

УДК 784 (450)

**Бао Шаожун**

### **ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Успех будущей творческой работы студента-вокалиста, будущего педагога зависит в значительной мере от того фундамента, который будет заложен в учебном заведении. Не вызывает сомнения тот факт, что будущий педагог-вокалист должен хорошо знать историю развития вокального искусства.

Вопросы развития вокального искусства рассматривались в работах известных музыковедов, искусствоведов, педагога Асафьева, Л. Астровой, Ю. Келдыша, О. Левашовой, А. Кандинского, Т. Ливановой, М. Друскина, Е. Орловой, К. Ковалёва, Б. Доброхотова, Н. Листовой, В. Багадурова, И. Назаренко, В. Ильина, И. Левидова, Д. Локшина, М. Львова, К. Никольской-Береговской, А. Никольского, Н. Романовского, А. Серова, С. Смоленского, Н. Успенского, Ф. Шаляпина и многих других.

Авторы подчёркивают, что современная наука о голосе ещё не даёт достаточного материала для построения подлинно научной методики пения и для понимания вокальной теории необходим глубокий анализ исторических аспектов развития теории голосообразования.

*Цель статьи* – исследование истории развития вокального искусства.

Основы вокального обучения создавались с незапамятных времён. Пение как вид вокального искусства существовало уже до нашей эры в Египте, Малой Азии, в восточных странах и в Древней Греции. Считается, что родоначальницей оперного пения, как вокального жанра, является Италия. Из литературных источников до нас дошли имена прославившихся греческих певцов Терпандра (676 г. до н.э.), Стехизора, Ксенокрита, Клеомена, Теона и др. Начиная с XVI века европейская музыкальная литература обогатилась рядом интересных сочинений, в которых, наряду с общими теоретическими рассуждениями о музыке, приводятся высказывания о технике художественного пения, делаются попытки научного объяснения процесса звукообразования и появляются изложения первых методов обучения художественному пению как искусству. Наиболее значительными работами в XVI-XVII веках, дошедшие до наших дней, были работы Джозеффо Царлино (XVI век), Людовико Цаккони (XVI век), Джулио Каччини (XVII век), Оттавио Дуранте (XVII век), Михаила Преториуса (XVII век). Известен метод обучения пению Парижской консерватории (XVI-XVII в.в.), методика выдающегося французского певца Гароде, чешского педагога и певца Манштейна, итальянского певца и педагога Франческо Ламперти, Энрико Карузо и многих других [4].

С эпохой Возрождения связан рост светской музыкальной культуры, значительное усиление влияния народной музыки, возникновение музыкальных академий, профессиональных музыкально-учебных заведений - консерваторий. К XV веку относится расцвет новых песенных жанров, отразивших жизнеутверждающее мировоззрение эпохи Возрождения – фротолла, страмботто, виланелла. Светские вокальные жанры утверждали иной тип многоголосия, близкие к народному творчеству, эти песни были широко популярны.

Именно в Италии откристаллизовалось в своих основных качествах искусство оперного певца как жанр. В Италии произошел первоначальный отбор и типизация всех вокальных понятий. Из Италии вышли и удержались до сих пор во всем мире термины вокального искусства, определились и наметились основные элементы технологии оперного пения, такие понятия, как тесситура, дыхание, диапазон голоса, сольфеджирование и вокализирование, пассажи, трели, динамика звучания, регистры, интонации и т.д.

История итальянской оперы начинается с конца XVI века, с периода так называемого позднего Возрождения.

Из истории развития музыкального искусства мы знаем, что в 1594 году поэт Оттавио Ринуччини в творческом содружестве с композитором-певцом Якопо Пери написал музыкально-драматическое произведение под названием «Дафна», а в 1610 году с композитором-певцом Джулио Каччини сочинил также на мифологический сюжет музыкальную драму «Эвридика».

В опере с наибольшей полнотой были подведены художественные итоги музыкального Возрождения. С момента своего возникновения (в конце XVI века) оперный театр Италии становится одним из основных очагов национальной культуры. Следует подчеркнуть, что появление оперы было подготовлено всем развитием итальянской музыкальной культуры.

В XVIII веке Италия привлекала к себе композиторов, музыкантов, певцов и из других стран. Многие из них завершали в Италии своё образование. Среди центров музыкального профессионального образования Италии выделяется Болонская филармоническая академия, в которой руководящую роль играл знаменитый теоретик Дж. Мартини (1706-1784) [1].

Вершиной развития оперного искусства Италии было творчество Дж. Верди (1813-1901), оперное творчество которого опирается на глубокие связи с народным искусством.

Славу итальянской оперы поддерживало несколько поколений выдающихся певцов - Фаринелли (1705-1782), Дж. Руббини (1795-1854), А. Тамбурины (1800-1876) и многие другие.

В развитии оперной вокальной музыки значительную роль сыграли французские композиторы. Во второй половине XVIII, в начале XIX века, по мере развития вокального искусства, во Франции стала

развиваться и педагогическая мысль, особенно в тех вопросах, в которых итальянские методисты не считали нужным разбираться.

Оперы Глюка и большие оперы Мейербера предъявляли французским вокалистам новые требования, вызванные насыщенным оркестровым звучанием, сильными эмоциями, повышенной тесситурой диапазона вокальных партий и большими театральными помещениями. Одним из самых знаменитых певцов французской оперы начала XIX века был Адольф Нурри (1802-1839).

Русская вокальная музыка берёт свои истоки в далёком историческом прошлом. За многовековой путь своего развития древнерусское музыкальное искусство создало высокие художественные ценности непреходящего значения.

К середине XIX века русская музыка в творениях М. И. Глинки приобрела мировое художественное значение, и русская музыкальная школа заняла своё место среди ведущих национальных композиторских школ Европы.

Русская классическая опера XIX века составляет одну из вершин мирового оперного искусства. Богатству и глубине внутреннего содержания соответствует многообразие выразительных средств и форм оперной драматургии — монументальная героическая опера Бородина «Князь Игорь», опера-былина Римского-Корсакова «Садко». М. П. Мусоргский в опере «Борис Годунов» и Н. А. Римский-Корсаков в опере «Псковитянка» своеобразно развивая традиции М. И. Глинки, создали новый тип народно-исторической оперы. В сказочной опере Римского-Корсакова «Снегурочка» раскрыты поэтическая красота и глубокий жизненный смысл народных сказок [3, с.45].

Все крупные русские композиторы оставили богатейшее наследие в области романса, одного из популярнейших жанров этого времени. В вокальном творчестве П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, А. Г. Рубинштейна, и многих других высокохудожественно претворены образы русской и мировой поэзии. Русские композиторы раздвинули традиционные жанровые рамки лирического романса, создали новые типы вокальных сочинений. Росту и укреплению популярности классического наследия способствовала также деятельность талантливых музыкантов-исполнителей. Русская музыкально-исполнительская школа возникла ещё в XVIII веке. Она складывалась и развивалась в непосредственной связи с развитием музыкального творчества. В операх Глинки и Даргомыжского раскрылось дарование великого певца О. А. Петрова, создателя галереи замечательных по силе и глубине выражения вокально-сценических образов; на русской оперной классике выросли и воспитывались его выдающиеся современники - А. Я. Петрова-Воробьёва, С. С. Гулак-Артемовский, Д. М. Леонова, и другие.

Своё дальнейшее развитие традиции русской оперной исполнительской школы получили в деятельности И. А. Мельникова, Е. А. Лавровской, Ю. Ф. Платоновой, Ф. И. Стравинского, П. А. Хохлова и многих других представителей блестящей плеяды русских оперных певцов XIX века, в исполнении которых совершенство вокального мастерства соединялось с глубокой проникновенностью, выразителем одухотворённостью, искренностью, простотой и правдивостью. На небывалую высоту русское оперно исполнительское искусство было поднято великими оперными артистами Ф. И. Шаляпиным (1873-1938), И. В. Ершовым, А. В. Неждановой, Л. В. Собиновым.

В методических сочинениях XIX века широко освещались вопросы развития вокального слуха, певческого голоса, воспитания у певцов осознанного восприятия музыки (Н. Брянский), обращалось внимание на выразительность исполнения, эмоциональную отзывчивость певцов (Д. Зарин), воспитание красоты звучания (И. Казанский, А. Маслов). Обучение строилось на дидактических принципах постепенности.

Таким образом, основным средством формирования будущего педагога-вокалиста являются педагогические технологии, которые соединяют в себе освоение художественно-исполнительских задач, развитие технических навыков, сознательную музыкальную деятельность обучающихся вокальному искусству.

Не вызывает сомнения, что будущие педагоги должны хорошо осознавать закономерности развития вокального искусства, его историю, основы методики развития певческого голоса выдающихся представителей мировой вокальной культуры.

#### **Список использованной литературы**

**1. Багадуров В.** Очерки по истории вокальной педагогики / В. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – С. 35 – 38. **2. Варламов А. Е.** Школа пения / А. Е. Варламов. – М., 1953. – С. 112 – 117. **3. Кандинский А.** История русской музыки / А. Кандинский. – Т. 2. – М. : Музыка, 1984. – 307 с. **4. Назаренко И. К.** Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1963. – 295 с. **5. Тимохин В.** Выдающиеся итальянские певцы / В. Тимохин. – М. : Музыка, 1962. – С. 39 – 45.

#### **Бао Шаожун. 3 історії розвитку вокального мистецтва**

У статті розглядається основні етапи історії розвитку вокального мистецтва, а також його роль у розвитку світової музичної культури. Автор статті підкреслює значення володіння історією розвитку вокального мистецтва, знання якої є необхідною умовою успішної професійної діяльності майбутнього педагога-вокаліста.

*Ключові слова:* музична культура, вокальна музика, оперне мистецтво, співацький голос.

**Бао Шаожун. Из истории развития вокального искусства**

В статье рассматриваются основные этапы истории развития вокального искусства, а также его роль в развитии мировой музыкальной культуры. Автор статьи подчеркивает значение владения историей развития вокального искусства, знание которой является необходимым условием успешной профессиональной деятельности будущего педагога-вокалиста.

*Ключевые слова:* музыкальная культура, вокальная музыка, оперное искусство, певческий голос.

**Bao Shaozhun. From the history of vocal art**

The article considers the main stages of the history of vocal art, as well as its role in the development of world music. The author stresses the importance of ownership history of the vocal art, knowledge of which is a prerequisite for a successful professional future teacher-singer.

*Key words:* musical culture, vocal music, opera, the singers voice.

Стаття надійшла до редакції 23.02.2012 р.

Прийнято до друку 27.04. 2012 р.

УДК 159. 922: 37.015.3+376.1

**Ю. О. Бистрова**

**МОДЕЛЬ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАСТУПНОСТІ В ПРОЦЕСІ  
ПРОФЕСІЙНО-ТРУДОВОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ  
УЧНІВ З ПОРУШЕННЯМИ ЗОРУ  
(З ДОСВІДУ РОБОТИ РУБІЖАНСЬКОГО НАВЧАЛЬНО-  
РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ «КРИШТАЛИК»)**

Система роботи з дітьми-інвалідами, що потребують корекції зору, повинна забезпечити комплексність й безперервність психолого-педагогічної допомоги для створення оптимальних умов їхнього розвитку та успішної майбутньої професійної соціалізації [1, с. 23; 2, с. 48-56].

Сьогодні втілення в практику нових психолого-педагогічних підходів до вирішення проблеми професійної соціалізації осіб з порушеннями зору є завданням державної ваги і центром докладання консолідованих зусиль системи освіти, охорони здоров'я і соціальних служб (Синьова Є. П., Сонцева О. Г.).

Протягом останніх десятиріч зацікавленість науковців у дослідженні проблеми професійно-трудової соціалізації помітно зростає (І. Д. Бех, В. І. Бондар, А. М. Висоцька, Г. М. Дульнев, І. Г. Єрмоєнко, В. Ю. Карвяліс, С. Ю. Конопляста, А. А. Корнієнко, С. Д. Максименко,