

**ПРИНЦИПИ І МЕТОДИ РЕАЛІЗАЦІЇ
ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ
У СУЧАСНІЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІЙ ПРАКТИЦІ**

УДК 371.486

И. И. Кондратюк

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА
(к постановке проблемы)**

В современном обществе наблюдается двусторонний процесс: с одной стороны, постоянно растет технический уровень жизни, увеличивается количество и качество материальных средств, а с другой, стремительно падает нравственность, особенно среди молодежи. Многие выдающиеся педагоги (например, Г. С. Сковорода, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский) считали чувственный, нравственный, душевный компонент гораздо выше разума: „Ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования, в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя” [7, с.71]. Современная педагогика среди основных своих целей видит воспитание именно нравственных чувств подрастающего поколения. Новейшие технологии позволяют расширить спектр средств педагогического воздействия, однако эффективность их не всегда одинаково успешна. Воспитание нравственных чувств школьников при помощи разных видов искусств остается одной из важнейших проблем современной педагогике, что и определило актуальность нашего исследования.

Вопрос нравственного и нравственности волновал ученых из разных областей научного знания: В. А. Блюмин, Г. Н. Гумницкий, А. Э. Шефтсбери и др. в философии, И. Д. Бех, В. А. Киричок, А. Я. Савченко и др. в педагогике. Несмотря на широкую разработанность, проблема не разрешена до сих пор. Цель нашей работы – определить место нравственных чувств в системе формирования личности и выявить роль средств разных видов искусств в этой системе.

Воспитание средствами искусства является особенно эффективным ввиду того, что обеспечивает реализацию принципов личностно-ориентированного обучения, которое в качестве главной цели видит развитие внутренних возможностей учеников, их потребностей, интересов и чувств (в первую очередь, нравственных).

Предпочтение разными учениками разных видов творческой деятельности помогает найти индивидуальное средство воздействия,

основанное на гуманистических законах красоты, добра, истины и т. д. Моральность общества в целом определяется тем, насколько она апеллирует к нравственным чувствам людей. Если нравственные чувства не были развиты в ребенке с младшего возраста, отсутствие привычки мыслить и воспринимать мир с нравственной точки зрения приведет к деградации всего общества, чем особо обеспокоены современные ученые.

Упомянутые гуманистические законы являются основным принципом морали, поскольку рассматривают человека как высшую ценность общества [3, с.49]. Чем ранее ребенку будут привиты нравственные нормы, тем более устойчивыми будут моральные ориентиры устоявшейся личности. Большинство психологов усматривают непосредственную связь нравственности с эмоциональной сферой ребенка, а именно эмоциональное развитие „является одним из существенных условий, которые обеспечивают эффективность процесса обучения и воспитания разных его сторон” [2, с.109]. Современное гуманитарное знание в поисках наиболее продуктивных способов воздействия все чаще обращается именно к эмоциональной сфере учащихся через разные виды искусства.

Еще В. А. Сухомлинский придавал большое внимание развитию чувств младших школьников именно средствами искусства, так как в этом возрасте „нормы морали раскрываются, прежде всего, в конкретном эмоциональном выразительном контексте – поступке” [6, с.45]. Поступок как средство воспитания для младших школьников не обязательно должен быть представлен реальной жизненной ситуацией, но достаточно доступно разъяснить ее возможность, для чего произведения искусства предоставляют достаточно возможностей. Именно наличие нравственно-эстетической ситуации в каждом произведении, по мнению М. А. Станчица, помогает воспитывать нравственные чувства детей [5, с.62].

Дети младшего школьного возраста особенно восприимчивы к воздействию на их эмоциональную сферу, для чего продуктивно применяются музыкальные фрагменты. Музыка способствует созданию эмоционального настроения, что повышает эффективность усвоения учебного материала. Кроме того, звуки музыки вызывают у детей вполне определенные ожидаемые нравственные чувства (сочувствие, милосердие, радость и т. д.), к которым необходимо апеллировать при изучении некоторых тем, связанных с формированием нравственных идеалов.

Многие учителя Украины и стран ближнего зарубежья (России, Беларуси, Узбекистана) активно внедряют в свою педагогическую практику средства различных видов искусств, в частности, музыки. Так, А. С. Алексейчук в процессе музыкального воспитания детей предлагает использовать украинскую народную музыку для создания необходимой атмосферы заинтересованности, понимания нравственного и

эстетического содержания фольклорных произведений [1, с.25]. Безусловно, возрастные особенности определяют те виды искусства и конкретные произведения, которые наиболее соответствуют поставленным педагогическим задачам: если для детей старшего школьного возраста более интересны фольклорные темы, которые способствуют развитию чувств патриотизма, привязанности, ответственности, то при обучении младших школьников целесообразнее обращаться к детским сказкам и песням.

Музыкальная сказка как соединение двух видов искусств успешно используется в процессе работы над воспитанием моральных качеств учеников. С помощью таких музыкальных средств, как темп, динамика, тембр, гармония, лад и т. п. передаются чувства, которые стимулируют психологические процессы восприятия.

Помимо музыки, воспитанию нравственных чувств детей младшего школьного возраста могут способствовать произведения художественной литературы. Систематическое чтение, например, сказок позволяет вызвать сопереживание, ощущение и необходимость соучастия, проблемная нравственная ситуация и неизменно положительный нравственный финал помогают формированию адекватных эмоциональных реакций детей. Впоследствии ученики переносят опыт, прочувствованный в акте сопереживания героям литературных произведений, в реальную жизнь.

Одним из эффективных средств воспитания нравственных чувств детей является театр. Сама суть театрального действия – игра – эмоционально близка детям младшего школьного возраста. Как отмечает С. Д. Никорова, психолого-педагогическая ситуация, которая подбирается специально для детского театра, создает предпосылки для превращения требования педагога в личные внутренние устремления школьников [4, с.69] в процессе работы над ролью. Игра позволяет ученикам быстрее осознать основные принципы, нормы морали и способствует развитию нравственной культуры.

По убеждению выдающегося современного английского педагога П. Эббса, активная творческая деятельность ребенка позволяет реализовать внутренний чувственный импульс через культурные формы, приобретенные человечеством и своеобразно им трансформируемые. Таким образом, стимулирование фантазии детей, стремления к собственному созданию произведений искусств является действенным средством воспитания нравственных чувств школьников.

Младший школьный возраст представляется ведущим педагогам и психологам наиболее благоприятным для формирования нравственных чувств, поскольку связь, установленная между нравственностью и эмоциональной сферой ребенка, можно укреплять разнообразными средствами. Дети младшего школьного возраста в силу особенностей психологического развития отличаются повышенной эмоциональностью, они подвержены влиянию со стороны авторитетного взрослого, что

позволяє успішно здійснити процес виховання. Дитяча емоційність потребує в напрямленні і корективці з метою формування високонравственої особистості.

Таким чином, можна зробити висновок, що моральні почуття займають визначальне місце серед інших якостей сучасної особистості. Моральність як сукупність норм поведінки людей в суспільстві, система відносин всередині колективу визначає ступінь розвитку суспільства і кожного з його представників. Формування моральних почуттів людини найбільш ефективно відбувається в молодшому шкільному віці по ряду причин: властивостей психіки дітей, підданості впливу, прагненню перенести абстрактні правила моралі в реальне життя. Серед найбільш дієвих засобів виховання моральних почуттів виділяють засоби різних видів мистецтв, які завдяки активній участі дітей в акті творчості дозволяють успішно вирішувати різні педагогічні завдання.

При подальшому вивченні проблеми можливо визначення поняття моральної особистості для виявлення критеріїв моральності, розробка конкретних способів впливу на моральні почуття дітей.

Список використаної літератури

1. Алексійчук О. С. Морально-естетичне виховання молодших школярів засобами української народної музики : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / О. С. Алексійчук. – К., 2000. – 20 с. **2. Бех І. Д.** Особистісно зорієнтоване виховання : наук.-метод. посіб. / І. Д. Бех. – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с. **3. Блюмкін В. А.** Моральне виховання (філософсько-етичні основи) : монографія / В. А. Блюмкін, Г. Н. Гумницький, Т. В. Цырлина. – Воронеж : Вид-во Воронежського ун-та, 1990. – 141 с. **4. Никорова С. Д.** Театральне творчество молодших підлітків як засоби морального виховання : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Д. Никорова. – Київ, 1974. – 189 с. **5. Станчиц М. А.** Уроки моральності / М. А. Станчиц // Опыт работы учителей этики БССР. – Мн. : Народная асвета, 1991. – 110 с. **6. Сухомлинский В. А.** Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1984. – 252 с. **7. Ушинский К. Д.** Педагогические идеи / К. Д. Ушинский. – М. : Знание, 1971. – 78 с.

Кондратюк І. І. Формування моральних почуттів молодших школярів засобами мистецтва (до постановки проблеми)

Статтю присвячено проблемі виховання моральних почуттів у дітей молодшого шкільного віку. Зроблено спробу визначити важливість моральності в умовах сучасного цивілізованого суспільства. Автором окреслені основні педагогічні та філософські ідеї з питання моральності, які є теоретичною базою дослідження. Особливу увагу приділено ролі засобів різних видів мистецтв у формуванні моральних почуттів

молодших школярів, зв'язку психологічних особливостей дітей цього віку з педагогічними завданнями, які виникають у процесі навчання учнів, і можливостями творів різних видів мистецтв.

Ключові слова: виховання, моральність, моральні почуття, мистецтво, музика, театр, художня література.

Кондратюк И. И. Формирование нравственных чувств младших школьников средствами искусства (к постановке проблемы)

Статья посвящена проблеме воспитания нравственных чувств у детей младшего школьного возраста. Предпринята попытка определить важность моральности в условиях современного цивилизованного общества. Автором очерчены основные педагогические и философские идеи по вопросу моральности, которые являются теоретической базой исследования. Отдельное внимание уделяется роли средств разных видов искусств в формировании нравственных чувств младших школьников, связи психических особенностей детей этого возраста с педагогическими задачами, которые ставятся в процессе обучения учеников, и возможностями произведений разных видов искусств.

Ключевые слова: воспитание, нравственность, нравственные чувства, искусство, музыка, театр, художественная литература.

Kondratjuk I. I. Formation of Moral Sentiments Younger Students Through Art (to the problem)

The article is devoted to the education of the moral feelings of the primary school age children. An attempt was made to determine the importance of morality in a modern civilized society. The author outlines the main pedagogical and philosophical ideas on the issue of morality, which are the theoretical basis of the study. Special attention is paid to the role of the different arts in the formation of moral feelings of younger students, communication mental characteristics of children of this age with pedagogical tasks involved in the process of learning, and the possibilities of different kinds of art works. The system of individually oriented education, which is the leader in modern Ukraine, places new demands on teachers in the context of a general decline of morality. One of the major challenges of modern pedagogy - education of a highly moral person. Formation of moral feelings at children is effective through their emotional responses, and the most powerful tool for influencing the emotional sphere of primary school children are the means of different kinds of art. Art is considered to be a means of education empathy. In works of fiction a moral and aesthetic situation is contained, which in its logical and positive moral resolution simulates the behavior of pupils. Music is laid incentively for empathy, enhancing the emotional sphere of children. It wakes up awaited moral feelings from the children (mercy, joy, friendship) and helps to make the necessary atmosphere. Theatrical performance is close to the schoolers, because of the phenomenon of the game, which resolves the

psychological and pedagogical situation. Not just passive listening or watching of different pieces of art but active participation of children promotes forming of a highly developed moral personality.

Key words: education, morality, moral feelings, art, music, theater, literature.

Стаття надійшла до редакції 16.02.2013 р.

Прийнято до друку 31.05.2013 р.

Рецензент: к. п. н., доцент Федоріщева С. П.

УДК 37.018.2

Ю. С. Лисицина

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ У
СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ В
СИСТЕМІ ПРОФІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Толерантність відображає пріоритет загальнолюдських цінностей і є неодмінною умовою побудови демократичного суспільства. Історії ніколи не бракувало проголошень гуманістичних ідеалів, тому в якості етичної підстави для побудови людських стосунків толерантність зберігає свою значимість постійно, однак у масовій соціальній практиці затверджувалися і продовжують затверджуватися однаковість, нетерпимість, насильство. Школа – це суспільство в мініатюрі, в ній ми знаходимо все, що виявляється в соціальному середовищі. Агресивність відносин в школі не тільки відображає, але багато в чому визначає зростання насильства в суспільстві. Однак школа – не пасивний елемент громадянського суспільства, а місце, де можна побачити його майбутнє і суттєво вплинути на те, яким стане кожна людина, країна, світ. Величезний, досі не використаний виховний матеріал предмета старшої школи „Художня культура”, який має за мету сформувати в учнів світоглядні орієнтації та компетенції у сфері культури різних часів, країн та народів, актуалізує задачу створення педагогічних умов виховання на уроках таких рис, як толерантність, розуміння, прийняття і повага до різних культур, готовності до терпимості в ім'я позитивної взаємодії з людьми іншої культури, нації, релігії.

Проблема толерантності розглядається багатьма науками: філософією, етикою, психологією, педагогікою. Дослідження педагогічного аспекту толерантності розглядається в наступних напрямках:

1) формування ставлення учнів до толерантності як до суспільно значущої цінності: І. Бех, Т. Болотіна, Б. Гершунський, О. Грива,