

## **ОСВІТА ВЧИТЕЛЯ**

УДК 378.011.3:7-051

**Анад Али Шахейд**

### **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В последние годы ситуация, сложившаяся в мире, свидетельствует о том, что вопрос о ценностных основаниях человеческого существования, о мобилизации духовно-нравственных, культурно-смысловых ресурсов как о необходимых условиях развития и саморазвития человека является весьма значимым.

Современная социокультурная ситуация такова, что в последнее время очень быстро меняются общественные идеалы и ценности, это ведет к исчезновению многих народных традиций, разобщению поколений, социальной нестабильности. Происходит ломка устоявшихся общественных отношений. Наблюдается падение значимости нравственных ценностей, идет очень быстрая трансформация ценностных ориентиров общества. Существуют неоправданно низкий рейтинг духовно-нравственных ценностей у студенческой молодежи, засилье зарубежной поп-культуры, размытость нравственных ценностей и идеалов, отсутствие у молодежи веры в лучшее будущее цивилизации.

В то же время, в мире возрастает статус духовно-нравственных ценностей, так как именно они выступают в качестве определяющих по отношению к совершенствованию жизнедеятельности людей. Проблема ценностей привлекает к себе все большее внимание различных наук. Это объясняется особой ролью ценностей в обществе, связанной с регуляцией активности человека и различных социальных групп. Все больше привлекается внимание студенческой молодежи к духовному опыту прошлого, к проблемам этики. Повышенный интерес вызывают философское осмысление современной жизни, внимание к внутреннему миру человека, к проблемам добра и зла, к смыслу человеческого существования и возможностям достижения счастья. Показательны перемены в познавательной ориентации людей: их волнует не столько глобальные проблемы, сколько судьба человека, его становление как личности.

Таким образом, воспитание, ориентировано на формирование народных ценностей студентов, является одной из приоритетных задач современной системы воспитания в высшем учебном заведении. Современное образование и воспитание, если оно исключает духовно-нравственную сущность человека и ориентировано лишь на передачу

максимального объема знаний и освоение технологий, не обеспечивает профессиональную успешность специалиста, что неизбежно порождает кризис социально-культурной и личностной идентичности. В связи с этим исключительно важно пробудить в каждом студенте истинно человеческое, т.е. его духовность, волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию.

Поскольку воспитательная система ВУЗа это комплекс форм, средств, методов и принципов, стимулирующих развитие духовно-нравственной культуры студента будущего специалиста, то главной целью воспитания является формирование общей и профессиональной культуры студентов, понимание ими истории цивилизации, а также роли духовных потребностей и художественных интересов в обществе, приобщение к этическим нормам культуры общения, осознание своего места в диалоге культур, саморазвитие нравственного сознания. Поэтому необходима целостная и в то же время гибкая, вариативная система обучения и воспитания, ориентирующаяся на активизацию и саморазвитие духовно-нравственной и народной культуры студентов.

Необходимым условием в организации процесса ориентации на народные ценности студентов должна являться работа по использованию всего потенциала народных культурных традиций, носителями которых являются произведения народного искусства. Главное в них – это непреходящие эталонные ценности, идеи, смыслы, представления о природе, космосе, месте человека в мире, представления об идеалах мудрости, силы, героизма, красоты, о добре и зле, о формах «правильного» и «неправильного» поведения и устройства жизни, о служении людям, отечеству, о любви к Родине, т.е. все то, что может быть главным ориентиром для студента в профессиональной, общественной и личной жизни.

Под понятием ценности народного искусства мы понимаем ценности, характеризующие гражданственность, нравственность, коммуникативно-нравственную культуру и устремленность к саморазвитию, самосовершенствованию студента, а также его устремленность к высшим духовно-нравственным идеалам своего народа. Исходя из этого, воспитательный потенциал народного искусства в процессе ориентации студентов на народные ценности позволяет у НИХ формировать и стимулировать саморазвитие: развитие таких качеств, как любовь к Родине, справедливость, доброта, честность, любовь, толерантность; формирование уважения к существующим традициям, обрядам, культуре; направленность на овладение культурой поведения, этическими нормами общения; формирование умений и навыков анализа и сопоставления реальных связей теории и практики; формирование активного, творческого отношения к окружающей действительности; стимулирование самопроцессов в становлении личностных качеств студентов.

Справедливо предположить, ЧТО приоритетными для ориентации студента на духовно-нравственные и народные ценности являются ценности, детерминирующие развитие и саморазвитие студента:

а) гражданственность (патриотизм, уважение к национальным обрядам и традициям, чувство долга, толерантность, справедливость, независимость, принципиальность);

б) этические качества (доброта, совесть, вера, надежда, любовь);

в) качества личности, лежащие в основе культуры общения (вежливость, гуманность, тактичность, корректность, уважительность, скромность, обязательность);

г) потребности в самосовершенствовании и самореализации в различных видах и формах овладения средствами народного искусства.

Воспитательный потенциал народного искусства в процессе ориентации студентов на духовно-нравственные ценности позволяет у них формировать и стимулировать саморазвитие: уважение к существующим традициям, обрядам, культуре; активизация становления таких качеств, как любовь к Родине, справедливость, доброта, честность, любовь, толерантность; формирование культуры поведения, усвоение этических норм общения; анализ умений и навыков при сопоставлении подлинных связей реального мира, умение думать и сопоставлять реальные события между собой; развитие эстетических потребностей и эстетической культуры; формирование активного, творческого отношения к окружающей действительности; побуждение к самовоспитанию, самореализации, самостоятельности.

Духовно-нравственный потенциал народного искусства содержит компоненты, которые: объединяют людей; приобщают к человеческой Мудрости, Любви, Красоте, Природе, Родине; отражают внутреннее духовное состояние человека; отражают ценностное отношение человека к миру и к самому себе; содержат разграничение положительного и отрицательного, представления об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости и т.д.; определяют нормы поведения; содержат идеи трудовой этики; формируют национальное самосознание личности, основанное на ощущении духовной связи с народом, пробуждают и развивают чувство национального достоинства и гордости за свой народ; формируют чувство гуманности в сфере межнациональных, общечеловеческих отношений; создают условия для соперничества.

Вовлечение студентов в народное художественное творчество обеспечивает: включение студента в создание ценностей художественной культуры; последовательное формирование духовно-нравственных чувств, вкусов, и нравственных идеалов; утверждение духовно – насыщенных форм профессиональной деятельности и общения; всестороннее стимулирование нравственно-культурной активности; побуждение потребности в духовно-нравственной самореализации.

Потребность общества в художниках-педагогах, являющихся носителями ценностей народного художественного искусства и умеющих передавать детям свои знания и умения, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своего народа придает этой проблеме особую актуальность и значимость в плане изучения различных систем и методов подготовки художественно-педагогических кадров.

Постоянное расширение сферы образовательных услуг, ускорение процесса морального старения всех компонентов социального опыта требуют от современного специалиста в области образования высокой мобильности, субъективной готовности к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию с тем, чтобы адекватно социальным запросам творчески самореализоваться в учительской профессии.

В школе сегодня необходим такой педагог, который успешно и продуктивно сотрудничает с участниками педагогического процесса, владеет современными образовательными технологиями, способен оперативно реагировать и быстро адаптироваться в различных педагогических ситуациях. Современный учитель образовательной области «Искусство» в идеале мыслится как носитель педагогической и художественной культуры, знакомый с традициями и новыми тенденциями в этих сферах знания, способный концептуально обосновать свою деятельность. Именно он включен в решение одной из основных задач системы образования – подготовку нового поколения, способного жить в едином образовательном пространстве, где образование должно быть направлено на развитие творческой личности, на духовно-нравственное развитие человека, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

#### **Список использованной литературы**

- 1. Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии : в 2-х т. / С. Л. Рубинштейн ; АПН СССР. – М. : Педагогика, 1989. – Т. 2. – 704 с.
- 2. Леонтьев А. Н.** Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
- 3. Архангельский С. И.** Учебный процесс в высшей школе и его закономерные основы и методы / С. И. Архангельский. – М. : Высшая школа, 1980. – 368 с.

#### **Шахейд Анад Али. Проблеми формування цінностей народної культури у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва**

У статті розглянуто потребу суспільства у художниках-педагогах та усвідомленні цінностей народної культури в умовах сучасної соціокультурної ситуації. Наведено класифікацію духовно-моральних і народних цінностей, що визначають розвиток та саморозвиток студентів. Автор приділяє особливу увагу компонентам потенціалу народного

мистецтва, а також перевагам залучення студентів до народної художньої творчості.

*Ключові слова:* народна культура, духовно-моральні цінності, саморозвиток студента.

**Шахейд Анад Али. Проблемы формирования ценностей народной культуры у будущих учителей изобразительного искусства**

В статье рассматривается потребность общества в художниках-педагогах и осознании ценностей народной культуры в условиях современной социокультурной ситуации. Приводится классификация духовно-нравственных и народных ценностей, определяющие развитие и саморазвитие студентов. Автор уделяет особое внимание компонентам потенциала народного искусства, а также преимуществам вовлечения студентов в народное художественное творчество.

*Ключевые слова:* народная культура, духовно-нравственные ценности, саморазвитие студента.

**Shaheid Anad Ali. Necessity of folk culture value formation in future teachers of art**

The article emphasizes the social need for artist-teachers and awareness of the values of folk culture in the modern socio-cultural situation. The classification of spiritual, moral and national values, which determine the development and self-development of students, is given. The author pays particular attention to components of the potential of folk art and outlines benefits of involving students in the folk art.

*Key words:* folk culture, spiritual and moral values, self-development of students.

Стаття надійшла до редакції 04.07.2012 р.

Прийнято до друку 31.08.2012 р.

УДК [378.147:371.13]

**О. В. Єгорова**

**ВПЛИВ ПРОБЛЕМНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ  
НА АКТИВІЗАЦІЮ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ  
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ**

На сучасному етапі розвитку системи вищої освіти науково-дослідна робота студентів у вищих навчальних закладах набуває все більшого значення і перетворюється на один з основних компонентів професійної підготовки майбутнього вчителя. Адже, як відомо, науково-дослідна робота