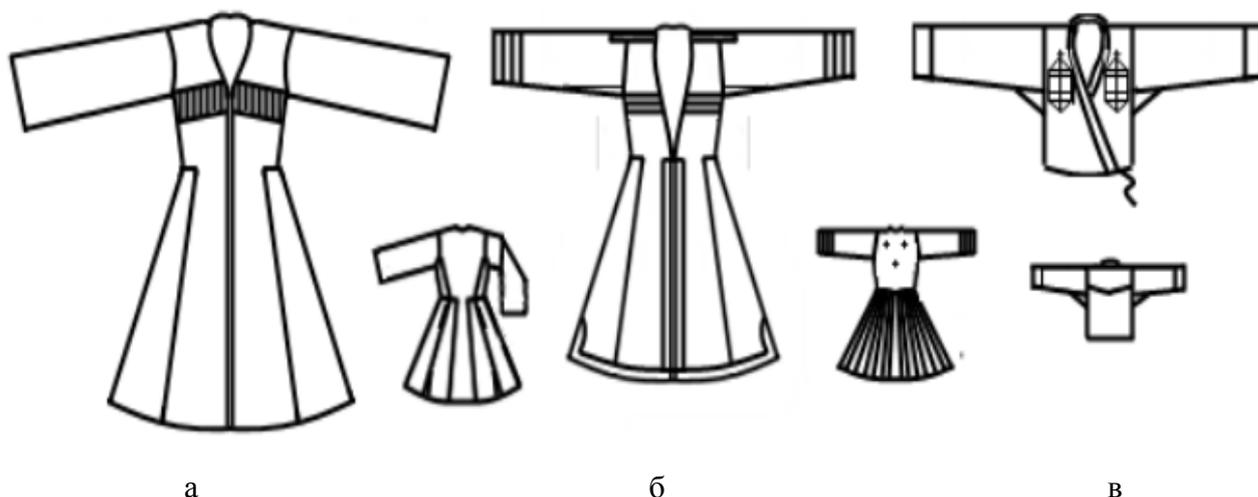


Рис.2. Мужская традиционная одежда Грузии «чоха»

**а - типичная «чоха» с «чаками» прилегающего силуэта для равнинной части восточной и западной Грузии; б - «чоха» полуприлегающего силуэта для горных регионов восточной Грузии; в - короткая «чоха» прямого силуэта для южных регионов страны (Самцхе-джавахетия и Абхазия)**

Качественные показатели и внешний вид как общей, так и национальной одежды «чоха», зависят от многих факторов, среди которых наиболее важным является конструктивное проектирование составных деталей.

Рациональный подход к вопросу конструктивного проектирования «чохи», в первую очередь, требовал провести исследование силуэтной формы и конструктивных прибавок музейных экспонатов. Анализ результатов исследований показал, что мужская «чоха», в основном, характеризуется большой приталенностью, но встречаются и свободные силуэтные формы. На основе исследований конструктивных припусков и особенностей процессов их перераспределения по всему периметру, были разработаны рекомендации, обеспечивающие высокие эргономические показатели конструкции (табл. 1).

Таблица 1

**Припуски к основным конструктивным поясам**

Силуэт	Припуск ( $\Delta_{гр}$ ), см	Перераспределение - $\Delta_{гр}$ по периметру			По линии талии ( $\Delta_{тал}$ ), см		По линии бедра( $\Delta_{бед}$ ), см	
		по спинке	по пройме	по полочке	Тонкая шерсть	Грубая шерсть	Тонкая шерсть	Грубая шерсть
		%	%	%				
Прилегающий	4-5	30	55	15	4,2-4,7	4,8-5,3	2,2-3	2,5-3
Полуприлегающий	6-7	30	45	25	6,5-8,5	7,5-8,5	3,5-4	$\geq 4$
Прямой и свободный	9-10	30	45	25	$\geq 8,5$	$\geq 8,5$	$\geq 4,5$	$\geq 5$

Было установлено, что конструктивные припуски по обхвату плеч ( $O_{пл}$ ) для узких рукавов равняются 5-6 см, для прямых рукавов 6-8 см, для расширенных 9-11 см.

На основе анализа проведенных исследований были определены необходимые размерные признаки для конструктивного проектирования мужской традиционной одежды Грузии, которые приведен в таблице 2.

Таблица 2

**Размерные признаки для конструирования мужской «чохи»**

Обозначение размерного признака	Наименование размерного признака
$S_{шеи}$	полуобхват шея
$S_{гр}$	полуобхват груди
$S_{тал}$	полуобхват талия
$S_{бед}$	Полуобхват бедер
$S_{гр}$	Шириа полочки (пол)
$S_{спин}$	Ширина спинки (пол)
$L_{пол.1}$	Длина полочки до точки основания шея
$L_{спин.1}$	Длина спинки до шейной точки
$H_{горл}$	Глубина горловины

$H_{\text{бочк.}}$	Высота бочка
$H_{\text{про.зад.}}$	Высота проими сзади
$L_{\text{тал.бед.}}$	Расстояние от линий талий до линий бедра
$L_{\text{тал.кол.}}$	Расстояние от линий талий до колени
$L_{\text{рук.зап.}}$	Длина руки до запястья

Несмотря на разнообразие форм, было определено, что конструктивное проектирование «чохи» целесообразно на основе одной универсальной базисной основе с учетом припусков и модельных особенностей. С этой точки зрения с помощью расчетно аналитического метода конструирования одежды было осуществлено конструкторское проектирование различных видов «чоха» [3]. В данной работе представлены конструктивные чертежи мужской «чохи» из шести вставок (рис.3).

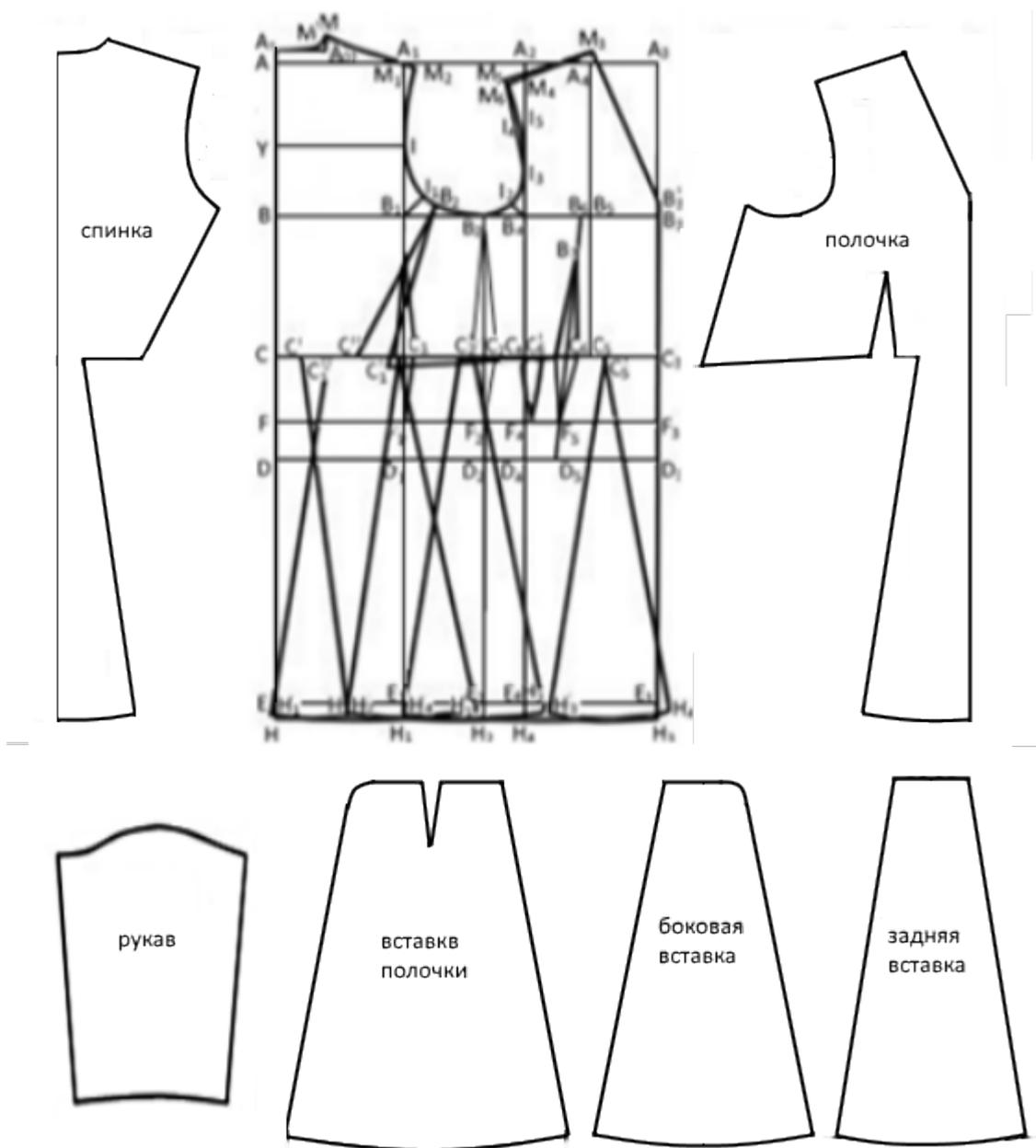


Рис.3. Конструкция и комплект лекал мужской «чохи» с «чаками»

Для изготовления максимально приближенных к оригиналам образцов мужской традиционной одежды Грузии «чоха» существенным является технологическая обработка основных узлов изделия. Технологическая схема обработки дана на рисунке 4.

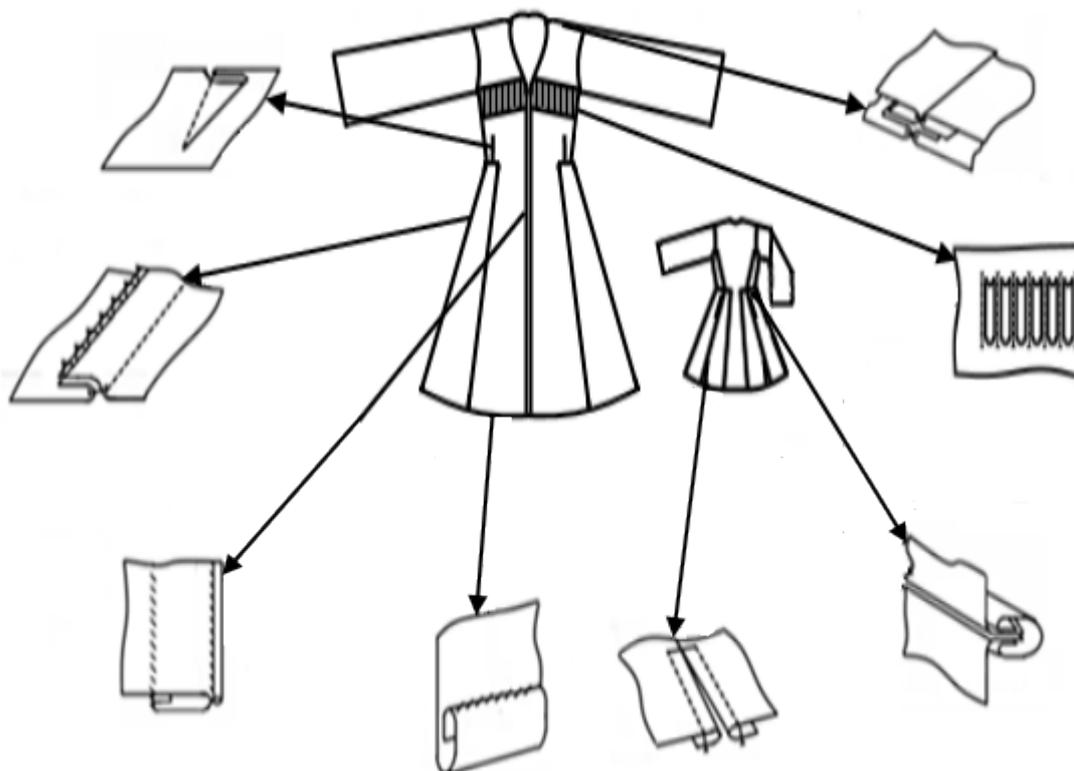


Рис.4. Схема технологической обработки мужской «чохи» из шести вставок

**Выводы.** Итоги проведенной работы показывают, что представленные результаты проектирования грузинской мужской национальной одежды, несомненно, внесут ценный вклад по сохранению уникального образца материальной культуры страны в первозданном виде для будущего поколения в деле и популяризации грузинской национальной одежды.

#### Список использованной литературы

1. Е. Надирадзе. Этнографический словарь грузинской материальной культуры. / Е. Надирадзе. - Тбилиси: Меридиани, 2008. - 623 с.
2. Traditional Georgian Attire 18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Centuries. Georgian National Museum, Samoseli Pirveli, Shota Rustaveli Science Foundation. - Tbilisi: 2015.- 303.
3. М. Датуашвили. Особенности проектирования Грузинской национальной одежды / М. Датуашвили, Н. Долидзе, К. Чиргадзе. // Zbiorartykutow naukowych. Librin (PL): 2017. – 34 с.

#### References

1. E. Nadiradze. Ethnographical Dictionary of Georgian material Culture. / E. Nadiradze. - Tbilisi: 2008. - 623 p.

2. Traditional Georgian Attire 18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Centuries. Georgian National Museum, Samoseli Pirveli, Shota Rustaveli Science Foundation. - Tbilisi: 2015. - 303.

3. M. Datuashvily. Design Features of Georgian national clothes / M. Datuashvily, N. Dolidze, K. Chirgadze. // Zbiorartykutow naukowych. Librin (PL): 2017. – 34 p.

## ПРОЕКТУВАННЯ ТРАДИЦІЙНОГО ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ ГРУЗІЇ

ДОЛІДЗЕ Н. А., ДАТУАШВІЛІ М. В.

Кутаїський Державний Університет ім. Акакія Церетелі, Грузія

**Мета.** Дослідження особливостей конструктивного і технологічного проектування грузинського національного одягу.

**Методологія.** В роботі використані методи комплексного аналізу музейних експонатів і сучасні методи конструкторського і технологічного проектування одягу.

**Результати.** У південних регіонах країни, де переважно використовували «чохи» прямого силуету до лінії талії, спостерігається фундаментальна відмінність від основного виду «чохи». З урахуванням ступеня прилягання розроблені рекомендації по конструктивним прибавкам. Встановлено, що конструктивні припуски для «чохи» прилеглого силуету по обхвату грудей ( $\Delta_{гр}$ ) становить 4,5-5,5 см, по лінії талії ( $\Delta_{тал}$ ) дорівнюють 4,2-4,7 см, а по лінії стегна ( $\Delta_{бед}$ ) 2,2-3 см.

**Наукова новизна.** Незважаючи на різноманітність форм, конструктивне проектування «чохи» доцільно на основі однієї універсальної базисної основи з урахуванням припусків і модельних особливостей.

**Практична значимість.** Результати проведених досліджень дають можливість зберегти унікальність зразка матеріальної культури країни в первозданному вигляді.

**Ключові слова:** національний одяг, «чоха», конструювання.

## TRADITIONAL GEORGIAN MAN CLOTHING FEATURES

N. DOLIDZE, M. DATUASHVILI

Akaki Tsereteli State University, Kutaisi, Georgia

**Purpose.** The research of constructive features and technological design of the Georgian traditional clothes are the objectives of this work.

**Methodology.** Method of the complex analysis of museum exhibits and modern methods of clothes design have been used.

**Results.** Georgian traditional clothes are products of human creativity that are invested with cultural significance in a society and as an item of tangible cultural heritage, it requires to be maintained and bestowed for the benefit of future generation. In this respect, it's of great importance to study garment construction. From time to time garment manufacturing forms and technology kept changing and due to transformation and stylization traditional clothes were modified to certain degree so that they gradually exceed its original form.

**Originality.** Despite the variety of forms, constructive designing of "choch" is expedient on the basis of one universal basic with allowances and model features.

**Practical value.** Based on the research results size marks and additive measures were determined to implement construction planning of men's traditional clothing. It was concluded that men's traditional dress, chokha varies from region to region in Georgia according to tightness, overall dimensions, constituent parts, sleeve shapes. In spite of the variety of forms, it's possible to focus on universal base while planning considering construction peculiarities, relevant additive measures and modeling nuances as well.

The results of the conducted studies make it possible to preserve the uniqueness of the Georgian material culture in its original form.

**Keywords:** National clothes, chokh, design.