

УДК 655.42(477-25)"2013"



*Аліса Кухленко,
студентка 5-го курсу
Запорізького національного університету*

І традиції, і новації

Ось уже увосьме весняний книжковий ярмарок "МЕДВІН" започаткував парад щорічних книжкових дійств. Він стартував напередодні Пасхальних свят, що певною мірою визначило тематику його чисельних заходів, об'єднаних "Великоднім тижднем рукоділля та хобі". Ця спеціалізована виставка шостий раз збрала аматорів народної творчості, які на майстер-класах торкнулися чарівного світу народного мистецтва писанкарства, соломоплетіння, виготовлення пасхальних свічок, вітальних листівок, великодніх кошиків та витинанок, вишивки бісером та плетіння з нього, гачкування, розпису дерев'яних іграшок, виготовлення речей домашнього ужитку з глини. Серед найвідоміших вчительок була заслужена майстриня традиційного народного мистецтва Ганна Ушеренко.

Провели заняття для своїх ровесників вихованці народного гуртка різьблення по дереву та зразкової студії декоративного розпису Сквирського районного центру дитячої та юнацької творчості (керівники Сергій Андрійчук та Ігор Кучанський).

Організаторами майстер-класів стали й фахівці Національної бібліотеки України для дітей, які вчили виготовляти витинанки для дошкільнят.

Звичайно ж, ці традиційні заходи не були основними на весняному "МЕДВІНі" — головною і повноправною його господаркою стала КНИГА.

Простір весняного ярмарку заповнили також і письменники-фантасти. До слова, особливість цього річного книжкового дійства у тому, що воно стало господарем найпрестижнішого 35-го Європейського конвенту фантастики "Єврокон-2013", що й знайшло відображення у девізі виставки — "Цей дивовижний фантастичний світ!" Уже у третій день книжкового форуму відбулась прес-конференція за участю почесних гостей "Єврокону": Крістофера Пріста, Вадима Панова, Сергія Дяченка, Ольги Громико, Генрі Лайона ОлДі, Андрія Валентинова та інших.

Напередодні весняного "МЕДВІНу" Україна відзначила 150-річчя від дня народження Володимира Вернадського, всесвітньовідомого вченого та філософа, ідеї якого, набагато випередивши час, стали поштовхом для розвитку багатьох природничих наук. Безперечно, цей ювілей знайшов своє відображення і у ярмаркових заходах, один з яких безпосередньо присвячувався нашому усталеному землякові — "Вернадський: наука за гранню фантастики".

Проблеми аналізу та систематизації творів фантастичної літератури як важливого кроку до розвитку фантастики в Україні порушили Юрій Шевела та Віталій Карацупа. А Ілона Волинська та Кирило Кашеєв розглядали цей жанр дещо під іншим ракурсом у заході "Фентезі і національні міфи: повернення старих богів". Предметом дослідження Степана Вартова стало гумористичне фентезі, Наталі Кри-

ницької — особливості онтологічної поетики наукової фантастики та фентезі на прикладі творчості Урсулі Ле Гуїн.

Розвиток споживацьких рис читачів: як це може вплинути на їхнє небажання власною уявою переживати й переосмислювати художній образ фентезі — цією проблемою, що хвилює багатьох, поділився із читачами Генрі Лайон ОлДі, зустріч з яким збрала численну аудиторію. Чимало відвідувачів книжкового ярмарку зацікавила й презентація французького фантастичного журналу "Antares".

13 квітня, у день завершення 35-го Європейського фестивалю фантастики "Єврокон-2013", стали відомі лауреати Європейського співтовариства наукової фантастики у номінаціях: "Гранд-Майстер" — Террі Прагчетт, Сн Бенкс (Великобританія); "Зал слави": найкращий автор — Андрій Валентинов, найкраще видавництво — "Шико", найкращий художник — Микола Редька (Україна), найкращий промоутер фантастики — Іштван Бургер (Угорщина), найкращий журнал — "SFX" (Великобританія), найкращий перекладач — Патріс та Вікторія Лажуа (Франція); "Дух вірності": найкращий художник-ілюстратор — Катерина Бачило (Росія), найкраща драматична вистава — "Ваш вихід" (театр "Райдо"), найкращий фензін — "Фанданго" (Україна), найкращий веб-сайт — "Еурога SF" (Румунія). Заохочувальні премії присуджено Мартіну Вавпогичу (Словенія), Іоані Вісан (Румунія), Борису Георгієву (Грузія), Лівії Главацковій (Словакія), Олександрі Давидовій, Леоніду Каганову (Росія), Антону Ліку (Білорусь), Юлії Новаковій (Чехія), Олегу Сіліну (Україна), Стефану Чернохубі (Австрія). Почесних нагород посмертно було удостоєно Гаррі Гаррісона (Ірландія) та Бориса Стругацького (Росія).

На церемонії нагородження зібралася велика аудиторія. Присутні тепло вітали українських переможців конкурсу.

Новаціями цього річного форуму стали скайп-конференція, проведена з директором Інституту книжки Польщі Гжегожем Гауденом "Книжкова реклама і пропаганда читання: досвід Польщі", і перший фестиваль книжкової реклами "Клепка".

Феєрією другого дня стала поява на традиційній "Літературній кухні", що користується незмінною прихильністю відвідувачів, Оксани Забужко, яку сміливо можна назвати культовою сучасною письменницею.

Можливості книжкових виставок-ярмарків і видавці, і письменники намагаються використати сповна. На весняному "МЕДВІНі" це зробив Вадим Карпенко. Очолований ним колектив провів у рамках книжкового дійства більше десяти заходів, зокрема презентував книги: Наталі Яцко — "PR та маніпуляції. Практичний словник", Олексія Карпенка "Холодна зброя", Петра Дениска "У полоні мрій", Альбіни Афоніної "Ночные гости", Леся Будіяньського "Містичні новели", Антона Борисенка "Босоніж зеленою травою"; організував

зустріч читачів із письменниками Валерієм Бойком, Юрієм Федьком, спілкувався з ними безпосередньо і сам Вадим Карпенко — і як письменник, і як видавець.

А видавництво "Теза" провело автограф-сесії Олександра Есаулова, Сашка Дерманського; "Книги—XXI" — Оксани Забужко Павла Коробчука, Дмитра Лазуткіна; "Зелений пес" — Анни Хоми. Видавці наполегливо шукали свого читача, застосовуючи для цього різноманітні форми: свої книги, своїх авторів. Не "пасли задніх" самі письменники, і не лише українські, а й зарубіжні: так, найвідоміша перекладачка з української на чеську Ріта Кіндлеровська виступила з доповіддю "Перекладач — найкращий літературний посол".

На повен голос заявили про себе і засоби масової інформації: журнал "Стіна" та газета "День". Остання провела "Час читання якісної преси", а "Стіна" уже в перший день

виставки-ярмарку — три заходи, тобто майже кожен другий, утримував журнал лідерство і у наступні дні.

Дуже насиченою була програма третього — дитячого — виставкового дня. Як у попередні роки, він побив рекорди і за відвідуваністю, і за емоційністю. А розпочався завершальний ярмарковий день виступом зразкового дитячого фольклорного ансамблю "Переплочка" села Зазим'я Броварського району. Ляльковий театр "Оле Лукойе" подарував малятам виставу "Золоте курча"; відкритий урок акторської майстерності провела режисер Наталія Якименко, а дитячий табір "Козацька фортеця" організував козацькі забави.

Барвистим і багатим на приємні враження виявився не лише останній, а й два попередні дні VIII Київського весняного книжкового ярмарку, який утримав високу планку попередніх років і збагатився новими традиціями.

Надійшла в редакцію 16 квітня 2013 року