

ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА

УДК 378.126

Анад Али Шахейд

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИСКУССТВУ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современный этап развития нашего общества характеризуется пробуждением национального самосознания народов и пониманием той истины, что без овладения богатейшим наследием народной культуры невозможно духовное развитие общества в целом и каждой личности в отдельности.

Одной из важнейших тенденций развития современной педагогической теории является усиление внимания к духовно-нравственной сфере воспитания личности, что закономерно в условиях кардинального пересмотра воспитанника как целостной личности, обладающей свойствами высокого порядка, включенной в живую ткань культуры, являющейся неотъемлемой частью окружающего мира, ориентированной на высшие ценности бытия [4, с. 78].

Высшие учебные заведения сегодня призваны формировать всесторонне и гармонично развитую личность, носителя национальных и общечеловеческих ценностей, воспитать духовно богатого человека, глубоко уважающего историю, культуру, обычаи, традиции своего и других народов посредством погружения подрастающих поколений в национально-этническую среду.

Проблемы народных особенностей, народного характера, разные аспекты ценностной культуры изучались в философской, психологической, социологической, педагогической, этнографической литературе и представлены в работах Б. Вяткина, В. Зинченко, Е. Крупник, Н. Лебедева, А. Леонтьева, М. Мамардашвили, В. Столина, А. Сухарева и др.).

Возрождение ценностей народной художественной культуры тесно связано с проблематикой гуманизации всех сфер жизнедеятельности общества и, прежде всего, обучения и воспитания представлены в работах И. Дубровиной, М. Берулава, Е. Бондаревской, И. Семенова и др.).

Рассматривая народные художественные ценности как одну из форм общественного сознания, в которой находит отражение жизнь общества, следует отметить, что ценности народной культуры можно рассматривать и как составную часть целостности (этноса) и одновременно – как относительно автономное самостоятельное

образование, которое чаще всего проявляет себя как определенная совокупность психологических (эмоционально-чувственных) образований (Н. Бердяев, Г. Вернадский, И. Волков, Л. Дробижева, И. Ильин, М. Кузьмин и др.).

Разработка концептуальных основ национального самосознания – одна из первостепенных задач в образовании, воплощению которой может способствовать обращение к историческим символам отечественной и мировой живописи. Передать ценности народной художественной культуры подрастающему поколению призван учитель изобразительного искусства.

По мнению В. Бадаева, учитель изобразительного искусства должен сам владеть необходимыми знаниями, технологиями и способами передачи ценностей народного художественного творчества. Однако большинство учителей не готовы к освоению исторических традиций народной художественной культуры и как следствие, не владеют методикой ведения национально-регионального компонента в изобразительную деятельность школьников [1, с. 83].

Таким образом, возможность объединения в систему художественных и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у будущих учителей изобразительного искусства. Именно эта потребность общества в художниках-педагогах, являющихся носителями ценностей народного художественного искусства и умеющих передавать детям свои знания и умения, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своего народа придает этой проблеме особую актуальность и значимость в плане изучения различных систем и методов подготовки художественно-педагогических кадров.

Самые главные аспекты формирования ценностей народного художественного искусства прежде всего связаны с мировоззренческими ориентациями людей. Как свидетельствуют исследования Е. Головахи, последние являются противоречивыми, неопределенными, стереотипными, как и привычные представления о том, какие ценности, идеалы являются важнейшими в жизни человека, общества [4, с. 257].

Особую значимость представляет изучение особенностей ценностей народной культуры представителей молодого поколения как части общества, наиболее сензитивно воспринимающей идеи национальных коллизий. Именно на этом возрастном рубеже происходит развитие и расширение персональной системы ценностных ориентаций, консолидация самохарактеристик. Молодежная тема актуальна во все времена жизнедеятельности человечества, так как связана с его настоящим и будущим. С большой долей вероятности можно сказать о том, что от специфики ценностных ориентаций современной молодежи, образующих систему личностных смыслов в структуре ценностей народной культуры, особенностей межнациональных взаимодействий и

активности участия в них молодых людей во многом зависит настоящее и будущее любого демократического государства.

На современном этапе развития общества проблема формирования ценностей народной культуры достаточно остро стоит так же в практике педагогической деятельности. Отсутствие четких ценностных ориентаций у будущих учителей изобразительного искусства скептицизм, нигилизм, эгоизм, неверие в наличие высших ценностей, страх перед будущим и другие негативные явления. Все это приводит к обесцениванию человеческой жизни, заполнению образовавшегося духовного вакуума агрессивным национализмом, экстремизмом, пропагандой бездуховной культуры среди молодежи [4, с. 36].

Сегодня в педагогической деятельности недостаточно уделяется внимания подготовке молодежи к жизни и деятельности в поликультурном многонациональном обществе, привитию чувства уважения к родному народу, его культуре, истории, языку, чувства принадлежности к национальным и общечеловеческим ценностям и достижениям. В стороне остаются вопросы самовоспитания, саморазвития, формирования национального самосознания молодежи, отсутствует активная гражданская позиция студентов.

Исходя из этого, возникает необходимость педагогического управления национальной социализацией молодого поколения, формирования ценностей народной культуры, причем не только на уровне этнокультурного „Мы” или представления об особенностях, традициях, культуре народа, но и на уровне личностного, этнокультурного Я или четкого, осознанного представления о себе как носителе народных национальных традиций, особенностей и ценностей, а также индивидуальной ответственности за состояние и сохранение народной культуры.

Ценностная сфера играет важнейшую роль в интеграции индивидуальных особенностей личности.

В последнее время особенно актуальными стали такие проблемы как соотношение понятий „национальной идентичности” и „национального самосознаний”, особенности формирования ценностей народной культуры и национальной идентичности в онтогенезе, роли национально-культурного самосознания в структуре индивидуальности личности будущего учителя изобразительного искусства.

Как утверждает Р. Штейнер, признаками сформированного национального „Я” выступают: выраженность самоназвания в структуре самосознания личности; осознание как положительных, так и негативных характеристик своего народа; принятие на личностном уровне психологических особенностей своего и других народов (проявляющихся в близости „Мы” – образа „Я”); рефлексия по поводу личного участия в достижении положительной динамики и сохранении народной культуры и ответственности за состояние народной культуры [7, с. 134].

Исходя из выше сказанного, формирование ценностного отношения у будущих учителей изобразительного искусства является важной функцией современного образования. Воспитание на принципах толерантности, политкорректности, гражданственности, патриотизма, ответственности, доверия к действиям государственной власти способствует успешной интеграции молодежи в политическое и социальное пространство, идентификации с общими ценностями и нормами, является залогом воспроизводства общества и его стабильности.

Ценностная сфера содержит в себе не разрозненные знания, а их систему, которая отражает, насколько возможно, структуру современного научного знания, организуется вокруг и на основе методологических идей, теорий и принципов. Усвоенные студентами системы знаний находятся в постоянном движении, соотносятся с другими системами, перестраиваются в соответствии с задачами познания и конкретными задачами их применения [4, с.156].

Целостный процесс формирования у будущих учителей изобразительного искусства ценностей народной культуры обеспечивается благодаря преемственности в обучении, взаимопроникающим связям между предметами, передачей народного опыта на генетическом и образовательном уровнях.

Таким образом, профессиональное художественное образование ставит целью приобщать будущих учителей изобразительного искусства к ценностному отношению к искусству в условиях специализированной подготовки, что будет способствовать формированию у них ценностного отношения к искусству.

Список использованной литературы

- 1. Бадаев В. С.** Народное декоративно-прикладное искусство как фактор формирования эстетически-художественной культуры молодежи / В. С.Бадаев // Технологии внедрения гуманистических традиций в учебно-воспитательный процесс Казань: КГПУ, 2002. – с. 83-84.
- 2. Бердяев Н. А.** Философия творчества, культуры и искусства / Н. А.Бердяев. – М.: „Искусство”. – 1994. – 509 с.
- 3. Выготский Л. С.** Психология искусства / [общ. ред. В. В. Иванова]. – М., „Искусство”. – 1986.– 573 с.
- 4. Головаха Е. И.** Жизненная перспектива и ценностные ориентации личности / Е. И. Головаха // Психология личности в трудах отечественных психологов. –СПб: Издательство „Питер”, 2000. – с. 256-269.
- 5. Казакина М. Г.** Ценностные ориентации школьников и их формирование в коллективе / М. Г. Казакина. – Л. : ЛГПИ, 1989. – 158с.
- 6. Практична педагогіка виховання : посіб. з теорії та методики виховання / за заг. ред. М. Ю. Красовицького ; упор. Г. І. Іванюк– К., Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 143 с.**
- 7. Штейнер Р.** Духовные основы воспитания / Р. Штейнер. – Рига : Витас, 1992. – 345 с.

Анад Алі Шахейд. Формування ціннісного ставлення до художнього мистецтва у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва

У статті розглядаються духовно-моральні цінності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва як актуальна педагогічна проблема. Розкрито наукові підходи до проблеми структури та змісту духовно-моральних цінностей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у соціокультурних умовах.

Ключові слова: духовно-моральні цінності, мистецтво, діалог культур, вчителі образотворчого мистецтва.

Анад Али Шахейд. Формирование ценностного отношения к художественному искусству у будущих учителей изобразительного искусства.

В статье рассматриваются духовно-нравственные ценности будущих учителей изобразительного искусства как актуальная педагогическая проблема. Раскрыты научные подходы к проблеме структуры и содержания духовно-нравственных ценностей будущего учителя изобразительного искусства в социокультурных условиях.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, искусство, диалог культур, учителя изобразительного искусства.

Anad Ali Shaheyd. Formation of Moral Values in the Future Teachers of Art on the Basis of the Dialogue of Cultures

The article deals with the spiritual and moral values of the future teachers of the fine arts as an urgent pedagogical problem. Revealed scientific approaches to the problem of the structure and content of the spiritual and moral values of the future teacher of fine arts in the social and cultural conditions.

Key words: spiritual and moral values, the art, the dialogue of cultures, art teacher.

Стаття надійшла до редакції 08.07.2013 р.

Прийнято до друку 27.09.2013 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Чернуха Н. М.