

in both reading the text and further watching the film, to analyze and evaluate the film. Cinematography texts inform about new films, present their analysis and evaluation. Like any other text composition of a cinematography text is the title, the introduction block, the body or the main part and the inferative block. The function of the introduction block is to give an addressee minimum knowledge necessary to understand the whole text.

Key words: composition, cinematography texts, introduction block, typology.

Стаття надійшла до редакції 06.02.2013 р.

Прийнято до друку 30.05.2013 р.

Рецензент – к. філол. н., доц. Жуковська В. В.

УДК 811.111-26

Т. В. Петрик

БІБЛІЙНІ ПРЕЦЕДЕНТНІ ФЕНОМЕНИ У ЧЕННЕЛІНГ-ДИСКУРСІ

Із розвитком суспільства людство створює нові продукти діяльності. Цей процес спостерігається у всіх сферах буття, не оминаючи й таку область як література. Літературі сьогодення властиве виникнення нових жанрів та переосмислення вже існуючих. Поняття мінливості літератури передбачає виникнення її нових видів, а отже створюються передумови для виокремлення нових типів дискурсу як об'єктів лінгвістичного дослідження. Одним із них є ченнелінг-дискурс. Хоча об'єкт дослідження відзначається цілковитою новизною, методологічний та понятійний інструментарій базується на доволі усталених поняттях та термінах, якими оперує сучасне дискурсознавство.

Дослідження дискурсу є багатоаспектним і включає структурно-стилістичні характеристики, особливості репрезентації мовної особистості у тексті, прагматичні параметри разом із стратегіями та тактиками адресанта та багато інших напрямів аналізу. Одним із явищ, які привертають увагу лінгвістів є прецедентні феномени як засоби репрезентації національно-культурної специфіки мовної свідомості. Метою даної статті є опис прецедентних феноменів у ченнелінг-дискурсі. Дослідження проводиться на матеріалі ченнелінгів Крайона і, оскільки цей вид дискурсу вперше попадає у фокус лінгвістичного дослідження, можна стверджувати його беззаперечну новизну. У той же час наш аналіз опиратиметься на праці, які розробляли поняття прецедентного імені та прецедентної ситуації (Караулов Ю. Н., Серажим К., Гудков Д. Б., Захаренко І. В.), чи розглядали це явище на матеріалі газетного дискурсу

(Семенець О. П.), у рекламі (Крюкова І. В.), у дискурсі виборів (Ворожцова О. А.), казок (Чорновол-Ткаченко Р. С.).

Термін «прецедентний текст» був запропонований Ю. Н. Карауловим: «прецедентні тексти, представляючи собою готові інтелектуально-емоційні блоки – стереотипи, образи, міри для зіставлення, використовуються як інструмент, що полегшує і прискорює переключення з «фактологічного» контексту думки у «ментальний», а можливо, і навпаки, яке здійснює мовна особистість» [1, с. 81 – 97]. В. В. Красних екстраполює дане визначення на прецедентні феномени в цілому, оскільки автор розуміє поняття «прецедентний текст» у більш вузькому значенні [2, с. 67].

Прецедентні феномени можуть бути як вербальними (тексти як продукти мовленнєво-мисленнєвої діяльності), так і невербальними (твори живопису, музичні твори тощо). До вербальних прецедентних феноменів відноситься прецедентне ім'я і прецедентне висловлювання, а до вербалізованих – прецедентний текст і прецедентна ситуація. Ю. Н. Караулов пропонує таку схему способів існування прецедентних текстів: первинний, вторинний (трансформований через інший вид мистецтва), семіотичний (спосіб, який полягає у тому, що звернення до оригінального тексту дається натяком, ознакою, тощо) [1].

Г. Г. Слишкін розуміє прецедентні тексти значно ширше. Мова йде про кількість носіїв таких текстів, адже можна говорити про тексти, що є прецедентними для вузького кола людей (малих соціальних груп) та про тексти, які стають прецедентними на відносно короткий термін і не лише невідомі попередникам даної мовної особистості, але і виходять з ужитку перш ніж зміниться покоління носіїв мови (до прикладу, анекдот). Однак, у період своєї прецедентності ці тексти мають ціннісне значення, а засновані на них ремінісценції часто використовуються у дискурсі даного відтинку часу [3, с. 28].

Загалом, якщо розглянути усі точки зору на досліджуваний предмет, можна виділити наступні явища, які кваліфікуються як прецедентні феномени:

– *прецедентне ім'я* (Д. Гудков, І. Захаренко, В. Красних) – індивідуальне ім'я персонажа, пов'язане з відомим твором, ситуацією, або з ім'ям-символом, що говорить про еталонну сукупність рис (*Тарас Шевченко*). Це складний знак, під час використання якого в комунікації здійснюється апеляція не до власного денотату, а до набору диференціальних ознак цього прецедентного імені;

– *прецедентна ситуація* (В. Красних) – значуща подія, яка реально відбулася в житті етносу й цивілізації; її знаком може бути прецедентне ім'я, або висловлювання (зрада Іудою Христа як еталон зрадництва: *поцілунок Іуди, за 30 срібняків*);

– *прецедентне висловлювання* (В. Костомаров, І. Захаренко) – складна мовна одиниця, сума значень компонентів якої не рівна його смислу. До прецедентних висловлювань відносять цитати, назви творів;

– *прецедентний текст* (Ю. Караулов, Г. Слишкін) – відомий твір, актуалізований в інших текстах, повернення до якого кероване механізмами інтертекстуальності.

Аналіз текстів ченнелінга Крайона виявив наявність двох типів прецедентних феноменів: прецедентних імен та ситуацій, значна кількість яких базується на біблійних мотивах. Серед прецедентних ситуацій, пов'язаних із Біблією, зазначимо наступні: а) відбудова святини (за Біблією, храм буде зруйновано, а на його місці збудовано новий) – *We told you that **the temple in Israel would be rebuilt**. This is a metaphor. But in the process, we also indicated that international alliances would change, and they're in process of that right now.* [4]; б) «ходіння по воді» – *Again, I'll give you an example **of Peter, who walked on the water**. Now let me ask you this. Where was Peter's training? And the answers are that there were no books or training manuals or processes to study. It was as simple as **A-B-C**: acceptance of who you are, belief in the fact that you can do it, and contract adjustment.* [5] (у цьому випадку ми маємо ще й прецедентне ім'я – абетку (англійською – ABC), яка символізує щось просте та доступне для розуміння); в) створення Богом Всесвіту – *How big is God? Big enough **to have created the Universe...** yet small enough to know your name* [6] та людини – *In just one example, there's holy scripture that says that you're **«made in the image of God»**.* [6] г) запалення світла (алегоричний символ духовного прозріння) – *Here comes that old message again: Why don't you just **turn on the light so you can see** where you're going?* [6]; д) повсякчасна присутність ангела біля людини – *Although you feel alone, which your duality postures very well, you're not. **Spirit is at your shoulder*** [7].

Прецедентні імена Нового Єрусалиму, Армагедону, Священної Гори є одними із найчастотніших у аналізованому дискурсі. Об'єднання усіх націй і мир на планеті порівнюється із побудовою Нового Єрусалиму: *It speaks of the entities there who did something amazing on their own, on the only planet of free choice. They brought upon themselves **The New Jerusalem...** peace to a divided planet.* [8]. Ситуація на Близькому Сході, де Ізраїль воює із Палестиною, можна назвати сучасним Армагедоном: *The Jew and the Jew supporters stand on one side, and Islam and their cultures are on the other. And the core of the challenge is in Israel! It was supposed to be the trigger for your **Armageddon**, but something happened instead* [8]. Згадується і Священна Гора як святиня кількох релігій: *Let us take you to a place right now that's precious. It's called the **Temple Mount**. Four grand religions of the planet all share it. It's sacred to them all* [8] та Ісус Христос, особа якого є основою християнського вірування: *In the Christian culture, the story goes that the master of love, **Jesus the Jew**, was being crucified* [8].

Важливим прецедентним елементом, до якого нас відсилає адресант є ім'я Бога, а точніше його багатьох імен (у тексті маємо їх 12), кожне з яких асоціюється із окремою спіраллю людської ДНК: *We told you that all the layers are **the names of God** in Hebrew* [9]. Найчастіше

зустрічаємо ім'я *Ehyeh Asher Ehyeh: DNA layer six. It is the most divine DNA layer of the entire 12. It's name is Ehyeh Asher Ehyeh, and it's the name of God. It means in another language: I am that I am* [10].

Окрім біблійних прецедентних одиниць зустрічаємо й такі, що апелюють до інших писань, міфів/вірувань, езотеричних текстів тощо. До прикладу, у мусульманській релігії побутує міф про те, що віруючі чоловіки попадуть до Раю (Джаннах), де їх зустрінуть 72 незаймані діви. Цей феномен згадує й Крайон у своєму ченнелінгу, зазначаючи людську схильність сподіватись на неземні блага у потойбічному світі: *You've been told that when you go to heaven, there will be streets of gold - mansions for each one of you. Some cultures believe that you'll be met by 72 virgins* [6].

Езотеричні прецедентні феномени також є частотними у текстах ченнелінгів (і не лише Крайона, але й таких істот як Сет, ченнелером якого є Джейн Робертс, та Плеядіанці, що спілкуються за посередництва Амори Гуань-Инь). Сам Крайон відсилає нас до імен космічних рас та рас, які населяли Землю до появи нашої раси: *Lemurians are the core race of the planet. They were there when the Pleiadians appeared and gave humanity the seed biology which included an extra dimension...* [8]. Зустрічаємо й езотеричне ім'я нашої планети – Гайя: *After the Harmonic Concordance, by your own design, we started delivering energy to this earth that will literally change Gaia.* [8] а також її духовних наставників, таких як Сен-Жермен та його фіолетове полум'я, що трансмутує негативні почуття, вчинки, карму та підносить людську істоту до вищих вібрацій: *Layer Nine even has its own patron saint, St. Germaine. The Flame in the description is The Violet Flame of St. Germaine* [11]. Неодноразово зустрічаємо прецедентне ім'я на позначення ефірного сховища, де зберігається інформація про усе, що вже було на планеті та у Всесвіті – Хроніки Акаші, які вплетені у нашу ДНК і несуть інформацію про нашу божественну сутність та усі втілення: *We want to talk about Layer 8 and what it is. This layer is the individual Akashic record of your divine entity* [8].

Як бачимо, список прецедентних імен, які зустрічаємо у ченнелінгах, є доволі неоднорідним, що пояснюється спрямованістю цих текстів на читача, який може належати до будь-якого етносу та релігійної конфесії. Перспективою подальшого дослідження є аналіз усіх прецедентних феноменів у дискурсі Крайона та у інших зразках ченнелінга для виявленні типологічних особливостей явища прецедентності у ченнелінг-дискурсі.

Список використаної літератури

1. Караулов Ю. Н. Роль прецедентных текстов в структуре и функционировании языковой личности / Ю. Н. Караулов // Научные традиции и новые направления в преподавании русского языка и литературы. – М., 1996. – С. 81 – 97. 2. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? / В. В. Красных. – М. : Гнозис, 2003. – 224 с. 3. Слышкин Г. Г. От текста к символу: лингвокультурные

концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе / Г. Г. Слышкин. – М. : Академия, 2000. – 194 с. 4. **Kryon**. What's Happening? [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanelindy04.html 5. **Kryon**. The Challenge of Linearity [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanellinear04.html 6. **Kryon**. How Big is God? [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanelhowbig.html 7. **Kryon**. Health and Healing – “Choosing to Dance” [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chaneldance.html 8. **Kryon**. The Winter of Spirituality [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanelwinter04.html 9. **Kryon**. The Lemurian Connection [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanelshastaB04.html 10. **Kryon**. Prayer and Meditation [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanelreno04.html 11. **Kryon**. The Truth About DNA [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.kryon.com/k_chanelDNA04.html.

Петрик Т. В. Біблійні прецедентні феномени у ченнелінг-дискурсі

У статті розглядається об'єктивація мовними засобами біблійних прецедентних феноменів у ченнелінг-дискурсі. Вперше на матеріалі раніше не досліджуваного виду дискурсу виділено та проілюстровано такі прецедентні одиниці як прецедентні імена та ситуації, першоджерелами яких виступає Біблія. Дослідження виконано на матеріалі ченнелінгів Крайона та спирається на попередні загальнотеоретичні здобутки у цій сфері, а також на аналіз означеного феномену у інших типах дискурсу.

Ключові слова: дискурс, ченнелінг, прецедентний, біблійний.

Петрик Т. В. Библийские прецедентные феномены в ченнелинг-дискурсе

В статье рассматривается объективация языковыми средствами библийских прецедентных феноменов в ченнелинг-дискурсе. Впервые на материале ранее не исследованного вида дискурса выделено и проиллюстрировано такие прецедентные единицы, как прецедентные имена и ситуации, первичным источником которых является Библия. Исследование выполнено на материале ченнелингов Крайона и основывается на предыдущих общетеоретических работах, а также на анализе упомянутого феномена в других типах дискурса.

Ключевые слова: дискурс, ченнелинг, прецедентный, библийский.

Petryk T. V. Biblical Precedent Phenomena in Channelling-Discourse

The aim of the article is the description of precedent phenomena in channelling-discourse. The analysis is carried out on the material of Kryon's

channelings, and, as this type of discourse if in the focus of the linguistic research for the first time, we can state its absolute novelty. Nevertheless, our analysis is based on the works of linguists whose investigations within the topic detailed the phenomenon of precedent text in general, as well as its functioning in different types of discourse. The article speculates upon the lingual representation of the Biblical precedent phenomena in channelling-discourse. Such units as precedent names and situations are singled out and illustrated. *To precedent names of biblical origin we refer such as The New Jerusalem, Armageddon, Temple Mount, Ehyeh Asher Ehyeh (I am that I am) which are characterized by frequent occurrence in the texts of analyzed type.* As for the precedent situations referring back to Bible text we can mention the temple in Israel that is supposed to be rebuilt, God's creation of the Universe and of the man, the process of spiritual awakening rendered by the metaphor of turning on the light and also the angel's lifelong presence near the human.

Key words: discourse, channeling, precedent, biblical.

Стаття надійшла до редакції 02.02.2013 р.

Прийнято до друку 30.05.2013 р.

Рецензент – д. філос. н., проф. Бехта І. А.

УДК 811.111'42

І. В. Соколова

**ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК ТЕКСТОУТВОРЮЮЧА
КАТЕГОРІЯ ІНФОРМАЦІЙНО-РЕКЛАМНИХ ТЕКСТІВ
(на матеріалі англомовної реклами)**

Наукові дослідження останніх років набувають інтегративного та міждисциплінарного характеру. Досягнення та результати аналізу в одній науковій сфері широко застосовуються в інших сферах, реалізуючи комплексний підхід до вивчення тієї чи іншої проблеми. Так, у сфері лінгвістики спостерігається тенденція до зрощення моделей аналізу тексту (об'єкту дослідження лінгвістики тексту) та дискурсу (об'єкту дискурсивного аналізу) [1, с. 7]. Комплексний підхід до аналізу лінгвістичних явищ є об'єктивно зумовленим і дозволяє застосовувати різноманітні методи та теоретично обґрунтовані підходи. Наприклад, розкриття законів породження, сприйняття та розуміння текстів не можливо без залучення дослідницьких апаратів когнітивної лінгвістики, теорії дискурсу, психолінгвістики.

Метою нашого дослідження є аналіз текстотвірних та текстоформлюючих категорій інформаційно-реklamних текстів. Деякі результати даного дослідження представлені у цій статті. Завданнями дослідження є: проаналізувати процеси створення інформаційно-