



Лл. 1.

Ініціал D з бордюром і гербом власника з рукопису “Opera Sancti Ambrosii” (перша половина XV століття)



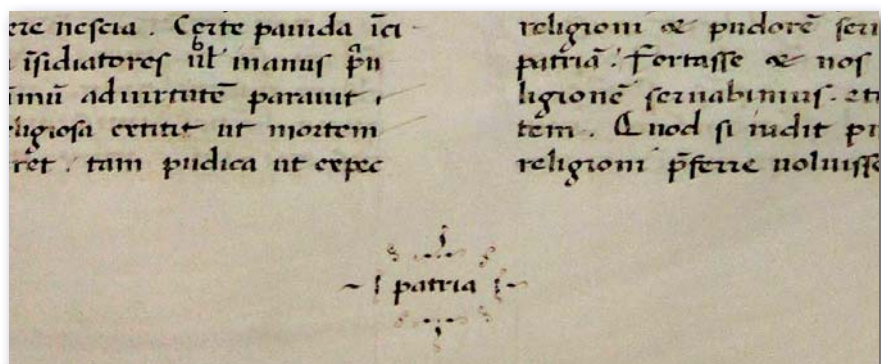
Ил. 2. Ініціал Q з бордюром



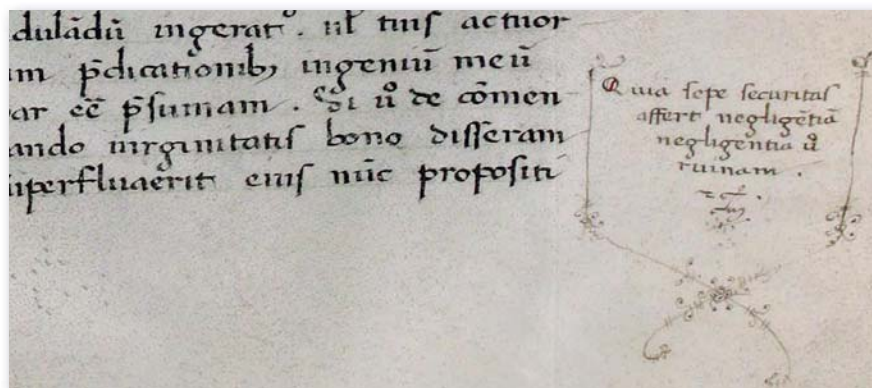
Ил. 3. Ініціал I з бордюром



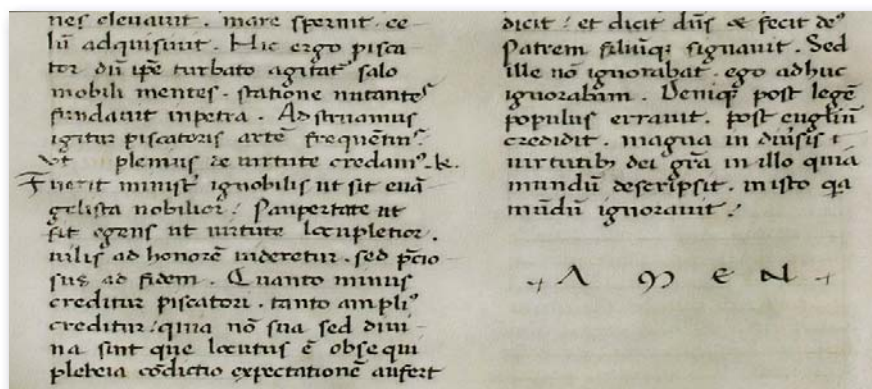
Ил. 4. Ініціал S з листовим орнаментом



Іл. 5. Приклад реклами в орнаментальній рамі



Іл. 6. Приклад маргіналії в картуші



Іл. 7. Зразок "littera hybrida libraria"

uapore & compressu terre so-
luta uiridescāt. Nam utiq;
etiā ip̄a terreno coalitu putre-
facta solunt. & cum obiecta
& mortua. soli genitalis succus
aminauit. quodam calore uita-
lis sp̄us quedam herbe uiridq; exa-
lāt. deinde quedam paulatim te-
nerā sp̄ici adulescentis etatem cul-
mo erigit. & uaguis quibusdam
tamquam natura sedula mater
includit. ne pubescentē glacie
saturata spera atq; annis solis
defendat ardorē. Frigē quoq; ip̄as
aduc quasi prunis erumpentem
in nalis mox adultā ne pluuia
decutiat. ne aura dispergat. ne

Іл. 8.

Приклад зміни стилів письма
в одній колонці тексту

du e auentante v ut nob stabilitas,
hui definitionis appareat. Sed quia,
necessarie inquisitionis negotiū non
leuē operam sibi poscit impedi. secu-
ritam disputationē ab exordio alteri
nolumus inchoem' . . .
DE UOCATIONE. OI VQ; . GENTIVAS.
LIB PRIMVS . EXPLICIT . INCIPIT
EIVSDEQ; OPERIS . SECVNDVS .
AGREN . . .

Іл. 9.

Зразки експліциту, ініціату
з пустим місцем для ініціалу

EMOIS. ABICA
ITSQVE. OMNIB'
CONCERTATIONE
BVS. AVAS. intē
ferantū disputationū signat annuo-
litas tria eē perspicuū est quibus i



Іл. 10.

Євангеліст Матвій. Мініатюра Полянського Євангелія



Іл. 11.

Євангеліст Лука. Мініатюра Полянського Євангелія



Іл. 12.

Євангеліст Марко. Мініатюра Полянського Євангелія



Іл. 13.

Євангеліст Іоан. Мініатюра Полянського Євангелія



Іл. 14.

Свангеліст Матвії. Мініатюра новгородського Свангелія



Іл. 15.

Свангеліст Марко. Мініатюра новгородського Свангелія



Іл. 17.
Євангеліст Матвій. Мініатюра Холмського Євангелія



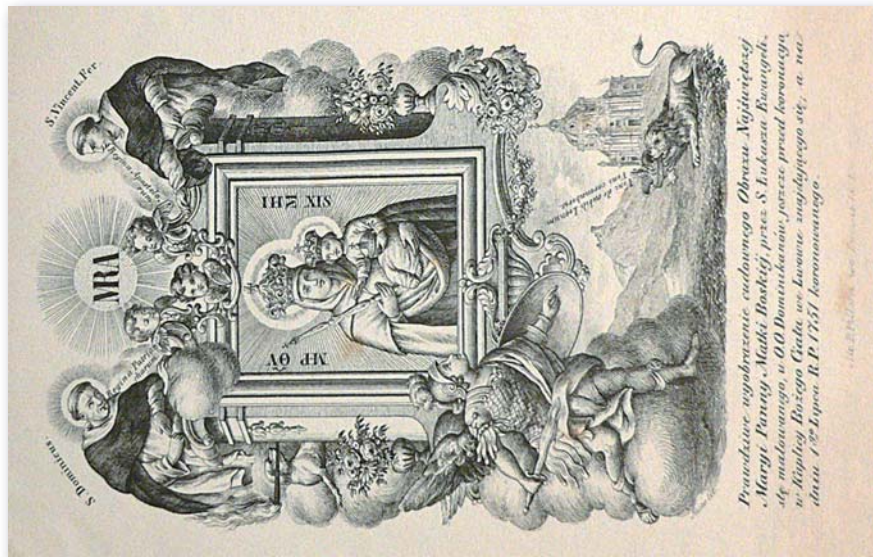
Іл. 16.
Євангеліст Іоан. Мініатюра новгородського Євангелія



Іл. 18.
Свангеліст Лука. Мініатюра Холмського Свангелія



Іл. 19.
Свангеліст Марко. Мініатюра Свангелія збірки Ермітажу



Розроблене зображення святого Образи Лютітвської Марії Гангю, Маткі Восткій, празь С. Лукана Квотвоб, як малявчаного, и ОО Доминиканов, позече преед ковоноскоу, и Коптлэй Воззего Сватоу, во Кувонце, инаплетвеноу 1757, а. пее-длану 1757. Купон. К. Р. 1757. Кувончаного.

Іл. 21.
Версія гравюри І. Філіповича,
надрукована у друкарні Піллеріє



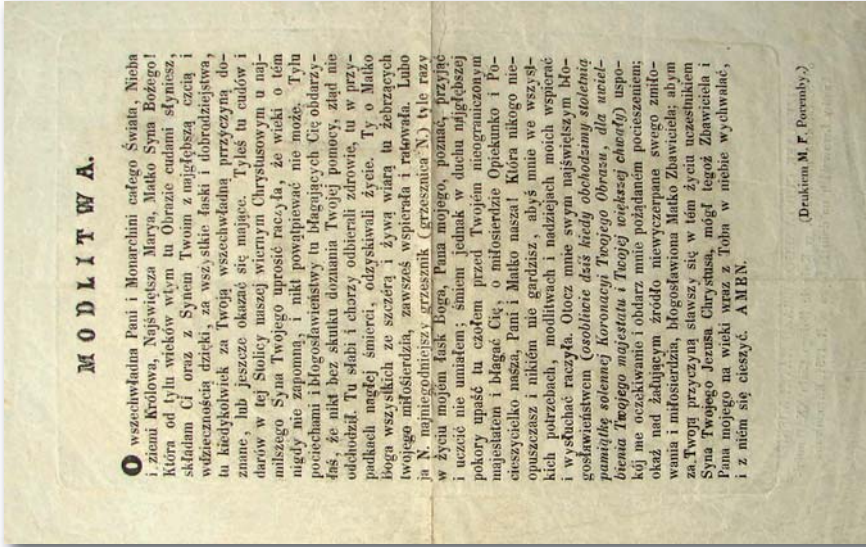
Траматурса, Імароу ІУ, Марія а С. Луца, децута, а С. Нова, ІН, Бенедіто Мутот: Мау, босовата, Куплет 1757. Купон, и Ерд, Р. О. Ерд, Шкач дла, Купон, 1757. К.

Іл. 20.
Гравюра І. Філіповича, на якій зображено львівський
чудотворний образ Діви Марії в оточенні святих



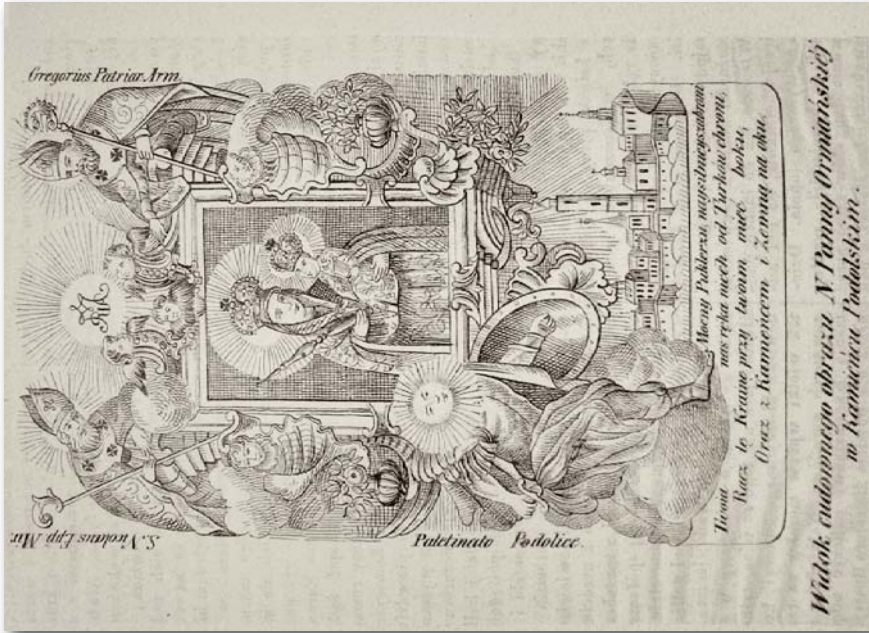
Іл. 22.

Видання гравюри І. Филиповича,
здійснене львівським друкарем М. Ф. Поремби

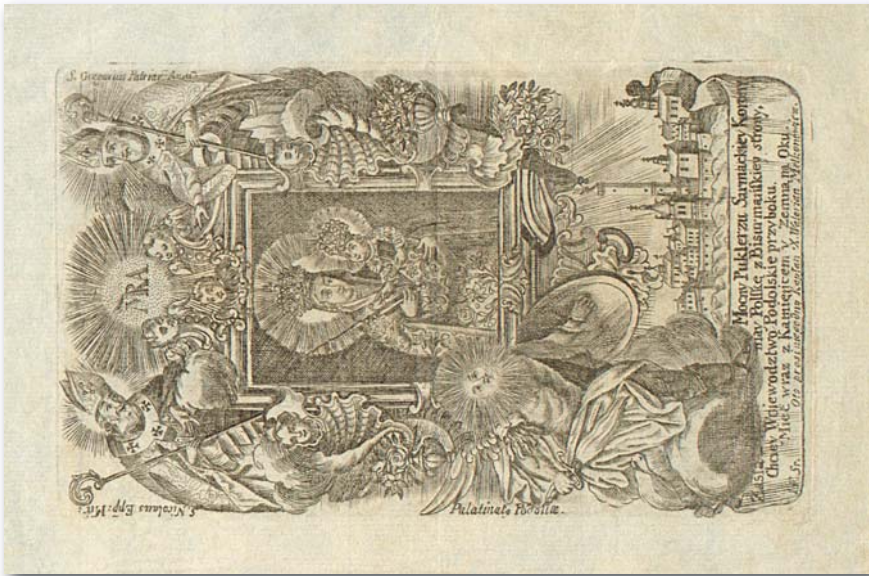


Іл. 23.

Текст молитви
на звороти видання М. Ф. Поремби



Іл. 25.
Версія гравюру І. Фидлиновича,
надрукована у друкарні Пиллерів



Іл. 24.
Гравюра І. Фидлиновича, яка представляє
образ Деві Марії з Кам'яця-Подільського



Іл. 26.

Брак хліба у Житомирі (натовп людей біля хлібного магазину)



Іл. 27.

Маніфестація українців. 8 грудня 1917 р.



Іл. 28.

Різні типажі з вулиць Житомира. 1918 р.



Іл. 29.

Німецьке військо у Житомирі