

УДК [37.016:792.8]-048.35

В. М. Захаров

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС:
ШКОЛА-ВУЗ-ТЕАТР КАК ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА
В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ**

В педагогической науке культура трактуется как великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление сил и способностей человека. Культура соединяет в себе извечное стремление человека к истине, добру и красоте.

На рубеже тысячелетий России вновь суждено собирать камни – исконные земли, народы, звенья некогда единой экономической и культурной системы.

Одно из основных условий строительства новой России – разработка общенациональной стратегии образования. Но любые общенациональные стратегии – заведомый самообман, если они не предусматривают долгосрочных инвестиций в человека, то есть приоритетное вложение в культуру, науку и образование.

Единственно возможным способом накопления и сохранения социально-культурного опыта в контексте преемственности поколений служит система непрерывного гуманитарного образования, которая в течение девятнадцати лет реализуется в Государственной академии славянской культуры.

В наиболее убедительной, наглядной форме эта система разработана в рамках непрерывного хореографического образования „школа – хореографическое училище – вуз-театр” авторской группой под руководством народного артиста России, профессора, выдающегося хореографа В. М. Захарова, что является принципиально новым в современном образовании.

Можно с уверенностью утверждать, что хореографическое образование, которое получают дети с 6 лет до окончания вуза, – это не только процесс профессионального обучения, но и нечто большее: образование души человека, его способности ориентироваться в митре и способности к самоидентификации. При этом чрезвычайно интересен опыт „сквозного образования”, реализуемый в Академии, когда уже на начальных степенях образовательной лестницы с детьми регулярно встречаются и работают их будущие наставники – крупные хореографы, а также студенты и выпускники Института танца ГАСК.

Цель создания единой системы непрерывного гуманитарного, и в частности, хореографического, образования заключается в том, чтобы преодолеть узковедомственную расчленённость образовательного и воспитательного процесса, которая разрушает главное в образовании –

преимущество духовного опыта – и неизбежно ведет к девальвации ценностей.

Суть концепции этого образования состоит в бережной передаче от ступени к ступени, „из рук в руки” главной ценности, которая доверена обществом системе народного образования, – человека. В рамках этой концепции ребенок, позднее подросток, молодой человек не будет более подвергаться прессингу взаимоисключающих и зачастую, лишенных духовного начала установок, как это часто бывает при смене школ и хореографических подходов.

Ключевой предмет на различных этапах хореографического образования в Институте танца ГАСК – региональная культура во всем объеме этого понятия: не обезличенные представления о национальных традициях и истории, а глубокие, накапливаемые из года в год знания в области культурной специфики каждой российской земли; хорошая ориентация в области фольклористики и диалектологии, в сфере понимания особенностей народных промыслов, обычаев и обрядов.

Содержание хореографического образования Института танца ГАСК, как учебном комплексе, складывается не просто из суммы общеобразовательных и профилирующих хореографических предметов. Это есть путь к единому древу культуры, где неразделимы нравственная, художественная и познавательная сферы. Это дерево как бы заново вырастает и расцветает в душе каждого. И каждый находит в истории напоминание о своей собственной духовной биографии, предыстории своей души.

Намечая концептуальный абрис деятельности развивающегося хореографического комплекса и основываясь на том неоспоримом факте, что будущее России напрямую зависит от формирующейся сегодня общенациональной стратегии образования, необходимо определить ключевые проблемы и их иерархию в соответствии со значимостью разрабатываемых проектов.

Прежде всего, мы ставим вопрос о том, в какой школе ценностей строиться комплекс, каков его аксиологический фундамент? Это исходный пункт деятельности комплекса. Именно здесь более ценным представляется опыт хореографического образовательного комплекса и академии, позволяющий соединить светское и духовное начало образования личности.

Сверхсложной задачей является определение минимума общеобразовательных и компенсационных гуманитарных программ для различных возрастных групп учащихся, что тем не менее успешно решается при наличии в Академии сильной группы профессиональных славистов, культурологов, лингвистов, психологов, искусствоведов, специалистов других отраслей гуманитарного знания.

Сложившийся хореографический комплекс постоянно стоит перед проблемой ведения творческого диалога с представителями различных стран, что успешно осуществляется в регионах страны, мира и в Москве,

которая является сердцем России и одновременно многомиллионным и многонациональным мегаполисом, где деятельность комплекса весьма востребована и необходима.

Создатели хореографического комплекса в процессе повседневной работы, а также в ходе научных конференций неизменно ставят перед собой вопрос о взаимосвязи „Концепции культуры мира” и „Концепции непрерывного образования”.

Культура мира, под которой понимается все более интегрирующаяся как единое целое мировая цивилизация, является активно действующим общечеловеческим фактором, интегрировать который невозможно. Вместе с тем процесс формирования мировой цивилизации несет элементы унификации, подчинения менее развитых культур более развитым, стирание местных самобытных традиций. Все это заставляет более серьезно и внимательно взглянуть на происходящие в XXI веке события через призму деятельности уникального хореографического комплекса, где повседневная жизнь по системе непрерывного образования позволяет наглядно формировать гибкую модель сочетания интернационального и национального в культуре.

Далее следует особо отметить отношение создателей комплекса к славянству. Отдавая себе отчет в очевидности множества различий между хореографическими коллективами славянского мира – историко-культурных, духовных, идеологических, – мы в то же время утверждаем идею их славянской общности.

Во-первых, это общность европейского дома. Очевидно, что европейский культурный синтез невозможен без славянской составляющей.

Существуют разные варианты возвращения славянства в европейский дом. Один – на условиях культурного растворения в романо-германской Европе, другой – на основе сохранения собственных культурных традиций и идентичности.

Мы – за второй путь, на котором только и возможно сохранение культурного многообразия Европы и мира.

Этот вопрос стоит в центре внимания студентов и школьников, а также артистов театра в ходе чтения спецкурса „Основы славистических знаний”.

Во-вторых, учащиеся комплекса постоянно обсуждают вопросы унификации стремительно модернизирующихся обществ, длительное время пребывающих в сходных условиях и решающих близкие типы задач. Здесь для опытных привлекательны и обмен опытом, и дружеская солидарность.

Мы уверены, что успешная социальная и культурная модернизация осуществимы не только на основе какой-то одной избранной традиции. И другие традиции в равной мере могут сложить основой реформационного рынка. Не отказ от своей традиции, а ее творческая интерпретация – вот достойный путь в будущее.

Хореографическое решение этой проблемы находит достойное отражение в повседневной практике комплекса. Этот вопрос получил теоретическое обоснование на заседаниях конференций „Культурологические проблемы непрерывного образования” (Москва, 1997), „Концепция культуры мира и концепция непрерывного гуманитарного образования: взаимодействие и взаимодополнение” (Москва, 2000), „Региональные художественные стили” (Старица, 1999).

Третья проблема, которая постоянно рассматривается в образовательном комплексе, – это особое место славянства в глобализирующемся мире XXI века.

Все мы заинтересованы в том, чтобы процесс глобализации не обернулся утратой национальных культур.

Взаимодополняющая полнота жизни всех ступеней хореографического образовательного комплекса формирует специалистов, способных практически влиять на изменения повседневной культурой жизни в городе, районе, микрорайоне, регионе на основе глубокой хореографической и общегуманитарной подготовки; создает хореографов-экспертов высшей квалификации в области отечественной, славянской и мировой культуры, воспитывает цельную, высоконравственную, гражданственную личность, способную выдержать искушения и коллизии современной эпохи.

Основа устойчивого развития системы хореографического образования – многоэтапная подготовка кадров для каждого из звеньев этой системы. Если речь идет о специальном хореографическом образовании, то ускоренная смена парадигм, интенсивное обновление знаний выдвигают особые требования и к школьным педагогам, и к вузовским преподавателям, и к артистам театра. В современной ситуации особое значение приобретают требования к качеству гуманитарной подготовки педагогов-хореографов, то есть тех специалистов, которые имеют право учить и воспитывать. Неслучайно поэтому незыблемое следование основным принципам деятельности хореографического комплекса, искреннее приятие которых обеспечивает мобильность его развития:

- приоритет духовных ценностей в системе повседневной жизнеориентации;
- творческое осмысление и усвоение российского славянского и мирового культурного наследия;
- диалогичность: от гегемонизма к партнерству, от монологических установок к профессиональному диалогу хореографов;
- признание непреходящей значимости национального духовно-исторического опыта всех народов России.

Поскольку становление хореографа, педагога (образовательное, нравственное, профессиональное) поставлено безусловно выше подготовки его к узкофункциональной социальной полезности, налицо „обратность” видения – общественные структуры рассматриваются как

служащие человеку, а не наоборот, что является неотъемлемым качеством нового педагогического мышления.

Хореографический комплекс (школа-училище-вуз-театр) занимает свое особое место в мировой культурной практике как авторская школа, где весь образовательный процесс видится не как „натаскивание”, „вкладывание”, а как самораскрытие, встреча с прекрасным, самообразование, взаимное обучение. Педагог вводит юного хореографа не только в общество, а в бытие в целом, приобщает его к универсальным началам бытия, его гармонии и ценностям.

Педагоги, актеры и учащиеся по своим природным задаткам и духовны склонностям призванные служить делу великой и уникальной культуры России, никогда не замыкают себя, свой горизонт рамками конкретного хореографического произведения. Это произведение становится тем витражом, через который видится мир с его радостями и печальми.

Уникальный образовательно-культурный комплекс объединяет общими целями специальное образование (начальное, среднее, высшее) и театр. Деятельность этого комплекса являет собой наглядный пример реализации системы непрерывного хореографического образования в России: от 6-летних школьников до учащихся аспирантуры. Дети с 6 до 9 лет составляют группу, в котором опытные стилисты занимаются коррекцией фигуры, развитием пластики, музыкальных способностей детей. Учащиеся с 9 до 10 лет составляют подготовительную группу, занятия в которой ориентированы для дальнейшей учебы в хореографическом училище. Выпускники училища продолжают учебу в вузе – в Институте танца ГАСК. Учебный процесс осуществляется на основе государственных образовательных стандартов. Наряду с изучением дисциплин общеобразовательного цикла студенты глубоко изучают методику преподавания специальных дисциплин.

В процессе обучения студенты овладевают выразительными средствами танца, методикой преподавания всех видов танцевальной техники (от начальных до выпускных классов в хореографических училищах) и репетиторской работы; приобретают навыки работы с исполнителями, опыт воплощения художественного замысла хореографа в профессиональном творческом коллективе.

Учебный и творческий процесс в комплексе обеспечивает высокопрофессиональный педагогический состав: доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусств и заслуженные работники культуры. Здесь трудятся профессионалы-единомышленники, которые способны созидать, развивать творческие начала у своих воспитанников. Педагоги комплекса внедряют новые педагогические приемы, формы и методы преподавания общепрофессиональных дисциплин, активизации студентов, обучения навыков самостоятельной работы; в практике преподавания – межкурсовые творческие семинары, экспедиции в различные регионы.

Звенья комплекса, имея юридическую самостоятельность, взаимосвязаны между собой сквозными учебными, творческими планами и программами, учебно-сценической и исполнительской практикой. Объединяет звенья и профессорско-преподавательский состав.

Такая система создана впервые в России, ей нет аналогов и в мировой учебно-образовательной практике.

Деятельность этого культурно-образовательного комплекса была высоко отмечена Правительством России. Создатели комплекса – во главе с В. М. Захаровым удостоены Премий Правительства Российской Федерации.

Взаимосвязь трех компонентов образовательно-культурного комплекса позволяет студентам, с одной стороны, проходить практические занятия в профессиональном театре танца „Гжель”, а с другой стороны, они имеют уникальную возможность подтвердить полученные ими теоретические знания работой с детьми в качестве стажеров-педагогов. Особо следует подчеркнуть направленность на изучение русского народного танца и глубокое постижение его региональных особенностей, а также изучение танцевальной культуры славянских народов.

Основное направление дальнейшей деятельности хореографов-студентов – национальная хореография России; знания в этой области они получают многосторонние и серьезные, а главное – имеют возможность применить их на педагогической практике в хореографическом училище при МГАТТ „Гжель” и в театре танца „Гжель”.

Московский государственный академический театр танца „Гжель” способствует духовному возрождению России, приобщая молодых людей к миру прекрасного хореографического искусства, а значит, воспитывать в них культуру, интеллигентность, мораль.

Театр целиком посвятил свое творчество русским народным промыслам, что позволило коллективу театра обрести свое неповторимое творческое лицо и побороть сложившиеся стереотипы в сценической интерпретации русского народного танца; сохраняя традиции, развивать их, учитывая время, постигать разнообразие народного пластического материала, сочетать традиции и манеры исполнения, присущую современным людям.

Театр танца „Гжель” как часть комплекса, развивается по однажды избранной и ежедневно подтверждаемой концепции.

Авторская система непрерывного хореографического образования развивается вглубь и внедряется в различных формах в практику на территории Российской Федерации.

В формировании будущего глобального мира должны участвовать все мировые культуры. Шансы славянства в этом отношении будут тем выше, чем более консолидированно и солидарно мы заявим о себе в ближайшем будущем.

Эту стратегическую задачу предстоит решать молодежи. Именно ей надлежит сохранить культурную идентичность и заново определить соотношение преемственности и новаций в мире XXI века.

Захаров В. М. Освітньо-культурний комплекс: школа-виш-театр як інноваційна система в неперервній освіті учнів

У статті висвітлюється діяльність унікального освітньо-культурного комплексу школа-виш-театр на прикладі діяльності МХУ при МДАТТ „Гжель”; Інституту танцю ДАСК.

Ключові слова: неперервна хореографічна освіта; освітньо-культурний комплекс; традиції і новаторство; творчий діалог культур.

Захаров В. М. Образовательно-культурный комплекс: школа-вуз-театр как инновационная система в непрерывном образовании учащихся

В статье освещается деятельность уникального образовательно-культурного комплекса школа-вуз-театр, на примере деятельности МХУ при МДАТТ „Гжель”; Института танца ГАСК.

Ключевые слова: непрерывное хореографическое образование; образовательно-культурный комплекс; традиции и новаторство; творческий диалог культур.

Zakharov V. M. Educational and Cultural Complex: School-higher Education Institution-theater as Innovative System in Continuous Education of Pupils

In article activity of a unique educational and cultural complex school-higher education institution-theater, on an activity example to the MHU is shined at MOSCOW STATE ACADEMIC THEATRE OF DANCE „Gzhel”; dance GASK Institute.

Key words: continuous choreographic education; educational and cultural complex; traditions and innovation; creative dialogue of cultures.

Стаття надійшла до редакції 10.09.2012 р.

Прийнято до друку 26.10.2012 р.

УДК 373.3.015.31:331

О. В. Мельник

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТРУДОВОГО ВИХОВАННЯ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У СУЧАСНІЙ ПАРАДИГМІ ОСВІТИ**

Особливого значення у світлі нової парадигми освіти набуває проблема виховання в дітей ціннісного ставлення до праці, що зумовлено зміною поняття „труд”, його суті, змістовних і формальних характеристик.

Проблемі ціннісних орієнтацій, аналізу поняття „цінності” та принципам їх класифікації присвячені роботи Б. Ананьєва, В. Водзінської, О. Дробницького, А. Здравомислова, М. Казакіної, В. Ольшанського,