

## **ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА**

УДК 378.126

**Анад Али Шахейд**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

Современный аспект нравственной жизни общества свидетельствует о девальвации духовных ценностей, смещение приоритетов в сторону материального благополучия. Сегодня особую актуальность приобретает проблема раскрытия основ формирования и содержания ценностной сферы личности, которая является одной из глобальных проблем психолого-педагогической науки.

Все это требует создания адекватного новому времени механизма формирования духовно-нравственных ценностей у будущих учителей изобразительного искусства на основе диалога культур. Именно поэтому педагогический потенциал изобразительного искусства приобретает значительный вес, выступая как средство расширения культурного пространства самореализации личности будущего учителя в условиях поликультурной среды.

Проблема формирования духовно-нравственных ценностей у будущих учителей стала предметом изучения А. Бодалева, Г. Балла, А. Леонтьева, М. Рокича, С. Рубинштейна, А. Мудрика, С. Иваненкова и др.

Методология мультикультурного образования исследованы Г. Дмитриевым, К. Кожаметовой, И. Коном, Д. Лихачевым, К. Ушинским и др.

Проблемы психолого-педагогической взаимосвязи культуры и образования в современных социокультурных условиях представлены в работах С. Беловой, Н. Борытко, Л. Масол, Н. Миропольской, В. Рагозиной, О. Падалки и др.

По мнению А. Мелик-Пашаева, центральной проблемой в педагогике всех народов было сохранение духовно-нравственных ценностей. Сохранение и передача потомкам традиций образования и воспитания, нравов, принципов поведения, идеалов, всего того, что основывается на единстве языка и культуры этноса, в конечном итоге обуславливает формирование личности будущего учителя [4, с. 12-13].

Как справедливо считает В. Зинченко, нравственное и духовное развитие будущего учителя занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности. Это обусловлено необходимостью воспитания подрастающего поколения в поликультурном обществе [2, с. 143].

Проблема формирования духовно-нравственных ценностей личности будущего учителя стала объектом исследований в области философии. Так, в трудах Сократа рассматриваются такие основные жизненные ценности, как благо, красота, добродетельность. По его мнению, именно эти ценности лежат в основе нравственных поступков человека, дают возможность человеку выходить за рамки своих актуальных возможностей [3, с. 117].

Характерной особенностью концепций мыслителей античности является, то, что они пытались раскрыть содержание определенной ценности самой по себе, независимо от конкретных действий, поступков человека. Именно догматический рационализм эпохи Просвещения стал исходным пунктом формирования аксиологии как учении о ценностях в структуре философии.

Попытку обоснования категории „духовная ценность” можно также встретить в трудах С. Анисимова, Д. Бондарева, Г. Олимкова и других мыслителей.

В отечественной философии осмысление ценностей происходило в нескольких аспектах: культурологическом (В. Андрущенко, Н. Чавчавадзе и др.), социальном (С. Попов, А. Ручка и др.), методологическом (И. Бычко, К. Мирнен и др.), гносеологическом (Г. Амонов, Р. Яровик и др.).

Как психолого-педагогическая проблема интерпретация дефиниции „ценность” впервые была поставлена в 50-х годах XX века, что обуславливалось повышением интереса к нравственным поступкам человека, регуляции поведения и деятельности (С. Анисимов, Б. Бессонов, Л. Коган и др.).

Формирование духовно-нравственных ценностей в жизнедеятельности народов, стран, индивидов, несмотря на кризис образования, ведет к изменению системы образования, его идеала: „от человека образованного” к „человеку культуры” [2, с. 345].

Использование дефиниции „духовно-нравственная ценность” в глобальном дискурсе, определило проблему отсутствия ее общепринятой трактовки, понятийного оформления, логико-семантической и лингвистической интерпретации. Также недостаточно изучены конкретные формирования духовно-нравственных ценностей, их природа, структура и содержание.

На сегодняшний день проблема формирования и развития духовно-нравственных ценностей личности стала объектом исследований в психологии (К. Абульханова-Славская, И. Бех, Б. Братусь, Л. Выготский, С. Максименко, Л. Смирнов, В. Ядов).

Ряд психологов Б. Ананьев, Л. Божович, А. Леонтьев, В. Мясищев, С. Рубинштейн рассматривают ценности в различных аспектах изучения свойств личности, выделяя направленность в качестве доминантной характеристики. Поэтому психологами чаще всего

используется понятие „ценностные ориентации”, под которыми понимают направленность личности на определенные ценности.

Не смотря на то, что в научной литературе существует большое количество теоретических и практических исследований, только в последнее время делаются попытки систематизации полученных результатов (И. Бех, Р. Дилтс, Д. Леонтьев, Л. Смирнов и др.). Мировой опыт исследования духовно-нравственных ценностей предлагает различные концепции относительно их природы, особенностей формирования и развития.

Сделав попытку обобщения результатов исследований духовно-нравственных ценностей, социолог М. Роквич предложил понимать ценности как позитивные или негативные абстрактные идеи, которые ни коем образом не связаны с определенным объектом или ситуацией, а выражают убеждения человека о типах и целях его поведения, предпочитаемых стратегиях осуществления деятельности.

В трудах А. Анисимова, В. Василенко, М. Кагана, В. Тугаринова и других ученых ценности рассматриваются как явления природы (материальные ценности) и общества (духовно- нравственные ценности), которые выражают не только то, что реально существует, но и то, к чему необходимо стремиться. В самом широком понимании духовно-нравственные ценности выступают в качестве явлений, чувств, идеалов, которые имеют определенную значимость для человека, способность удовлетворять различные потребности.

По мнению Б. Братуся, ценности – осознанные, отрефлектированные самые общие смысловые образования человека, которые влияют на его жизнедеятельность, детерминируя поведение и отношение к окружающим [4, с. 14].

Как полагает психолог И. Бех в своей книге „Воспитание личности”, понимание ценностей только лишь как обобщенных осмысленных образований не является целесообразным, так как практически невозможно разграничить более и менее обобщенные смысловые образования. Кроме того, личность – непрерывно развивающаяся система, соотношения между этими смысловыми образованиями нестабильные, они взаимно влияют, взаимодополняют, взаимозаменяют друг друга. Поэтому ценностная система личности может включать осознанные смысловые образования разных уровней общения [1, с. 67].

По нашему мнению, исходя из психолого-педагогических целей, наиболее интегральным является понимание ценностей, предложенное именно академиком И. Бехом, согласно которому, ценности – все то, что ценит личность, что является для нее значимым и важным [1, с. 123-124].

Огромное значение имеет то обстоятельство, что каждый человек находится под влиянием многих культур, и формирование духовно-нравственных ценностей происходит в ситуации постоянного поиска, обмена, выбора. Человек с поликультурным поведением лучше

понижает представителей иных культурных образований, толерантен в отношении с людьми в разных жизненных ситуациях, легко адаптируется в обществе.

Соответственно приоритетными формами и видами педагогической деятельности становятся такие, которые дают будущим учителям изобразительного искусства возможность утверждать, сохранять и развивать этнокультуру. Острота и проблематичность такого подхода связана с социальными реформами, которые привели к резкой смене духовных ценностей в обществе, к существенному ухудшению нравственной атмосферы в стране.

В. Зинченко справедливо подчеркивает на необходимости усиления внимания к духовно-нравственным ценностям народов осознается многими. В настоящее время очень важно, чтобы социальный прогресс сопровождался прогрессом духовным с опорой на культурно-педагогическую самобытность наций и народностей. Это возможно только в условиях творческого освоения и использования народной педагогики, традиционной, педагогической культуры, мудрости воспитания. Традиционная культура воспитания существенно влияет на активное формирование культуры межнационального общения, воспитания, уважения к обычаям, языку, искусству, истории народов страны, других народов мира [5, с. 233].

Именно в контексте всего богатства традиционной педагогической и морально-этической культуры народов представляется возможным вполне демократическим путем, демократическими средствами регулировать иерархию гуманистических взаимосвязей: национальная политика – межнациональные отношения – межнациональные общения – национальное воспитание – межнациональное сотрудничество (содружество, солидарность) – общенациональное согласие, всеобщая гармония с опорой на повсеместный диалог культур.

К перспективам нашего дальнейшего исследования следует отнести изучение влияния духовно-нравственных ценностей на формирование у будущих учителей образовательного искусства творческого мировосприятия.

### **Список использованной литературы**

- 1. Бех І. Д.** Виховання особистості / Бех І. Д. – К. : Либідь, 2003. – Кн. друга. Особистісно орієнтований підхід: науково–практичні засади. – 343 с.
- 2. Бердяев Н. А.** Опыт парадоксальной этики / Н. А. Бердяев. – М. : Изд-во АСТ; Харьков: Фолио, 2003. – 701 с.
- 3. Бондаревская Е. В.** Феноменологический анализ современных концепций воспитания //Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сборник научных трудов. – Волгоград, Перемена, 2004. – 421 с.
- 4. Братусь Б. С.** Психология. Нравственность.

Культура / Б. С. Братусь. – М. : Наука, 1994. – 217 с. **5. Зинченко В. П.** Образование, культура, сознание / Философия образования для XXI века / Под ред. Н. Н. Пахомова и Ю.Б. Тупталова. М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 1992. – 305 с. **6. Лисовец И.М.** Значение курса этики для формирования духовной культуры личности в системе высшего образования // Гуманизация образования – императив XXI века. Раздел I. Основы концепции воспитания жизнеспособных поколений (проект). – М., 1996. – 290 с. **7. Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981. – 243 с. **8. Стефановская Т.А.** Педагогика: наука и искусство. – М., 1998. – 462 с. **9. Чернышова И. В.** Творческая самореализация личности в художественно-образовательной деятельности // Искусство и образование. – N 1(51). – 2008. – С. 24-30.

**Анад Алі Шахейд. Формування духовно-моральних цінностей у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва на засадах діалогу культур**

У статті розглядаються духовно-моральні цінності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва як актуальна педагогічна проблема. Розкрито наукові підходи до проблеми структури та змісту духовно-моральних цінностей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у соціокультурних умовах.

*Ключові слова:* духовно-моральні цінності, мистецтво, діалог культур, вчителі образотворчого мистецтва.

**Анад Али Шахейд. Формирование духовно-нравственных ценностей у будущих учителей изобразительного искусства на основе диалога культур**

В статье рассматриваются духовно-нравственные ценности будущих учителей изобразительного искусства как актуальная педагогическая проблема. Раскрыты научные подходы к проблеме структуры и содержания духовно-нравственных ценностей будущего учителя изобразительного искусства в социокультурных условиях.

*Ключевые слова:* духовно-нравственные ценности, искусство, диалог культур, учителя изобразительного искусства.

**Anad Ali Shaheyd. Formation of Moral Values in the Future Teachers of Art on the Basis of the Dialogue of Cultures**

The article deals with the spiritual and moral values of the future teachers of the fine arts as an urgent pedagogical problem. Revealed scientific approaches to the problem of the structure and content of the spiritual and

moral values of the future teacher of fine arts in the social and cultural conditions.

*Key words:* spiritual and moral values, the art, the dialogue of cultures, art teacher.

Стаття надійшла до редакції 08.07.2013 р.

Прийнято до друку 27.09.2013 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Чернуха Н. М.

УДК 378. 14

**Ю. В. Юсеф**

### **ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Підвищення вимог до професійного рівня сучасного фахівця актуалізують проблеми фахової підготовки, які висвітлено у державних національних програмах „Освіта” („Україна ХХІ століття”), законах України „Про освіту”, „Про вищу освіту”, „Концепції виховання особистості в умовах розвитку української державності”, „Концепції виховання гуманістичних цінностей” тощо.

Прогрес, який відбувається зараз у медичній галузі вимагає від сучасного фахівця цієї галузі оволодіння високим рівнем комунікативної культури, від якої невід’ємно залежить оцінка його як кваліфікованого спеціаліста.

Наразі в Україні посилюється увага щодо підвищення не тільки професійних якостей майбутніх лікарів, а й зокрема, формування у них комунікативної культури, що є необхідною компетенцією особистісної самореалізації та самовдосконалення. Тому відносини “лікар-пацієнт” вимагають не тільки медичних знань, а й високого рівня комунікативної культури лікаря, яка формується у процесі психолого-педагогічної підготовки студента-медика, і є сутнісною характеристикою особистості спеціаліста, як один з показників рівня його фахової підготовки.

У зв’язку з цим увага до проблеми формування комунікативної культури майбутніх лікарів набуває надзвичайно актуального значення у сучасному соціокультурному середовищі.

Для нашого дослідження особливо цінним є сучасні наукові здобутки з формування комунікативної підготовки майбутніх фахівців у вищих навчальних закладах (Г. Балл, В. Моляко, О. Дубасенюк, А. Капська, С. Сарновська, О. Сисоєва, Л. Савенкова, Т. Шепеленко). Нами встановлено, що формування комунікативної культури сучасного фахівця залежить від вербальної взаємодії викладача та студентів