

УДК 378

И. П. Ильинская

**ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

Модернизация российской системы образования, введение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) приводит нас к необходимости разработки путей их реализации в современных условиях, поиску новых форм и технологий организации образовательного процесса, его содержания в школах, ссузах и вузах. Одним из ценностно-целевых ориентиров обозначенных в ФГОС является подготовка личности к продуктивной деятельности в условиях поликультурной социальной среды, к взаимодействию с инокультурными проявлениями, готовность к диалогу культур.

Человек живет и развивается в социальной среде. Определяющие значение среды подчеркивали многие ведущие педагоги и психологи (И. В. Василенко, М. В. Лапшин, В. П. Рожин, Э. И. Струнина, Ю. С. Сычев, Н. Н. Иорданский, Н. В. Голубева, В. Н. Гуров, А. В. Мудрик, А. Т. Куракин, Л. И. Новикова, Г. С. Антипина, В. Г. Бочарова, Л. П. Буева, Г. И. Драчева, К. М. Никонов, Л. Н. Давыдова, В. А. Пятин, А. М. Трещев, И. Л. Яцукова, В. А. Ясвин и др.), отмечая одну из основных закономерностей взаимодействия среды и личности: чем большее воспитательное значение имеет среда, тем более воспитаны наши дети.

Одним из доминирующих факторов социальной среды человека в современном мире является ее поликультурный, в частности полиэтничный характер. С развитием информационных и других технологий взаимодействие и взаимопроникновение культур становится все теснее, и мы все больше замечаем отличие „иных” культур от „нашей”. Поликультурный характер носит и современная образовательная среда, то есть те условия, в которых человек не только растет и развивается, но и получает образование, и, прежде всего это школьная среда.

Одним из основных субъектов поликультурной образовательной среды является педагог, учитель, выступающий ключевой фигурой, организатором педагогического процесса. Следовательно, он непременно должен обладать необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками, позволяющими организовать развитие, воспитание и обучение подрастающего поколения в современной поликультурной образовательной среде, обладать поликультурной грамотностью необходимой в профессиональной деятельности современного педагога.

Вопросы подготовки поликультурного учителя назрели в России достаточно давно. На сегодняшний день результатом осознания этих проблем являются ФГОС профессионального и общего образования, в которых

отражены цели и задачи, соответствующие подготовке мультикультурного педагога, способного осуществлять обучение в поликультурной образовательной среде, готового противостоять барьерам, мешающим нормальному развитию и общению учащихся из разных этнических и культурных групп, установлению между ними продуктивных, гуманных отношений. Вместе с тем, необходимо отметить, что на сегодняшний день значительная часть российского учительства не готова к педагогической деятельности в поликультурной, полиэтнической среде. По данным приведенным А. Н. Джуриным порядка 40 % учителей считают себя неподготовленными к такой работе. Педагоги испытывают трудности „из-за отсутствия научно-педагогических разработок, фрагментарности учебно-воспитательной работы по поликультурному воспитанию, слабой профессиональной готовности учителя к педагогической деятельности в полиэтнической и поликультурной среде” [1, с. 150-151].

Понятия „поликультурная” и „полиэтническая” образовательная среда тесно взаимосвязаны и находятся в соподчинении, тем не менее, их нельзя синонимизировать. В нашем понимании полиэтническая образовательная среда – это совокупность условий совместного существования и развития представителей двух и более этнических групп, создаваемых субъектами образовательного учреждения или системой образовательных учреждений, которая характеризуется этнической идентификацией, способствует диалогу этнокультур, направленному на эффективное межэтническое взаимодействие. Исходя из вышесказанного необходимо подчеркнуть, что для успешного позитивного участия личности в межкультурном диалоге важно изначальное постижение ребенком своей этнической культуры, усвоение родных традиций, формирование ценностного отношения к ним. Только в том случае, если человек знает и любит свою национальную культуру и традиции он способен принять и понять национальную культуру и традиции других народов. Какими же профессиональными качествами должен обладать педагог, чтобы добиться успешного решения поставленной цели? Каковы особенности подготовки будущего учителя начальных классов к профессиональной деятельности в поликультурной образовательной среде?

Для того чтобы раскрыть особенности подготовки поликультурного учителя необходимо обратиться к характеристике поликультурной образовательной среды как современного социального феномена.

В современной социальной среде наблюдается бытование и функционирование различных культур, начиная от индивидуальной культуры каждой личности, семьи, сообщества (культура села – культура города) и заканчивая культурой общества в целом. Выделяют профессиональную культуру, возрастную (культура детства, подростковая культура и под.), культуру этническую, культуру различных конфессий и под. Все это многообразие культур находится в постоянном взаимодействии, но степень взаимодействия этих культур, безусловно, разная, и еще более разнится характер взаимодействия и взаимовлияния этих культур. Этот факт и позволяет утверждать, что современный ребенок растет и развивается в

поликультурній середі, насиченій для кожного окремого індивіда інокультурними проявленнями.

Проблеми поликультурного освіти, організації поликультурної освітньої середі, простору вивчалися багатьма вітчизняними і зарубіжними ученими. Ідеї поликультурного виховання оформилися відносно недавно. Воно виникло в 70-80-ті роки минулого століття і активно розвивається в наші дні в багатьох країнах світу, зокрема в США, Великобританії, в країнах Західної Європи, в Австралії і др. В Росії свій внесок в вивчення проблем педагогічної діяльності в поликультурній середі внесли такі вчені як І. С. Бессарабова, В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк, А. Н. Джури́нський, Г. Д. Дмитрієв, М. Н. Кузьмін, Л. Л. Супрунова, В. А. Тишков і др. Інтерес до питань поликультурного виховання зумовлений в багатьох відношеннях тим, що сучасне суспільство визнає необхідність виховання нового соціуму, де не буде місця проявленню шовіністських ідей і насильству. Разом з тим в дослідженнях різних авторів (А. Н. Джури́нський, Ю. А. Карягинцев, І. П. Ільїнська і др.) відзначається, що поликультурне виховання не завжди зводиться до проблеми взаємодії різних етносів, до проблем виховання в поліетнічній освітній середі, а розуміється значно ширше: як взаємодія представників різних культурних груп, виділяючихся на основі різних ознак – не тільки етнічної приналежності, але і конфесійної, соціального статусу, матеріального достатку, місця проживання і др.

Одне з перших визначень мультикультурного виховання (термін, прийнятий в світовій педагогічній науці для розгляду питань виховання в багатонаціональній соціальній середі (з англійської кальки multicultural education)) наведено в „Міжнародному словнику по освітанню”: виховання, включаюче в себе „організацію і зміст педагогічного процесу, в якому представлені дві або більше культур. Відмінні по мовному, етнічному, національному або расовому ознаку” [1, с. 27; 4]. Американський вчений Дж. Бейкс розумів під мультикультурним вихованням надання рівних освітніх можливостей дітям різних соціальних, расових і етнічних груп. Вітчизняний вчений О. В. Гукаленко розуміє поликультурне освітнє як „процес створення умов механізмів і технологій для адаптаційної інтеграції особистості в світову і національну культуру за допомогою освіти” [2, с. 452]. Так же декілька різних і розуміння поликультурної і поліетнічної середі і простору. О. В. Гукаленко під поликультурним освітнім простором розуміє територіально позначену середу, включаючу „установи, спеціально створені і призначені для виховання і освіти підліткового покоління, а також соціальні системи і явища: люди, установи, предметний світ, суспільні процеси, засоби масової інформації, ведучі ідеї, ціннісні орієнтації, т. є. все те, що

обуславливает глубокие изменения в образовании многокультурного общества” [2, с. 452]. Ее позиция созвучна отечественным ученым В. П. Борисенкову, и А. Я. Данилюку [3]. Вместе с тем Л. С. Мовсесян понимает под поликультурной образовательной средой систему отношений субъектов образовательного учреждения, создающую „условия для развития личностных качеств человека (индивида) в совокупности с осознанием им этнической принадлежности”, способствующую „диалогу между разноэтническими общностями” и стремящуюся к „эффективному межнациональному взаимодействию” [5, с. 15]. Таким образом, мы можем отметить, что одной из основных составляющих поликультурной образовательной среды являются с одной стороны условия, обеспечивающие стремление личности к национальной идентификации, с другой стороны – условия приобщения к общечеловеческим культурным ценностям.

Говоря о многокультурном социальном пространстве нельзя не отметить, что каждый человек обладает своим внутренним миром (микромиром), мировосприятием, отражающим его индивидуальные особенности, унаследованный и присвоенный социокультурный опыт. Индивид, особенно в детском возрасте, с легкостью приемлет знакомое, соответствующее его внутренним критериям оценки окружающего, и настороженно относится к инокультурным проявлениям. Наиболее ярким примером могут служить национальные различия, другой менталитет. Мы с легкостью узнаем человека другой этнической принадлежности, отличаем его, выделяем из группы людей по внешнему виду, речи, интонации, жестам, мимике, темпераментности и под. Мы можем, не задумываясь обратиться даже к незнакомому человеку с банальным вопросом, если идентифицируем его как „своего”, как понятного для своего мировосприятия, но не сделаем не задумавшись, „без запинки” того же, если воспримем его как принадлежащего к другому этносу, социальной группе, к другой культуре. Также отличаются менталитеты людей, принадлежащих к одной национальности, но проживающих в разных природных условиях, регионах. И часто причиной таких различий является не только „кормящий ландшафт” (по Л. Н. Гумилеву), но веками складывающиеся традиции, а также взаимодействия с различными этническими, социальными, культурными группами. Например, можно проследить яркие различия между жителями северных и южных регионов Российской Федерации, принадлежащих к одной национальности, проживающих в единых экономических, политических условиях, в едином государстве многими поколениями. Отличая сельскую школу от городской школы современные российские, (и не только российские) педагоги также имеют в виду в первую очередь культурные и средовые различия между городской жизнью и жизнью на селе. Сравним для примера два представления, принадлежащих одному школьному психологу, приехавшему работать в сельскую школу из большого и шумного города, где подросток с баллончиком краски в руках и острой потребностью употребить это сокровище отнюдь не во благо человечества воспринимался ею такой же природной закономерностью, как закат солнца,

происходящий обычно не реже, чем раз в двадцать четыре часа. Она ожидала, что в сельской школе будет много работы и никаких для этого условий, считала, что в больших городах люди более умные и дети более развитые, что будет работать, чуть ли не с умственно отсталыми детьми и вечно полупьяными родителями. Однако оказалось, что в маленьком поселении мало людей, все друг друга знают и все проблемы лежат на поверхности; контроль за ребенком осуществляется круглые сутки, детям в руки не попадают наркотики и сигареты, никто не продаст подросткам пиво или вино. Можно быть уверенной, что семилетние дети не посмотрят порножурналов. Гораздо меньше неполных семей, люди добрые и отзывчивые и даже более воспитанные, чем в городе; дети грубят редко, а у подростков не бывает суицидов на почве несчастной любви. Вот такая живописная картина культуры жизни на селе.

Безусловно, частные примеры сколь интересными они ни были бы, не могут дать полной картины взаимодействия культур, но наглядно подтверждают некоторые теоретические выводы и предпосылки.

Нельзя не отметить того факта, что расслоение общества по материальному достатку и социальному или профессиональному статусу, принадлежность людей к различным религиозным течениям, доступность культурной информации о разных народах и странах через средства массовой коммуникации и под. также насыщают среду инокультурными проявлениями для каждого индивида. Вместе с тем основным признаком поликультурной образовательной среды остается присутствие и взаимодействие в ней представителей двух и более этнических групп.

Образовательная среда современного вуза, в котором происходит профессиональное становление будущего учителя, сегодня также носит поликультурный полиэтнический характер. Состав студентов неоднороден. Многие из обучающихся в вузе приезжают из сельской местности в город-мегаполис, иные являются выходцами из других регионов с различным менталитетом, третьи выделяются принадлежностью к разным этническим или конфессиональным группам. К сожалению, современная образовательная среда вуза, как правило, строится без учета этих особенностей обучающихся, что создает ряд проблем. К ним относятся трудности в приобретении необходимых будущему специалисту компетенций, трудности в обучении, трудности в общении, как с педагогами, так и в студенческом коллективе, трудности в сфере социально-воспитательной и научной деятельности студентов.

Практически в каждом из субъектов Российской Федерации наблюдается полиэтнический состав населения, как и в стране в целом – на территории региона проживают представители более ста национальностей. В учебной группе часто встречаются представители других стран, являющиеся носителями языка, которым не владеют преподаватели и другие студенты учебной группы. Например, китайские или индийские студенты, принимаемые сегодня в российские вузы, не только не говорят по-русски, но и плохо разговаривают на английском языке, что значительно затрудняет не

только их обучение, но и выстраивание системы взаимоотношений с ними в целом. Также часто непонятен и стиль поведения и общения студентов, приехавших из стран Азии в русско-белорусско-украинскую студенческую среду (по доминирующему признаку). Эти и другие примеры формирования студенческих групп современного российского вуза позволили нам выделить шесть основных категорий студентов, испытывающих трудности в образовательной среде вуза, построенной без учета полиэтнического и поликультурного состава студенчества:

- студенты, не являющиеся носителями русского языка;
- студенты с ярко выраженной этнической принадлежностью;
- студенты с ярко выраженной конфессиональной принадлежностью;
- студенты с ярко выраженным менталитетом другого региона России (например, северяне, приехавшие учиться на юг России);
- студенты, получившие школьное образование и проживающие в сельской местности;
- студенты, имеющие особый социальный статус (сироты, инвалиды, обучающиеся с другими трудностями).

Одним из общепризнанных путей решения проблем обучающихся, оказавшихся в незнакомой образовательной среде является выделение общих универсалий для студентов разных национальностей, принадлежащим к разным культурам. К таким универсалиям относятся природа, труд, слово, искусство, художественный образ, народная художественная культура и др. Они зиждутся на общечеловеческих ценностях, присущих человечеству в целом. Вместе с тем, механизмы трансляции педагогами вуза этих ценностей различны и нередко вызывают затруднения.

Описать пути решения этой проблемы для студентов, обучающихся по разным специальностям сложно, однако, нами накоплен определенный опыт в обучении будущих учителей начальных классов, учителей изобразительного искусства, педагогов дошкольного образования в рамках двухуровневой подготовки. В учебных планах для студентов, обучающихся по этим направлениям, представлены дисциплины художественно-эстетического цикла. В той или степени обучающиеся изучают различные виды народной художественной культуры.

Для современной отечественной системы образования характерно возвращение к народным, национальным традициям, к национальным ценностям. Решить проблему приобщения к этим ценностям подрастающего поколения можно, прежде всего, через правильно организованный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении, через направленность этого процесса на усвоение эстетических, художественных ценностей, через формирование эстетической культуры обучающихся. Уровень сформированности эстетической культуры напрямую зависит от уровня художественного образования личности. История русской культуры и историческое развитие российской педагогической мысли всегда отдавали приоритет духовной стороне жизни. Эта отличительная черта русского человека хорошо известна за рубежом и всегда притягивала внимание,

вызывая как минимум удивление западной цивилизации. Однако, в эпоху перемен, которую вновь переживает современная Россия, образовался некий духовный вакуум, обернувшийся для многих россиян духовной трагедией, так как времена бездуховности, утраты привычных ценностей являются отражением крушения результатов их многолетнего социально-культурного творчества. Особенно губителен этот духовный вакуум для культуры. В связи с этим усиливается влияние западной культуры на подрастающее поколение. Современные дети лучше знают массовую культуру зарубежных стран. „Американские” герои сказок, мультфильмов, киноактеры и др. им гораздо ближе и понятнее чем национальный былинный эпос и сказки. Мы не всегда знаем, почему это происходит, но с уверенностью можем сказать, что происходящие процессы влияют на становление личности ребенка, образцы этнического сознания других наций приживаются у нас. Окружающая ребенка среда уже не является такой близкой и понятной нам как прежде, и еще более непонятными нам кажутся влияние этой среды на развитие личности и взаимодействие наших детей с этой новой средой. Другими словами современные дети растут и развиваются в поликультурной среде, признаки которой меняются не только в связи с естественным временным развитием прогресса и цивилизаций, но еще и в связи с усложнением и разносторонностью современного социума.

В поликультурном пространстве в процессе взаимодействия различных культур особенно важным становится сохранение культурных традиций, присущих тому или иному сообществу. Для русского этноса такие традиции во многом заключены в национальном самосознании, в православной культуре, в народных художественных традициях, в этнопедагогике, в красоте и богатстве русского языка.

Народная художественная культура, народное искусство представляет собой совокупность духовно-нравственных, эстетических ценностей, постижение которых младшими школьниками – один из педагогических путей их духовного воспитания, один из путей установления позитивного межкультурного диалога. Эстетические идеалы, отношения, воззрения этноса ярче, чем где-либо еще запечатлены в символической образной форме именно в народной художественной культуре, обладающей мощным нравственно-эстетическим потенциалом. С одной стороны народное искусство всегда национально, с другой стороны – искусство это та область, которая не вызывает политических споров, конфликтов, оно принадлежит не только нации, этносу, но имеет свою ценность во всем мире. Достаточным подтверждением этих слов является тот факт, что их можно отнести к искусству любой нации, любого этноса как части искусства в целом. Современный русский школьник может с удовольствием общаться с народным искусством разных этносов, например, любоваться русскими вышивками не меньше, чем украинскими, белорусскими или вышивками северных народов (чукчи, эвенки, ненцы); восхищаться бисерным плетением русских мастериц, так же как и мастериц стран Балтии; в равной степени наслаждаться лоскутной мозаикой русского и английского народов;

приобщаться к русскому искусству плетения из лозы с не меньшим желанием, чем к японскому искусству конструирования из бумаги (оригами) – искусство наднационально, оно почитаемо, любимо и необходимо человеку не зависимо от его национальной принадлежности.

По-новому решать вопросы формирования эстетической культуры молодежи заставляет хорошо прослеживающаяся тенденция к снижению уровня общей культуры нашего общества, рост вандализма по отношению к памятникам культуры, пренебрежительное отношение значительной части населения к национальным культурным ценностям нашего народа, его духовности. Духовность человека проявляется в его потребности и способности познавать мир, самого себя и свое место в мире, стремлении создавать новые формы общественной жизни в соответствии с познанными законами человеческой природы. Духовные искания человека фиксируются в продуктах его художественно-эстетической деятельности – в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, драматургии, которые включаются в духовную жизнь и культуру общества, влияя на формирование духовности последующих поколений. Именно поэтому так важно уделять внимание процессу наследования и присвоения личностью духовного опыта предыдущих поколений, оптимизировать воспитательные влияния с целью выработки норм личностного развития и социализации, определить условия и механизмы формирования ценностной базы подрастающего поколения, их нравственно-эстетических установок и достойных человека ориентаций.

Наследование нравственно-эстетического опыта человечества как сущность процесса духовного становления личности, отраженного в народном фольклоре, песнях, танцах, обрядах, сказках, декоративно-прикладном искусстве, то есть в различных видах художественно-эстетической деятельности, художественной культуры народа должно осуществляться в единстве, выступать как целостный неразрывный процесс.

Народная художественная культура – целостная саморазвивающаяся система художественной жизни того или иного народа, детерминированная его менталитетом, своеобразной картиной мира, народной верой, архетипами коллективного бессознательного, то есть всем тем, что можно образно назвать „душой народа”. Наследование культурного опыта предшествующий поколений, социализация личности, формирование универсального отношения человека к миру, через которое он создает мир и самого себя предполагает не только наличие внешней – физической, социальной и внутренней среды, но и внутренние процессы присвоения и преобразования человеческого опыта, выражающиеся в смысложизненных ориентирах в личностных смыслах и символических их проявлениях. Следует отметить, что самобытная традиционная национальная культура народов России до недавнего времени не имела должного отражения в содержании образования. Это обстоятельство настоятельно выдвигает необходимость включения в содержание непрерывного образования традиционной культуры этносов. Таким образом, одной из составляющих содержания общего образования подрастающего человека должен стать культурологический компонент

становления личности из-за исключительной значимости традиционной культуры в развитии личности как части общероссийского менталитета, ее национального самосознания и формирования ее внутреннего мира, исходя из необходимости приобщения растущего человека к накопленным веками духовным ценностям, культуре.

Поликультурная многонациональная среда страны, региона, в которой признается равноценность и равноправие всех этнических и социальных групп, недопустимость дискриминации людей по признакам национальной или религиозной принадлежности, пола или возраста, должна помочь личности осознать свои корни и тем самым определить то место, которое она занимает в мире, а также привить ей уважение к другим культурам, воспитать толерантность, сформировать более многогранную картину мира и обеспечить быструю адаптацию в изменяющихся условиях существования.

Еще одной из ценностных универсалий, принадлежащих различным народам является труд. Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания обучающихся всегда стоят на первом месте. Это необходимость прививать обучающимся уважения к людям труда, к человеческому мастерству, к природному и рукотворному миру, в котором формирующемуся человеку предстоит жить. Это воспитание с младшего возраста и до периода полного взросления трудолюбия, сознательного отношения к учению, стремление к созидательной деятельности, что в последствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости, то есть формирование представлений об эстетической стороне трудовой жизни людей, и не только об эстетике труда, но и эстетике быта, эстетике взаимоотношений, красоте внутреннего мира человека, то есть об эстетической стороне внутренней и внешней социальной среды.

Интересен педагогический опыт школ и учреждений дополнительного образования, а также вузов, в которых изучению народной художественной культуры уделяется достаточное внимание. Как правило, в таких учебных заведениях разработаны концепции развития образовательного учреждения с учетом формирования духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся либо функционируют внешние или внутренние модели учебно-воспитательного процесса, направленные на формирования интеллектуально-нравственной, чувственно-эмоциональной и поведенческой сфер личности средствами народной художественной культуры, традиций обычаев.

Еще один из путей подготовки будущего учителя начальных классов к профессиональной деятельности в поликультурной образовательной среде – это введение в учебный процесс вуза соответствующих дисциплин. Учитывая сложившуюся ситуацию в сфере поликультурного воспитания подрастающего поколения в системе высшего профессионального образования на федеральном уровне был принят ряд мер, среди которых в соответствии с предыдущим и ныне действующим государственными стандартами в первую очередь вводились учебные курсы „Педагогика

межнаціонального общения”, „Педагогическая деятельность в полиэтнической и поликультурной среде” и под. и спецкурсы этнокультурной направленности. Одна из современных дисциплин учебных планов подготовки бакалавров и магистров направлений педагогического и психолого-педагогического образования – дисциплина „Поликультурное образование”, включающая вопросы, касающиеся поликультурного воспитания, педагогики межнационального общения, обучения в полиэтнической образовательной среде: сущность и содержание поликультурного образования, методы и технологии поликультурного образования, особенности поликультурной образовательной среды, требования к педагогу в поликультурной образовательной среде. К профессиональным целям дисциплины относится обеспечение выработки у бакалавров готовности: к созданию условий для полноценного обучения, воспитания обучающихся в поликультурной образовательной среде; к созданию условий для полноценного взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми, социализация обучающихся в поликультурном мире; участие в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении с учетом ее поликультурного характера. В содержании дисциплины включены следующие вопросы: сущность поликультурного образования; парадигмальный аспект в поликультурном образовании; политика поликультурного воспитания в современных государствах; содержание поликультурного образования; поликультурное образовательное пространство как среда становления личности; развитие личности в поликультурном образовательном пространстве; участие образовательных учреждений в межкультурном диалоге; методические и технологические основы поликультурного образования; подготовка мультикультурного учителя. Дисциплина помогает формировать у студентов такие компетенции как способность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий; способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития и др.

Посредством описанных методов и форм работы активизируется социальная и профессиональная позиция будущих учителей начальных классов, обогащаются их представления о различных культурах, сосуществующих и взаимодействующих в рамках одного образовательного учреждения, учебного класса, повышается уровень поликультурной грамотности будущего учителя.

Проблемы поликультурного воспитания напрямую связаны с проблемами развития современного социума. Среди таких проблем на первый план выступают формирование толерантной личности, этнокультурная идентификация и самоидентификация, формирование национального самосознания и др. Результатом процесса глобализации культуры на данном этапе становится все большее разнообразие культур. Процесс интеграции в обществе неизменно вызывают обратный процесс его

дифференциации. Не подчинение культур, не их подавление, а взаимодействие на основе общечеловеческих общекультурных ценностей с целью поддержания и развития друг друга и на уровне мировых сообществ, и на индивидуально-личностном уровне – основа для решения современных проблем поликультурного образования в процессе подготовки будущего учителя начальных классов к профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Джуринский А. Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание и в России и за рубежом / А. Н. Джуринский. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с. **2. Гукаленко О. В.** Поликультурное образование: теория и практика: монография / О. В. Гукаленко. – Ростов-на-Дону: изд-воо РГПУ, 2003. – 512 с. **3. Борисенков В. П.** Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования : монография / В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк. – М. – Ростов н/Д, 2004. – 576 с. **4. Page G.T., Thomas J.B.,** International dictionary of education, L.- N. Y., 1977 (Пейдж Г.Т., Томас Дж. Б., Международный. словарь по педагогике). **5. Мовсесян Л. С.** Поликультурная образовательная среда как условие актуализации национально-этнического сознания / Л.С. Мовсесян // Поликультурное образовательное пространство: пути и формы интеграции сб. материалов Междунар. научн.-практ. конгресса; V Славянские педагогические чтения 1-2- ноября 2006 г. / МГУ им. М.В. Ломоносова. – Бендеры: Полиграфист, Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006. – С. 13 – 16.

Гльїнська І. П. Підготовка майбутнього вчителя початкових класів до професійної діяльності в полікультурному освітньому середовищі

Стаття присвячена проблемі формування полікультурної грамотності майбутніх педагогів. Автор пропонує можливі засоби підготовки майбутнього вчителя початкових класів до професійної діяльності в полікультурному освітньому середовищі, описує педагогічну діяльність, спрямовану на набуття школярами етнічної ідентичності, на освоєння і присвоєння цінностей і нормативів національної та загальнолюдської культури.

Ключові слова: полікультурна освітнє середовище, взаємодія особи і середовища, соціокультурний досвід особистості, етнокультурна ідентичність індивіда, національна та загальнолюдська культура, підготовка полікультурного вчителя.

Ильинская И. П. Подготовка будущего учителя начальных классов к профессиональной деятельности в поликультурной образовательной среде

Статья посвящена проблеме формирования поликультурной грамотности будущих педагогов. Автор предлагает возможные средства

підготовки майбутнього вчителя початкових класів до професійної діяльності в полікультурній освітній середі, описує педагогічну діяльність, направлену на набуття школярами етнічної ідентичності, на освоєння і присвоєння цінностей і нормативів національної і загальнолюдської культури.

Ключевые слова: полікультурна освітня середа, взаємодія особистості і середовища, соціокультурний досвід особистості, етнокультурна ідентичність індивіда, національна і загальнолюдська культура, підготовка полікультурного вчителя.

Pyinskaya I. P. Preparation of Future Primary School Teachers to Professional Activity in a Multicultural Educational Environment

Article is devoted to a problem of formation of future teachers's polycultural literacy. The author offers possible means of preparation of future elementary school teacher to professional activity in the polycultural educational environment, describes the pedagogical activity directed on finding by school students of ethnic identity, on development and assignment of values and standards of national and universal culture.

Key words: polycultural educational environment, interaction of the personality and environment, sociocultural experience of the personality, ethnocultural individual identity, national and universal culture, preparation of the polycultural teacher.

Стаття надійшла до редакції 08.04.2013 р.

Прийнято до друку 26.04.2013 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Докучаєва В. В

УДК 378.22:316.7+37:001.8

І. Ю. Регейло

ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ АСПРАНТІВ

Пріоритетним напрямом розвитку освіти, як зазначається в Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012 – 2021 роки (2012 р.), є впровадження сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, що забезпечують удосконалення навчально-виховного процесу, доступність та ефективність освіти. Одним із шляхів реалізації поставленого завдання є створення системи інформаційно-аналітичного забезпечення у сфері управління освітою, та інформаційно-технологічного забезпечення її моніторингу [16]. Крім того, з метою входження в європейське і світове освітнє співтовариство та відповідно до умов соціально орієнтованої