

УДК 373.2.

Е. В. Савушкина

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формой существования искусства (независимо от его видов и способов выражения) является художественный образ, он же является, в свою очередь, категорией искусства. Ознакомление, овладение художественными образами происходит при знакомстве с произведениями искусства [6].

Каждое произведение искусства представляет собой выраженное определенным „языком” высказывание, важно изучить этот язык, а он не существует вне материалов искусства.

В изобразительном искусстве выражение мыслей и чувств происходит в видимых формах. В нем заключено особое качество – чувственная достоверность (Н. А. Дмитриева), та достоверность самого предмета, непосредственно открываемого зрению. Исследования показывают, что 87 % информации поступает в человеческий мозг через зрительные органы чувств, поэтому так важно использование различных видов и жанров произведений изобразительного искусства.

Виды искусства – это исторически сложившиеся структурные и классификационные единицы. Каждый вид искусства уникален; он имеет определенные преимущества перед другими в изображении тех или иных сторон жизни, выражении оттенков человеческих чувств и вместе с тем отличается известной ограниченностью по сравнению с другими искусствами.

Вместе с тем каждый вид искусства тяготеет к умножению, расширению своих возможностей, используя опыт смежных искусств. Содержательные границы вида подвижны, и что кажется недоступным для данного вида сегодня, может оказаться вполне доступным завтра (Н. А. Дмитриева). Эти положения для нас представляются очень важными.

Картина раскрывает перед ребенком новые истины, рассказывает ему о том, чего он не замечал вокруг себя, напоминает о забытых впечатлениях, заставляет работать воображение, будит самые разнообразные ассоциации.

Чтобы научить детей понимать и любить произведения искусства, надо научить их читать произведение, видеть не только изображение, но заглядывать глубже, а в композиционном построении, в линиях, в красках различать выраженные чувства, переданные художником мысли. И надо донести до ребенка, что чрезвычайно важную роль играют художественные средства, которыми художник создает образ.

В искусствоведении существует методика анализа произведений искусства. Некоторые положения мы использовали, анализируя

произведения изобразительного искусства с детьми, выделив следующие линии анализа:

1. Название произведения искусства и имя автора. Жанр рассматриваемого произведения.

2. Кто и что изображено (наиболее важным здесь является передача характера, переживания, мысли, чувства, психологии поведения персонажа).

3. Сюжет произведения, психологическая связь персонажей.

4. Изображение главного героя (что он делает, его внешний вид, фон, на котором он находится).

5. Художественный язык изображений, который объединяет все выразительные средства.

6. Настроение, которое вызывает рассматриваемое произведение искусства.

7. Ассоциации с музыкальными и литературными произведениями, созвучными с рассматриваемым произведением изобразительного искусства.

Во многих российских городах существуют художественные музеи, которые владеют истинным богатством – подлинными произведениями искусства, продуктами многовекового народного творчества. В Рязани художественный музей является гордостью горожан, в нем находятся ценности, с любовью выставленные в светлых залах старинного особняка. Существование этого центра духовности побуждает использовать его потенциальные возможности в развитии и становлении формирующейся личности, начиная с детского возраста, в период преобладания в мышлении образного начала. Общение с подлинными произведениями искусства, отобранными временем шедеврами, обладающими большими выразительными качествами, чем репродукции, представляет огромную эстетическую, воспитательную и познавательную ценность.

Наше исследование предполагало рассмотрение такого важного вопроса, как особенности восприятия произведений изобразительного искусства и литературы, а также развитие творчества детей в разных видах деятельности.

Психологи рассматривают восприятие как „целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств” и как активный процесс, включающий широкий круг ассоциаций (образных и словесных), возникающих на основе опыта, относящихся к области чувственного познания (Б. Г. Ананьев, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков).

Известно, что восприятие произведений искусства может достигать различной степени сложности и полноты. Здесь многое зависит от воспринимающего человека – его подготовленности, характера, культуры, эстетического опыта.

Психологические исследования указывают на возможность раннего зарождения эстетического восприятия у детей (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, П. М. Якобсон и др.).

Художественное восприятие, по мнению Л. С. Выготского, сложный интеллектуальный акт, в процессе которого происходит понимание художественного образа. Большое значение при этом имеют психические процессы – идентификация (отождествление) и интерпретация (понимание произведения на основе деятельности мышления, индивидуальные толкования его идей). Л. С. Выготский определял осмысленность, как свойство восприятия взрослого, а не ребенка, возникающее на определенной ступени и являющееся продуктом развития. Воспринимающий произведение искусства воссоздает в своем воображении, которое носит процессуальный характер, модель произведения. Этот процесс разделяется на фазы: 1) накопление художественного опыта как подготовка к восприятию произведения искусства; 2) акт восприятия художественного произведения и возникновение соответствующего образа; 3) включение художественного образа в структуру опыта личности.

А. В. Запорожец (1949), рассматривая эстетическое восприятие литературного произведения ребенком, определял его как сложный процесс, включающий акты ощущения, переживания, мышления, сочетающий в себе интеллектуальные и эмоционально-волевые моменты, отмечал наличие трех факторов в едином процессе художественного восприятия: запас знаний, представлений и образов; отзывчивость на элементы формы и содержания в произведении искусства; сопереживание и умение выразить свое суждение об искусстве.

Возникновение у детей того процесса восприятия произведений искусства, который мы называем художественным, предполагает прохождение ими ряда ступеней в развитии [22].

Начальный уровень восприятия искусства характеризуется отсутствием навыков общения с искусством, необходимых знаний в этой области, непониманием его „языка”. Это приводит к тому, что значительные произведения искусства представляются неинтересными и наоборот: слабые в художественном отношении вызывают оживление, нравятся. Такое восприятие происходит в результате, недостаточного общения и художественного развития, отсутствия жизненного опыта. Этот уровень принято называть наивно-реалистическим, так как явления искусства воспринимаются как явления самой жизни, он налицо уже в младшем дошкольном возрасте (Ю. И. Петрова).

А в 5 – 7 лет, к началу обучения в школе, у детей возникают и развиваются первичные формы воображения (Д. Б. Эльконин), приемы художественного мышления (А. В. Запорожец, К. Е. Хоменко); восприятие разных видов искусства: музыки (Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская), графики (В. А. Езикеева, В. Я. Кионова), живописи (Н. М. Зубарева, Т. Г. Казакова). Авторы доказали способность дошкольного возраста

воспринимать замысел художественного произведения постигать художественный язык разных его видов. Развитие данных способностей создает общий фундамент, на котором можно строить понимание художественного образа произведений искусства.

Систематические занятия постепенно приводят дошкольников к восприятию даже относительно сложных изображений, происходит углубление в сущность природы искусства – это влечёт за собой перестройку системы компонентов на каждом новом уровне приобщения к искусству.

А. В. Губарев подчеркивает, что процесс художественного восприятия – процесс развивающийся, поддающийся формированию, а не некая сумма возрастных особенностей восприятия.

У одних детей одновременно формируются разносторонние способности художественного восприятия, у других превалирует эмоциональность в восприятии, у третьих – способность к анализу художественной формы, у четвертых – собственная творческая деятельность. Зная эти особенности, педагоги могут способствовать одновременному продвижению детей на путях познания глубинного содержания искусства. Развитый уровень восприятия искусства влияет на проявление личности и в других областях знаний.

Наиболее яркой и ценной чертой детского художественного восприятия является его повышенная эмоциональность. Эмоциональный опыт ребенка изменяется и обогащается в процессе развития личности при сопереживании, возникающем в ходе общения с людьми, при восприятии произведений искусства (А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева, Л. П. Стрелкова, Л. А. Абрамян).

В случае общения ребенка с искусством ярко проявляются моменты соучастия и сопереживания, и этим оно как бы удваивается благодаря внутренней пластичности. Полноценное художественное воспитание не только расширяет и углубляет эмоциональную жизнь, но и воспитывает способность владеть и управлять своими чувствами.

Эстетические чувства и суждения детей обусловлены социальным опытом и порождаются объективно существующими свойствами реального мира. Детское восприятие искусства начинается там, где начинаются эстетические оценки воспринимаемой действительности. Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру начинает закладываться у детей в преддошкольный период на эмпирической основе и связано с эмоциями, причем оценки и отношения дошкольника переплетены и слабо дифференцированы (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Художественный вкус реализуется в конкретных эстетических оценках и выступает в качестве структурного элемента эстетического сознания.

Воспитание художественного вкуса исследователи рассматривают как воспитание оценочного отношения к произведениям искусства,

выработку определенной системы эстетических оценок. Этот оценочный момент составляет необходимый компонент не только художественного восприятия, но художественного творчества. С того момента, как детское творчество перестает быть „деятельностью для себя”, а направляется на восприятие его продукта другими, оно неизбежно должно включать в себя эстетическую оценку. Без развития эстетической оценки теряет значение развитие других художественных способностей (музыкальных, изобразительных, литературных).

Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста при условии целенаправленного обучения доступно понимание произведений изобразительного искусства, его содержательной стороны и средств выразительности (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина и др.). Живопись, как вид изобразительного искусства, соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию.

Восприятие картины – это познание художественного образа, возникающего в голове зрителя, которое может приближаться к образу, созданному и воплощенному художником, проникнуть в его образ мыслей. „Художник создает, а зритель воссоздает образ” [6, с. 273].

Проблема формирования представления о художественном образе в произведениях изобразительного искусства нашли, свое отражение в исследованиях В. В. Алексеевой, Л. В. Благонадёжиной, В. А. Гуржанова, В. А. Инжестойковой, Т. В. Лабунской, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, Л. И. Олифиренко, Ю. А. Полуянова, М. Н. Семеновой, Б. П. Юсова и др. Они доказали, что глубина понимания произведений изобразительного искусства младшими школьниками и дошкольниками во многом зависит от целостного восприятия художественного образа.

Восприятие картины состоит из ряда моментов: целостного охвата и выборочного восприятия, подсказанного сюжетными и композиционными ходами картины, в соотношении элементов картины с целым, видение всей картины как единого целого. Н. Н. Волков считает, что эстетически полноценным может быть второе впечатление от картины, когда после рассматривания зритель вновь синтезирует первичные данные.

Таким образом, на целостное восприятие художественного образа влияют следующие факторы: умение детей эстетически воспринимать и оценивать действительность и в какой-то мере понимать художественный образ произведения, который возникает только тогда, когда воспринимаемое пропущено через творческую фантазию, когда дети преобразовывают воспринятое на основе ассоциаций, и у них рождается свой новый художественный образ.

Эти теоретические положения легли в основу нашего исследования, которое выявило возможность развития образной речи в процессе восприятия произведений изобразительного искусства.

Список использованной литературы

- 1. Ахманова О. С.** Словарь лингвистических терминов. – 2-е изд., стереотип. – М. : Сов. Энциклопедия, 1969. – 608 с. **2. Бахтин М. М.** Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 445 с. **3. Брудный А. А.** Понимание и общение. – М. : Знание, 1989. – 64 с. **4. Винарская Е. Н.** Выразительные средства текста (на материале русской поэзии) : уч. пособие для студентов пед. ин-тов / Е. Н. Винарская. – М. : Высш. шк., 1989. – 136 с. **5. Винокур Г. О.** Из бесед о культуре речи / Г. О. Винокур // Русская речь. – 1967. – № 3. – С. 10 – 14. **6. Выготский Л. С.** Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. – М., 1991. – 188 с. **7. Головин В. Н.** Основы культуры речи : уч. для вузов по спец. / В. Н. Головин – М. : Высшая школа, 1988. – 320 с. **8. Ефимов А. И.** Стилистика художественной речи / А. И. Ефимов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1957. – 447 с. **9. Жинкин Н. И.** Психологические основы развития речи : сб. статей / сост. В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 1966. – 236 с. **10. Зимняя И. А.** Речевая деятельность и психология речи / И. А. Зимняя // Основы теории речевой деятельности. – М. : Наука, 1974. – С. 64 – 72. **11. Ладыженская Т. А.** Система работы по развитию связной устной речи учащихся Т. А. Ладыженская – М. : Педагогика, 1974. – 256 с. **12. Леонтьев А. А.** Речевая деятельность // Основы теории речевой деятельности. – М. : Наука, 1974. – С. 21 – 28. **13. Лосева Л. М.** Как строится текст : пособие для учителей / под ред. Г. Я. Солганика. – М. : Просвещение, 1980. – 94 с. **14. Новиков Л. А.** Искусство слова. – 2-е изд., доп. / Л. А. Новиков – М. : Педагогика, 1991. – 144 с. **15. Рубинштейн С. Л.** Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1973. – 424 с. **16. Сохин Ф. А.** Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников / Ф. А. Сохин // Вопросы психологии. – 1989. – № 3. – С. 39 – 43. **17. Ушакова О. С.** Развитие связной речи / О. С. Ушакова // Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду : сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 22 – 39. **18. Ушакова О. С.** Развитие речи дошкольника / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 3 – 4. **19. Федоров А. И.** Образная речь / А. И. Федоров. – Новосибирск : Наука, 1985. – 118 с. **20. Харченко В. К.** Переносные значения слова / В. К. Харченко. – Воронеж : Изд-во вор. ун-та, 1989. – 196 с. **21. Шмелев Д. Н.** Слово и образ / Д. Н. Шмелев. – М. : Наука, 1964. – 120 с. **22. Якобсон П. М.** Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. – М. : Знание, 1971. – 48 с.

Савушкіна О. В. Сприйняття творів живопису дітьми дошкільного віку

У статті розкривається сприйняття творів живопису дітьми-дошкільнятами. Автор наголошує на тому, щоб навчити дітей розуміти і любити твори мистецтва, треба навчити їх читати твір, бачити не тільки зображення, але заглядати глибше. Проводиться аналіз власне твору живопису та сприйняття даного твору дітьми 5 – 7-го віку.

Ключові слова: мистецтво, живопис, художнє сприйняття.

Савушкіна Е. В. Восприятие произведений живописи детьми дошкольного возраста

В статье раскрывается восприятие произведений живописи детьми дошкольниками. Автор настаивает на том, чтобы научить детей понимать и любить произведения искусства, нужно научить их читать произведение, видеть не только изображение, но заглядывать глубже. Проводится анализ собственно произведения живописи и восприятия данного произведения детьми 5 – 7-го возраста.

Ключевые слова: искусство, живопись, художественное восприятие.

Savushkina E. V. Perception of the Works of Painting of Children of Preschool Age

The article reveals the perception of the works of painting of children-preschool children. The author insists, to teach children to understand and love works of art, you need to teach them to read the work, to see not only the image, but look deeper. Analysis of the actual works of art and perception of the works of children of 5 – 7 years old.

Key words: art, painting, artistic perception.

Стаття надійшла до редакції 10.09.2012 р.

Прийнято до друку 26.10.2012 р.

УДК 37.011.33+37.018.58

Н. С. Хацаюк

**ЗМІСТ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

Сучасний етап розвитку системи освіти в Україні характеризується розгортанням широкої експериментальної роботи, спрямованої на впровадження освітніх інновацій. Характерною особливістю цього періоду розвитку педагогічної освіти є пошук нових змісту, форм, методів і засобів навчання, виховання й управління. Курс на інноваційний розвиток загальноосвітніх навчальних закладів відображено в Законі України „Про загальну середню освіту”, Національній доктрині розвитку освіти, Положеннях „Про експериментальний загальноосвітній навчальний заклад” та „Про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності”, Державній цільовій соціальній програмі „Школа майбутнього” на 2007 –2010 роки.

Діяльність експериментальних загальноосвітніх закладів потребує модернізації внутрішньошкільної науково-методичної роботи, її