

- нальних установ бібліотек-музеїв / Упр. культури, туризму і курортів Хмельницьк. облдержадмін.; Уклад.: Г. Й. Фурманчук, К. А. Чабан. — Хмельницький, 2009. — С. 3—6.
44. *Чьют М. Л.* Позиционирование для сотрудничества: архивы, библиотеки, музеи / М. Л. Чьют // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: Библиотека и доступность информации в современном мире: электронные ресурсы науке, культуре и образованию : сб. тр. конф. "Крым 2003". — Москва : ГПНТБ России, 2003. — Т. 1. — С. 336—340.
45. *Шемаев С. О.* Бібліотека, архів, музей: шляхи співробітництва / С. О. Шемаєв // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. — 2013. — Вип. 35. — С. 548—555.
46. *Шемаев С. А.* Интеграция библиотек, музеев, архивов в современное информационное пространство / С. А. Шемаев // Activity of welfare institutes in a modern sociocultural situation: theory and practice problem stion: theory and practice problems: materials of the II international scientific conference on April 22—23, 2014. — Prague : Vědecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ", 2014. — Р. 33—36. — Режим доступа: http://sociosfera.com/files/conference/2014/k-04_22_14.pdf. — Загл. с экрана.
47. *Шемаев С. О.* Співробітництво бібліотек, архівів, музеїв у сучасних умовах / С. О. Шемаєв // Вісник Харків. держ. акад. культури. — 2012. — Вип. 36. — С. 166—174. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/hak_2012_36_19.pdf. — Назва з екрана.
48. *Шемаев С. О.* Концептуальні засади створення музею історії ХДНБ ім. В. Г. Короленка / С. О. Шемаєв // Короленківські чи-

тання 2012: Взаємодія та партнерство бібліотек у регіональному інформаційному просторі : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., Харків, 11 жовт. 2012 р. / ХДНБ ім. В. Г. Короленка; [уклад. Н. І. Капустіна]. — Харків, 2013. — С. 252—258.

Анализируются опыт, достижения, проблемы и перспективы создания и деятельности библиотек-музеев, в частности в Украине, а также усиление взаимосвязей в работе библиотек и музеев; раскрываются существенные признаки библиотек-музеев и особенности их функционирования, а также значение музейной деятельности библиотек в исследовании, сохранении и популяризации национального культурного наследия; изучена деятельность библиотек-музеев как инновационных мемориальных и культурно-просветительских центров.

We analyze the experience, achievements, problems and prospects for the creation and operation of libraries-museums, particularly in Ukraine, as well as strengthening relationships in libraries and museums; reveals the essential features of the libraries-museums of the features of their operation, as well as the value of the museum library activities in the study, preservation and promotion of the national cultural heritage; studied the activity of libraries-museums as innovative memorials and cultural-educational centers.

Надійшла до редакції 26 січня 2015 року

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ



УДК 004.915:378.147



Борис Матвеев,
кандидат технічних наук,
доцент кафедри
інформаційних технологій ХДАК



Анна Шелестова,
кандидат наук
із соціальних комунікацій,
старший викладач кафедри
інформаційних технологій ХДАК

Настільна видавнича система InDesign: використання у навчанні студентів

Розглядаються параметри сучасної популярної настільної видавничої системи (НВС) Adobe InDesign. Проводиться порівняльний аналіз її можливостей; визначається придатність для навчання студентів, які опановують основи верстання документів.

Ключові слова: настільна видавнича система, НВС, QuarkXPress, PageMaker, InDesign, Scribus, Corel Ventura.

Сьогодні під час підготовки публікацій (як друкованих, так і електронних) широко використовують настільні видавничі системи (desktop publishing — DTP¹). Розвиток цифрових технологій позначився і на спеціальних програмах верстання, найпопулярнішими серед яких, починаючи з 1990-х рр., були Ventura Publisher, Adobe PageMaker, Adobe FrameMaker, CorelDraw, Microsoft Publisher та QuarkXPress, а нині — Adobe InDesign (наступник Adobe PageMaker); серед вільного програмного забезпечення виокремимо систему Scribus. Альтернативу візуальним програмам становлять системи мов комп'ютерної верстки — LaTeX

або Lout [1]. Видавниче програмне забезпечення за типом інтерфейсу поділяють на дві групи:

1) із графічним інтерфейсом (Adobe FrameMaker, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Apple Pages, Microsoft Office Publisher, QuarkXPress, Scribus, Xara Page & Layout Designer);

2) із текстовим інтерфейсом (Corel Ventura, TeX, LaTeX, XeTeX) [2].

Донедавна найпопулярнішими НВС у нашій країні були QuarkXPress компанії Quark Ink і Adobe PageMaker компанії Adobe Systems. Кожна із них має і переваги, і певні недоліки. Загалом, у QuarkXPress більше можливостей, ніж у Adobe PageMaker, проте її складніше опанувати, що потребує високої кваліфікації верстальників. Водночас робота в Adobe PageMaker більш наочна, програма легка в засвоєнні та використанні.

¹ Термін "desktop publishing" запропонував П. Брейнерд, засновник Aldus Corporation. Ця компанія першою у 1985 році розробила та випустила НВС PageMaker [6].

Одним із недоліків практично усіх НВС є редактор таблиць. Adobe PageMaker надає можливість працювати з таблицями, створеними в інших програмах (наприклад, MS Word). Натомість лише Adobe InDesign має досконалі інструменти створення, редагування, форматування, імпорту та експорту таблиць.

Конкурент з боку вільного програмного забезпечення — кросплатформовий Scribus (Скрибус), котрий сьогодні застосовується у навчанні студентів. Проте продукт має низку недоліків щодо роботи з таблицями (неможливість редагування, копіювання вмісту) та побудови автоматичного змісту (кожному окремому заголовку потрібно надати певні атрибути, що забирає багато часу; такий підхід значно ускладнює роботу із структурними документами).

Мета статті — розглянути основні властивості НВС Adobe InDesign та оцінити можливості її використання у навчальному курсі з верстання документів.

У 1999 році фірма Adobe Systems розробила нову НВС — Adobe InDesign. Відтоді програма є основним конкурентом QuarkXPress, оскільки має більші можливості й інтегрована з іншими основними програмами від Adobe у сфері комп'ютерного дизайну, обробки зображень, аудіо- та відео-редагування. Від часу створення Adobe InDesign CS5 наявна тенденція до зменшення кількості користувачів QuarkXPress [4; 6].

InDesign — найпопулярніша система для верстання газет, журналів, проспектів, плакатів; її застосовують художники та верстальники періодики та книг. Програму інтегровано з Photoshop, Illustrator та Acrobat у пакеті Adobe Creative Suite. Підтримано передові функції прозорості, верстання стилів, наявні оптичне вирівнювання, мікротипографіка, а також кросплатформові скрипти із застосуванням JavaScript, Visual Basic та AppleScript. На основі реляційної бази даних Adobe InCopy² використовує такий самий движок форматування, що й InDesign.

InDesign — перший потужний пакет НВС із підтримкою Unicode для опрацювання текстів та шрифтів OpenType. Документи, створені за допомогою програми, можна експортувати у стандартний формат PDF з багатомовною підтримкою. З 1999 по 2007 рік програма мала лише базові функції, незручний інтерфейс, а удосконалення відбувалося надто повільно. Починаючи з 2007 року, Adobe розробляє InDesign CS3 як універсальне, сумісне з платформами Intel і PowerPC Mac подвійне програмне забезпечення. Рання версія CS2 Mac має код, спеціально адаптований до архітектури PowerPC, однак несумісний з процесорами Intel у нових машинах Apple.

Переведення продуктів на іншу платформу було спробою Adobe розвинути CS3 разом із продуктами Macromedia замість того, щоб вдруге зібрати CS2 та одночасно пропустити CS3. Було анонсовано, що Adobe буде першим виробником програмного забезпечення з повною лінійкою універсальних додатків [3].

У 2002 році InDesign став першою НВС для Mac OS X. Починаючи з версії CS3 по CS6, інтерфейс програми не піддавали кардинальним оновленням, оскільки не змінювалися основні функції програми. Проте остання версія InDesign CC³, представлена користувачам 11 лютого

2015 року, має значно розширений перелік доповнень у функціоналі (18 позицій). Для більшої наочності наведемо порівняльну таблицю можливостей програми, уміщену на офіційному веб-сайті Adobe InDesign CC.

Розглянемо детальніше нові можливості програми, презентовані компанією-розробником у 2015 році, та з'ясуємо аспекти їх застосування у навчанні студентів, що опановують основи верстання.

Співпраця за допомогою бібліотек Creative Cloud.

Бібліотеки Creative Cloud, що тепер доступні в InDesign, дозволяють упорядковувати й відкривати творчі ресурси: кольори, текст, пензлі та графіку, а також надавати до них доступ іншим користувачам. Є можливість додавати атрибути символів як стилі тексту і копіювати стандартні ресурси бібліотеки InDesign у Creative Cloud. У міру створення бібліотеки автоматично синхронізуються із Creative Cloud, що виключає ризик втрати, випадкового видалення чи перезапису певного ресурсу. Ще одна перевага полягає в тому, що у Photoshop та Illustrator CC також є вбудовані бібліотеки Creative Cloud. Таким чином, будь-які сховища даних, збережені в InDesign, автоматично стають доступними для використання у Photoshop та Illustrator і навпаки; вони відкриті повсякчас, інтернет-з'єднання не потрібне. Ресурси стандартної бібліотеки можна перенести до нових або вже наявних сховищ Creative Cloud. Ця функція надзвичайно зручна при застосуванні програми у навчальних закладах, оскільки заняття проводяться у різних комп'ютерних аудиторіях, відповідно, студент може виконувати самостійну роботу, незважаючи на інтернет-з'єднання, час та місце.

Екран привітання. У випуску InDesign CC 2015 року запроваджено нову функцію, що допомагає краще дізнатися про можливості програми. Щоразу, коли вона відкривається, на екрані привітання централізовано відображається актуальний для користувача зміст: навчальні посібники, відео, вміст довідки та багато інших матеріалів щодо роботи продукту. Структура вкладок зручна і дає змогу якнайкраще орієнтуватися у вмісті. Цей інструмент стане в пригоді під час виконання самостійних робіт, допоможе тим, хто опановує програму самотужки. Однак зауважимо, що робота із сервісом потребує знання іноземної мови, оскільки функція екрана привітання активована англійською.

Відкриття документа нової версії. Відтепер опції InDesign дають змогу надсилати документи користувачам будь-яких старіших версій без конвертації, на зразок експорту в IDML⁴ вручну. Сумісність забезпечується автоматично, завдяки чому файли відкриватимуться належним чином.

InDesign використовує службу Creative Cloud для оптимізації документа відповідно до версії програми, встановленої в системі користувача, і зберігає перетворений файл у комп'ютері клієнта [4]. Ця можливість дозволяє студентам і викладачам без зайвих витрат часу на конвертування та перекодування працювати з матеріалами, створеними за допомогою ранніх версій.

Окремо зупинимося на одній із найважливіших функцій — *Створення нової таблиці*. При роботі з цим елементом документа за допомогою інструментів більшості НВС у користувача виникають значні труднощі, пов'язані з недосконалістю систем. Це, зі свого боку, негативно впливає на засвоєння навчально-практичного матеріалу та оволодіння навичками праці з НВС.

² Adobe InCopy — професійний текстовий процесор, створений Adobe Systems. Він тісно інтегрований в Adobe InDesign. InCopy — прямий конкурент QuarkCopyDesk, випущеної у 1991 р.

³ Оновлення останньої версії відбувалось поетапно: InDesign CC (2014) — 18.06.2014; InDesign CC (2014.1) — 06.10.2014; InDesign CC (2014.2) — 11.02.2015 [3].

⁴ IDML (international development markup language) — міжнародна мова розмітки.

Порівняння можливостей різних версій Adobe InDesign

Назва оновлення (функції)	InDesign CC	CS6	CS5	CS4	CS3
Бібліотеки Creative Cloud	✓				
Інструмент "Колірна тема"	✓				
Інтеграція Adobe Color	✓				
Панель попереднього перегляду інтерактивних можливостей ePub-формата	✓				
Удосконалена інтерактивність фіксованого макета ePub	✓				
Спрощені таблиці	✓				
ePub із фіксованим макетом	✓				
Зручний процес оновлення	✓				
Групи кольорів	✓				
Інтеграція Behance	✓				
Масштабування ефектів	✓				
Удосконалені можливості пошуку	✓				
Підтримка екранів із надвисокою роздільною здатністю	✓				
Удосконалення виносок	✓				
Удосконалена технологія створення QR-коду	✓				
Покращення пакування файлів	✓				
Шрифти для настільних ПК від Typekit	✓				
Краща швидкодія	✓				
Альтернативний макет	✓	✓			
Пов'язаний вміст	✓	✓			
Інструменти збирання вмісту	✓	✓			
PDF-форми в InDesign	✓	✓			
Підтримка близькосхідних мов	✓	✓			
Удосконалена панель "Сторінки"	✓	✓			
Розділення вікна	✓	✓			
Нещодавно використані шрифти	✓	✓			
Постійні налаштування підгонки фреймів до тексту	✓	✓			
Перетягування прив'язаних об'єктів	✓	✓	✓		
Інструменти Folio Producer	✓	✓	✓		
Доступ до Adobe Digital Publishing Suite	✓	✓	✓		
Панель "Статті"	✓	✓	✓		
Спрощене виділення та редагування об'єктів	✓	✓	✓		
Сторінки різного розміру в одному файлі	✓	✓	✓		
Відстеження змін тексту	✓	✓	✓		
Абзаци, що охоплюють кілька стовпців або розподілені стовпці	✓	✓	✓		
Змінена панель "Шари"	✓	✓	✓		
Перевірка перед друком у процесі роботи	✓	✓	✓	✓	
Палітра "Зв'язки", що налаштовується	✓	✓	✓	✓	
Умовний текст	✓	✓	✓	✓	
Перехресні посилання	✓	✓	✓	✓	
Інтелектуальне перекомпонування тексту	✓	✓	✓	✓	
"Швидкі" напрямні	✓	✓	✓	✓	
Поворот розвороту	✓	✓	✓	✓	
Розширені можливості інтеграції	✓	✓	✓	✓	✓
Художні ефекти та елементи керування	✓	✓	✓	✓	✓
Надійні процеси підготовки до друку	✓	✓	✓	✓	✓
Експорт у XHTML-формат	✓	✓	✓	✓	✓
Професійні засоби керування типографікою	✓	✓	✓	✓	✓
Повнофункціональні таблиці	✓	✓	✓	✓	✓
Надійна робота з великими документами	✓	✓	✓	✓	✓
Інтелектуальне опрацювання тексту	✓	✓	✓	✓	✓
Підтримка сценаріїв і можливості розширення	✓	✓	✓	✓	✓

До появи Adobe InDesign на ринку програмних продуктів редагування таблиць майже не відрізнялося від роботи із зображеннями. Техніка передбачала створення таблиці або за допомогою спеціалізованого табличного процесора (наприклад, Microsoft Excel), або інструментів іншої графічної програми (наприклад, вручну в CorelDraw чи Adobe Illustrator), після чого здійснювався її імпорт як зображення. Звичайно, такий підхід дозволяв вирішувати поставлене завдання, але спричиняв певні труднощі, адже оригінальний файл був створений в іншій програмі.

Adobe InDesign, навпаки, надає достатньо розвинуті інструменти роботи з таблицями, що дозволяє вводити їх у текст документа на зразок Microsoft Word. Більш того, під час імпорту файлу Microsoft Word, що містить таблиці, програма розпізнає їх та перетворює у зрозумілий та редагований об'єкт InDesign. Такий алгоритм дає змогу форматувати таблицю, не виходячи з InDesign, без використання інших програм та імпорту, до того ж для роботи з таблицями розроблено окреме меню Table (Таблиця) [3].

Удосконалені функції також дозволяють перетягувати рядки, стовпці тощо в межах однієї таблиці. Для цього необхідно виділити елементи, які слід скопіювати чи дублювати, навести на них курсор, після чого він зміниться на унікальний маркер переміщення. Окрім того, можна скопіювати вміст із рядків верхнього та нижнього колонтитулів до основних рядків і навпаки.

Під час опанування основ роботи з НВС певна кількість практичних занять відводиться на вивчення роботи з таблицями, і доволі часто студенти стикаються з тим, що на побудову невеликого, простого за структурою елемента документа потрібно витратити багато часу й зусиль. Наприклад, функціонал НВС вільного розповсюдження Scribus, незважаючи на достатню кількість зручних інструментів, не дає змоги повноцінно працювати з таблицями: для того, щоб внести текст, попередньо слід розгрупувати всі комірки; перенести їхній вміст неможливо, оскільки руйнується структура таблиці.

Розгрупування із запам'ятовуванням шарів. Якщо у попередніх випусках InDesign користувач обирав кілька об'єктів із різних шарів і групував їх, то сукупність утворювалася у верхньому шарі. При потребі розгрупувати об'єкти не поверталися до первинних шарів, а залишалися у верхньому. Нова функція вирішує цю проблему, оскільки забезпечує після розгрупування відновлення всіх об'єктів групи на вихідних шарах.

Друк поточної сторінки. Функціонал цього діалогового вікна дає змогу надрукувати поточну сторінку документа, що раніше було неможливо. Крім того, за допомогою відповідних пунктів меню на панелі "Сторінки" можна надрукувати розворот або обраний діапазон сторінок.

До нововведень 2014 року належать такі: Adobe Color; інструмент "Колірна тема"; групи кольорів; поліпшення роботи з інтерактивними елементами документів ePub⁵, їх попередній перегляд; удосконалена підтримка ePub (робота з: фіксованим макетом; покращеною технологією генерування CSS-стилів для таблиць і комірок; метаданими; регулювання ширини та висоти об'єктів у CSS; застосування нового типу розмітки ePub та програми перегляду (експорт); удосконалення роботи зі шрифтами Typekit⁶; діалогове вікно "Що нового?"; параметр пошуку попереднього збігу; ін-

теграція Behance⁷; покращення пакування файлів; удосконалене злиття даних для QR-коду; підтримка дисплеїв із надвисокою роздільною здатністю; масштабування ефектів; поліпшення виносок і панелей ("Підказки інструмента", "Фонові завдання") [4]. Також НВС має зручний механізм інсталяції⁸, стандартні елементи інтерфейсу програм для Windows: панель "Меню" у верхній частині вікна; кнопки управління вікнами праворуч від заголовка вікна; смуги прокручування; панелі інструментів тощо. Традиційним складником інтерфейсу програм Adobe упродовж багатьох років були "плаваючі панелі" — незалежні "віконця" з параметрами та засобами керування, розмір та розташування котрих можна довільно змінювати, а палітри виводити на екран або приховувати.

InDesign цілком орієнтована на потреби й інтереси користувачів, про що свідчить цінова та планова політика. Завдячуючи технології Creative Cloud, Adobe пропонує вигідні пропозиції для різних груп споживачів, а саме: для індивідуальних клієнтів; бізнесу; учнів/студентів та викладачів; університетів та шкіл. Для кожної групи передбачено кілька варіантів. Цікавими є плани для освітнього сегмента. Зокрема, студенти та викладачі можуть отримати повний комплект додатків та послуг за спеціальною ціною. Також є пропозиція щодо опанування програми з плану для фотографів, котрий передбачає тісну інтеграцію між робочим комп'ютером та мобільними пристроями, що дозволяє працювати у будь-якому місці. Спеціально для цієї категорії діє план "Повний комплект", який пропонує: лояльну цінову політику упродовж першого року; останні версії Photoshop, Illustrator та інших програм; хмарні функції; онлайн-портфоліо ProSite; шрифти Typekit для настільних ПК та Інтернету; 20 ГБ у хмарному сховищі файлів; пакет "3 передплатою на рік" тощо [5].

Creative Cloud для освітніх закладів — доступний варіант ліцензування для невеликих робочих груп, відділів, навчальних аудиторій, лабораторій та організацій. У категорії ВНЗ сервіс надає можливість укладати індивідуалізовані ліцензійні угоди, що дозволяє отримувати новітні додатки та служби для настільних комп'ютерів, засоби спільної роботи та управління ліцензіями, а також послуги підтримки корпоративного рівня. Для університетів і шкіл доступні: ліцензія для іменного користувача або невеликих робочих груп та викладацького складу; передплата за планом "Повний комплект" чи на один додаток; новітні пакети для ПК, охоплюючи Photoshop та Illustrator; управління розгортанням ліцензії та оновленнями з центральної консолі; до 100 ГБ у хмарному сховищі на кожну ліцензію для швидкого обміну файлами; розширена цілодобова технічна підтримка та індивідуальні консультації експертів з програм; ліцензія на засіб; ліцензія для навчальних класів, аудиторій та лабораторій; навчальні плани; спеціальні ліцензовані освітні програми [5].

Використання НВС надає можливість ознайомитися з програмою або здобути поглиблені знання за допомогою бібліотеки навчальних посібників, проектів та статей, відеоуроків, практичних завдань, розміщених на офіційному веб-сайті Adobe InDesign. Поліпшено інтерактивну інформаційну підтримку користувачів, реалізовану через такі рубрики сайту: "Найчастіші запитання"; "Найпоширеніші проб-

⁵ Electronic Publication (ePub) — відкритий формат електронних версій книг, розроблений Міжнародним форумом з цифрових публікацій.

⁶ Typekit — служба для забезпечення шрифтів компанії Adobe.

⁷ Behance Inc. (далі — Behance) — мережева платформа, що надає можливість обміну результатами творчості дизайнерам, ілюстраторам, фотографам.

⁸ Після об'єднання програм Adobe у пакет Creative Suite для кожної з них з'явилась можливість інсталяції за допомогою одного із двох варіантів: з дисків пакету Creative Suite та з "індивідуального" диску програми.

леми"; "Запитання до членів спільноти". Неможливо оминути увагою безкоштовну пробну версію програми для ознайомлення терміном на 30 днів.

Висновки. Підбиваючи підсумки, зазначимо, що удосконалена версія програми InDesign має широкий спектр можливостей, а саме:

1) у шаблон, що задовольняє вимогам ДСТУ, можна імпортувати текст, котрий автоматично набуде потрібних параметрів (шрифт, міжрядкові інтервали, оформлення абзаців, розміри, система переносів, вирівнювання тощо);

2) нумерація сторінок, система виносков та приміток розташовані згідно із заданими параметрами та не змінюють їх під час опрацювання тексту;

3) зміст, список використаних джерел і літератури, перелік схем, підписи до малюнків автоматично формуються відповідно до параметрів шаблону;

4) проект, імпортований у pdf-формат, має однаковий вигляд після друку на будь-якому принтері;

5) оновлення файлу діаграми, малюнка чи таблиці у теці з робочим проектом автоматично відображається на сторінках диплому (реферату, курсової).

Функціональні можливості програми дають змогу створювати логотипи та візитки; складати календарі; розробляти макети плакатів, буклетів, листівок, брошур та іншої поліграфічної продукції; верстати каталоги та праслики для торгових організацій тощо.

Отже, перспективним напрямом розвитку сучасної вітчизняної вищої освіти вважаємо впровадження Adobe InDesign у навчальному процесі будь-якого ВНЗ, що допоможе у виконанні таких завдань:

- розробка інформаційних матеріалів;
- підготовка до роботи із цифровим контентом;
- створення веб-сайтів на високому рівні;
- наповнення креативним контентом ресурсу вишу;

- розробка веб-додатків;
- опанування методик створення друкованої продукції;
- публікація готових розробок у мережі Інтернет;
- навчання навичкам групової та командної роботи;
- підвищення престижу кафедр та спеціальностей.

Список використаної літератури

1. *Верстка*. — Режим доступу: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Верстка>. — Загл. с экрана.
2. *Настольная издательская система* // Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник : [Электронное издание]. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ОЛМА-Пресс, 2006.
3. *Завгородний В.* Видеосоучитель. Adobe InDesign CS3 (+CD) / Владимир Завгородний. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 100 с.
4. *InDesign Help.* New features summary InDesign CC (February 2015, October and June 2014 releases). — Mode of access: <https://helpx.adobe.com/indesign/using/whats-new.html>. — Title from the screen.
5. *Специальное предложение для учащихся и преподавателей*. — Режим доступу: https://creative.adobe.com/plans?plan=edu&store_code=ua. — Загл. с экрана.
6. *PageMaker Past, present, and future*. — Mode of access: <http://www.webcitation.org/mainframe.php>. — Title from the screen.

Рассматриваются параметры современной популярной настольной издательской системы (НИС) Adobe InDesign. Проводится сравнительный анализ ее возможностей; определяется пригодность для обучения студентов основам верстки документов.

Setting of modern popular desktop publishing (DTP) Adobe InDesign are considered. The comparative analysis of its possibilities is conducted; a fitness for teaching of students to bases of make-up of documents is determined.

Надійшла до редакції 5 травня 2015 року

ВИДАТНІ ДІЯЧІ ТА ВИЗНАЧНІ ПОДІЇ



Віктор Вергунов: аграрник, науковець, педагог



3 червня відзначив 55-річний ювілей Віктор Анатолійович Вергунов, доктор сільськогосподарських наук, професор, член-кореспондент НААН, заслужений працівник сільського господарства України, заслужений діяч науки і техніки Автономної Республіки Крим, член Національної спілки журналістів України, іноземний член Російської академії сільськогосподарських наук, віце-президент Асоціації бібліотек України, директор Національної наукової сільсь-

когосподарської бібліотеки Національної академії аграрних наук України — головної бібліотеки аграрної галузі, що за обсягом фондів є третьою галузевою книгозбірнею світу, визнаною на державному та міжнародному рівнях.

В. Вергунов — відомий вчений у галузі сільськогосподарської меліорації, історії природознавства та бібліотечної справи. Усвідомлення прогресивного бібліотечного досвіду, постійне вдосконалення професійних знань знайшли відображення в успіхах та здобутках очолюваної ним установи. Як мудрий керівник нового покоління кваліфікований фахівець згуртував колектив, скоординував його роботу відповідно до сучасних вимог науки та освіти.

Створюючи атмосферу професійного пошуку та співпраці, Віктор Анатолійович веде колектив крізь житейські шторми, впевнено тримаючись в інформаційному просторі. Цілеспрямований, широкоерудований і надзвичайно контактний у спілкуванні, науковець за роки діяльності налагодив і підтримує продуктивні творчі зв'язки з культурно-просвітницькими осередками Франції, Польщі, Ізраїлю, Росії та Угорщини в м. Києві. Це дає змогу ювілярові звіряти власні успіхи з найсучаснішими досягненнями науки, постійно удосконалюватися, йти в ногу з вимогами часу.

Віктор Анатолійович вважає, що для створення сучасної книгозбірні, яка є центром знань, інформації, культури, потрібний правильний вибір пріоритетів, професійне