

objective of physical education is the formation of personal physical culture. The focus on the creative mastering of physical training program requires regular influence on intellectual, emotional-volitional and ideological environment of students, as current representation of personal physical culture is associated with the development of motor qualities, health, and the depth of knowledge, motivation and ideology in the sphere of sporting activities. Spart's methods and forms, should be used together with other methods and forms, based on the principles of humanistic education and psychology. The task of their integration with other forms and methods, stipulating the conception of «sportization» of physical education is very important.

Key words: humanistic education, program, integral development, personality, leisure, youth

Стаття надійшла до друку 21.01.2013 р.

Прийнята до друку 29.03.2013 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Ротерс Т. Т.

УДК 37.013

Н. Ю. Шумакова

АРТПЕДАГОГИКА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ

В настоящее время Российское общество, а вместе с ним и система образования претерпевает значительные изменения. В образовательной системе доминантным становится осознание приоритета творчества как слагаемого успешной адаптации человека к сложным условиям современности. Особенно это следует отнести к системе физического воспитания, которая должна создать условия для формирования у обучаемых творческого подхода к своему физическому развитию, накопления опыта творчества, обеспечивающего личности возможность качественного физического самосовершенствования.

Ориентация личности на саморазвитие, самообразование после окончания учебного заведения должна быть заложена в самом учебно-воспитательном процессе школы или вуза. Необходимость формирования творчества в процессе физического воспитания учащейся молодежи обосновывается во многих научных работах, посвященных теории и методике физической культуры. Однако традиционно организованное образование в учебных заведениях не включает в достаточной степени обучаемых в сферу такой деятельности, которая способствовала бы становлению и развитию творческих способностей и позволяла бы по-новому осваивать знания из области физической

культуры и деятельности в ней.

Вопросы внедрения элементов искусства в физическое воспитание молодежи рассматриваются в работах В. Белорусовой, И. Милехиной, Т. Ротерс, В. Самусенковой, М. Сарафа, В. Столярова и др., которые подчеркивают положительное влияние музыки, хореографии, изоискусства на личность учащихся и студентов. Вместе с тем следует отметить, что существующая система физического воспитания учащихся и студентов не предполагает использование искусства в учебно-воспитательном процессе школы и вуза.

Всем известно, что явления окружающего действительности мы воспринимаем всеми органами чувств. По данным статистики мы познаем мир через воздействия на органы: зрения – 83%; слуха – 11%; обоняния – 3,5%; осязания – 1,5%; вкуса – 1%. Учебный процесс в образовательных учреждениях, как правило, строится на аудиовизуальном восприятии. Для успешности обучения необходимо максимально активизировать все органы чувств.

Одними из таких средств в физическом воспитании молодежи выступает артпедагогика, которая интегрирует физическую культуру с искусством, оказывая комплексное воздействие на мотивационную, креативную и физическую стороны личности, развивая ее посредством творческой, эстетико-художественной и учебно-познавательной деятельности через мотивы, воображение, импровизацию, интегрированные знания, умения, навыки [3; 4].

Специалисты в области физической культуры утверждают, что сегодня не только высокий уровень технического мастерства спортсмена в эстетических видах спорта является гарантией победы на международной арене, а также создание художественного образа, хореографическая и музыкальная культура, исполнительское мастерство, яркая индивидуальность – это полноправные слагаемые успеха. Естественно, такой подход требует целенаправленной системной подготовки, начиная с детских лет, по основам музыкальной грамоты, хореографическому искусству, пластической импровизации и др. И в этом плане, существенную роль может сыграть артпедагогика в физкультурном образовании школьников, которая ориентирует на получение интегрированных знаний, умений и навыков в области физической культуры и искусства, развивающих творческий потенциал личности [4].

Исходя из того, что в системе общего среднего образования, развитию творческих способностей не уделяется достаточно внимания, и не только в области физической культуры, но и в других областях, отсюда, естественно, вытекает снижение интереса к выполнению различного рода деятельности, не умение импровизировать и творчески мыслить, приспособляться в сложных условия современности.

Тем не менее, наши исследования и исследования других, говорят о том, что в образовательно-воспитательном процессе современной

школы, используя творческий подход, возможно, интегрировать знания, умения и навыки по следующим областям:

1. музыка + изобразительное искусство + физическая культура;
2. музыка + танец + физическая культура;
3. музыка + литература + физическая культура;
4. изобразительное искусство + литература + физическая культура;
5. литература + танец + физическая культура;
6. музыка + изобразительное искусство + литература + танец + физическая культура.

Перечисленные элементы это только часть возможных проектов и вариантов интеграции, в процессе физкультурных занятий в школе. Возможны интеграции и с математикой, и с биологией, и историей, и физикой, и химией и другими сферами деятельности. Артпедагогика в плане интеграции с физической культурой представляет собой сочетание следующих средств (рис. 1).

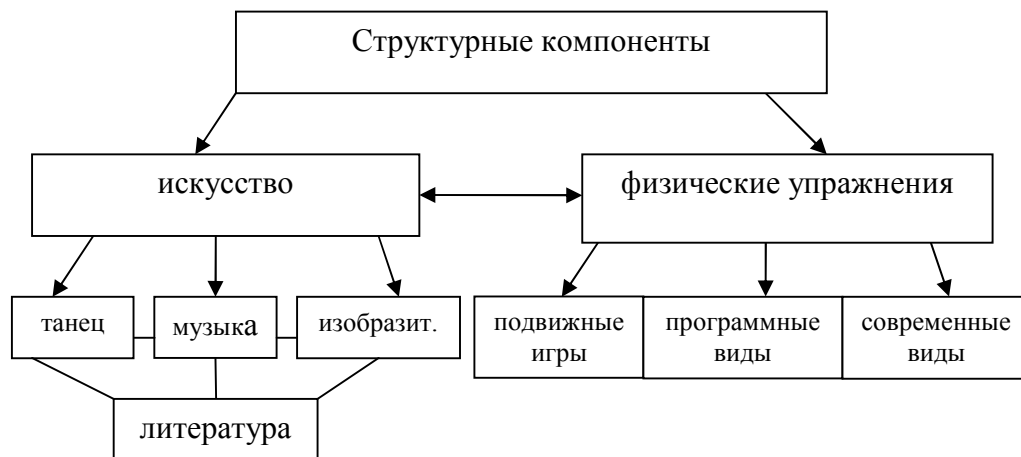


Рис. 1. Детерминированные сферы функционирования артпедагогике в физическом воспитании

Из рисунка 1 следует, что сфера «искусство» представлена теми детерминантами, которые возможно интегрировать во всех формах организации физкультурных занятий. В контексте исследования мы выделили средства артпедагогике, наиболее приемлемые для физического воспитания школьников и студентов: музыка, хореография, изобразительное искусство, литература.

Ключевым структурным элементом является музыка, благодаря которой происходит интеграция различных видов искусств в единое целое. Музыка – один из главных компонентов артпедагогике, на ее основе происходит интеграция различных видов искусства и физической культуры в единое целое. Музыка не только регулирует темп, ритм выполняемых движений, но и придает определенный характер,

емоциональную окраску занятиям физическими упражнениями.

В зависимости от подобранной музыки создается образ и реализуется двигательный потенциал человека. В связи с этим, лучше всего на занятиях физическими упражнениями использовать разнообразную музыку: классическую, народную, современную авангардную, современную развлекательную, духовную, музыкотерапевтические программы. Кроме того, выбор человеком музыкальных предпочтений, свидетельствует о его уровне развития музыкально-эстетического вкуса. Например, низкий уровень характеризуется выбором личности лишь развлекательных образцов музыки (1 балл); средний уровень – выбором двух образцов различных направлений музыки (2 балла); высокий уровень – проявлением интереса к трем и более различным музыкальным направлениям (3 балла).

По мнению Т. Ротерс: «главным и обязательным условием эффективности применения музыки выполняющей роль ритмического фактора, является применение таких музыкальных произведений, которые бы нравились школьникам. Игнорирование музыкальных интересов школьников или не тактичное отвержение их, как эстетически неполноценных может привести к конфликту» [2, с.108]

Изобразительное искусство способствует освоению ценностей физической культуры, через невербальную информацию, образное мышление, цветовое восприятие действительности. Как визуальное средство, оно способствует оцениванию положительного и отрицательного в демонстрируемом образе. В произведениях многих художников и скульпторов (А. Дейнека, Т. Яблонской, Г. Нисского, М. Манизера, Е. Янсон-Манизер, А. Самохвалова, Я. Титова, С. Лучишкина и др.) широко представлена спортивная тема, где воспевается идеал всесторонне и гармонично развитого человека, демонстрируются его таланты и способности.

Влияние цвета на нашу жизнь, наше здоровье огромно. Физиологи утверждают, что положительные эмоции связаны с увеличением чувствительности глаза к красно-желтой части спектра (т.е. преобладанию в рисунках, выборе инвентаря, спортивной формы, учащимися красно-желтой цветовой гаммы), а отрицательные повышают чувствительность к сине-зеленым цветам (преобладание в выборах сине-зеленого, голубого). Зная это можно также провести диагностику эмоционального состояния учащихся и студентов в данный период, перед выполнением какого-либо двигательного или теоретического задания. Кроме того, знание воздействия цвета на организм человека может существенно повлиять на правильный выбор цвета при подборе спортивной формы, покраске зала, спортивного инвентаря и др. Так желтый цвет зарекомендовал себя как стимулятор мозга, он не утомляет и оказывает стимулирующее влияние на зрение и нервную систему. Лиловый цвет – оказывает успокаивающий эффект, снижает тревожность. Красный – активизирует мышечную активность,

возбуждающе влияет на публику, воодушевляет и настраивает спортсменов на победу. Зеленый – поднимает жизненный тонус, снимает напряжение, раздражительность. Установлено, что зеленый цвет при экспозиции более чем 5 минут изменяет физическую и ментальную активность и т.д.

И. Гёте в своем труде «Учение о цвете» писал: «Чтобы в совершенстве познать цвет, нужно полностью погрузиться в него: например, поселиться в «цветной» комнате или то и дело смотреть на мир сквозь цветное стекло» [1, с. 145].

Танцевальное искусство позволяет сочетать двигательные компоненты искусства (хореографию) и физические упражнения, создавая танцевальные композиции на основе импровизации. Включение танцевального искусства в артпедагогическую систему обусловлено способностью данного вида воздействовать на человека через искусство движений, для его психофизического оздоровления.

Литературное творчество в артпедагогике отражает вербальные аспекты физкультурно-спортивной деятельности (анализ техники и тактики выполняемых упражнений, фольклор, постановки сюжетных игр и сюжетных уроков и др.).

Комплексное сочетание артпедагогических средств: музыки, изобразительного искусства, литературы, танца в системе физического образования школьников можно быть использовано в создании театра «Спорта», реализовываться в Спартианских играх, Рыцарских турнирах, сюжетно-ролевых играх.

Используя артпедагогические средства в физической культуре, возможно развивать положительные личностные качества учащихся, осуществлять дифференцированные и индивидуальные подходы, содействовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья, формированию здорового образа жизни.

Как в школе, так и в вузе содержательная сторона артпедагогики в области физического воспитания опирается на идею гармонизации телесного и духовного в человеке; комплексный подход в реализации художественно-творческой и двигательной деятельности [3; 4].

Проведенные нами исследования в школе, а в последствии, в вузе позволили разработать модель творческой деятельности студентов в физическом воспитании на основе артпедагогики (рис. 2). В структурном плане модель включает следующие компоненты: цель, организационно-педагогический блок, структурно-содержательный блок физического воспитания на основе артпедагогики, результативный блок. Организационно-педагогический блок ориентирован на интеграцию физической культуры и искусства и основывается на гуманистическом, аксиологическом, антропологическом, личностно-деятельностном, культурологическом, диалогическом и креативном подходах, сочетание которых позволяет воздействовать на личность студента, развивая его творческие способности, повышая уровень физической

подготовленности, формируя физическую культуру личности.



Рис. 1. Модель творческой деятельности студентов в физическом воспитании на основе артпедагогики

Для реализации модели нами были определены следующие педагогические условия: 1) создание творческой среды на теоретических и практических занятиях физической культурой в вузе; 2) усиление мотивации к учебной деятельности в области физической культуры; 3) обеспечение студентов интегрированными знаниями в области физической культуры и артпедагогики; 4) ориентация физического

воспитания в вузе на индивидуализацию, дифференциацию и личностное развитие студентов.

В отличие от школы, изучаемый на занятиях материал в области физической культуры сочетал обязательную, вариативную части образовательной программы в вузе (408 час.) с дополнительной формой – элективным курсом «Артпедагогика в физическом воспитании студентов» (72 час.).

Теоретический раздел курса предусматривал овладение студентами знаниями по артпедагогике и физической культуре. Рассматривались вопросы, связанные с выполнением упражнений под музыкальное сопровождение их влияние на развитие творческих способностей, технология составления комплексов ритмической и утренней гимнастики; современные оздоровительные системы с артпедагогической направленностью и др.

Практический раздел предполагал: освоение комплексов физических упражнений с элементами хореографии; формирование умения слушать и понимать музыкальное произведение, развитие способности выполнять упражнения под музыку в соответствующем темпе и ритме; создание двигательного образа; проведение музыкальных игр, упражнений с предметами; составление комплексов музыкально-ритмической гимнастики и др.

С целью когнитивного развития студентов содержательный компонент физического воспитания включал разделы: артимпровизации, артигры, музыкально-ритмические упражнения, интеллектуальные виды деятельности и др.

Творческая деятельность на практических занятиях у студентов осуществлялась в четыре этапа: подготовительный, основной, углубленный, контрольный. В процессе подготовительного этапа происходило погружение студентов в творческую образовательную среду, обогащение их когнитивного опыта системой специальных знаний, умений и навыков в области физической культуры и артпедагогике. Основной этап характеризовался интенсивным овладением студентами знаниями в области артпедагогике и физической культуры, самореализацией двигательных способностей, проявлением устойчивого желания осваивать предложенную деятельность для самосовершенствования. Этап углубленной подготовки включал усложненные задания: составление творческих проектов, двигательных композиций. Разработанный в процессе исследования творческий проект в физическом воспитании состоял из 15 разнонаправленных артпедагогических заданий: с музыкальной, хореографической, изобразительной, цветовой, импровизационной основой и включал современные средства владения информацией с помощью интернет ресурсов, СМИ, видео и аудио продукции, позволяющих повышать уровень знаний в данной области.

Контрольный этап позволил соотнести достигнутые результаты с

запланированными и определить эффективность артпедагогике в физическом воспитании студентов.

Основополагающими принципами функционирования разработанной нами модели творческой деятельности студентов в физическом воспитании на основе артпедагогике явились следующие: ориентация в обучении на активность, инициативу, опора на положительные стороны его личности; создание социокультурной и творческой среды общения студентов; создание мотивационной среды для саморазвития и самореализации студента в области физической культуры, обеспечивающих творческое отношение к учению и др.

Результативный блок модели ориентировал на коррекцию двигательных ошибок, при овладении хореографическими упражнениями, формирование физической культуры личности, определение уровня развития творческих способностей, оценивание творческой деятельности студентов. Проверка эффективности разработанной модели осуществлялась на основе психолого-педагогических диагностик в процессе физического воспитания студентов.

В системе педагогической оценки учебной деятельности доминировала динамика индивидуального развития творческих способностей и физической подготовленности. Наши исследования показывают, что экспериментальная апробация артпедагогике в физическом воспитании как студентов, так и школьников показала высокую степень ее эффективности. По результатам экспертной оценки была зафиксирована динамика улучшения показателей по всем исследуемым критериям: повысился интерес к занятиям физическими упражнениями на 43%; увеличилась посещаемость занятий физической культуры на 36%; произошли прогрессивные изменения в проявлении устойчивой потребности к самопознанию, саморазвитию и физическому самосовершенствованию. Наибольший прирост наблюдался по критериям творчества, в частности воображение и фантазия (79,6%).

В ходе эксперимента наблюдались качественные и количественные изменения в физической подготовленности учащихся и студентов. В результате применения на занятиях по физической культуре большого количества хореографических и статических упражнений из современных оздоровительных методик и систем (калланетика, музыкально-ритмической гимнастики, *bodi ballet* и др.) наблюдается, прирост гибкости у обучаемых.

Исследование творческой деятельности на основе изобразительного искусства позволило определить интересы школьников и студентов к физкультурно-спортивной деятельности. Наши исследования показывают, что школьники и студенты изображают в основном те виды физических упражнений, которыми занимаются сами или являются болельщиками: мальчики и юноши – футбол, плавание, единоборства; девочки и девушки – художественную и ритмическую

гимнастики, легку атлетику и др.

В отличие от школьников студенты отметили, что использование артпедагогике в процессе занятий способствует повышению работоспособности (84,6%), улучшению эмоционального состояния (68%), физической формы (27%) и др.

Вместе с тем следует заметить, что к концу эксперимента существенно улучшился уровень физической культуры личности респондентов: 40,2% овладели физической культурой на уровне образованности и 48,2% творческого ее использования.

Таким образом, физическое воспитание учащихся и студентов на основе артпедагогике позволяет модифицировать учебную информацию, повышать эрудицию, стимулировать их познавательную и творческую активность; сформировать у обучаемых высокий уровень развития физической культуры личности и достичь в пределах положительной оценки выполнение требований и нормативов государственной программы по дисциплине «Физическая культура».

Список использованной литературы

- 1. Браэм Г.** Психология цвета / пер. с нем. М. В. Крапивкиной. – М. : АСТ:Астрель, 2011. – 158 с.
- 2. Ротерс Т. Т.** Теория и методика развития личности школьника на ритмических занятиях в общеобразовательной школе. – Луганск : Альма матер, 2001. – 279 с.
- 3. Шумакова Н. Ю., Катренко М. В.** Активизация творческой деятельности студентов в физическом воспитании средствами артпедагогике : монография. – М. : Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2011. – 192 с.
- 4. Шумакова Н. Ю.** Артпедагогике: гуманизация образования в области физической культуры. – М. : Илекса; Ставрополь : Сервисшкола, 2010. – 308 с.

Шумакова Н. Ю. Артпедагогіка як умова творчої діяльності у фізичному вихованні учнів та студентів

У статті розглядається артпедагогіка як засіб фізичного виховання учнів і студентів, який інтегрує види мистецтва-музику, хореографію, літературу також образотворче мистецтво з фізичною культурою. Представлена модель творчої діяльності студентів в умовах сучасного вищого навчального закладу.

Докладно викладається методика впровадження артпедагогіки в навчальний процес школи та ВНЗ. Відзначено позитивний вплив артпедагогіки на формування фізичної культури особистості та підвищення інтересу до занять фізичними вправами.

Ключові слова: артпедагогіка, інтеграція фізичного виховання та мистецтва, хореографія, творча діяльність, фізичне виховання індивідуума.

Шумакова Н. Ю. Артпедагогика как условие творческой деятельности в физическом воспитании учащихся и студентов

В статье рассматривается артпедагогика как средство физического воспитания учащихся и студентов, которое интегрирует виды искусства – музыку, хореографию, литературу и изобразительное искусство с физической культурой. Представлена модель творческой деятельности студентов в условиях современного вуза. Подробно излагается методика внедрения артпедагогики в учебный процесс школы и вуза. Отмечено положительное влияние артпедагогики на формирование физической культуры личности, повышение интереса к занятиям физическими упражнениями.

Ключевые слова: артпедагогика, интеграция физического воспитания и искусства, хореография, творческая деятельность, физическое воспитание индивидуума.

Shumakova N.Yu. Art Education as a Condition of Creative Activity in Physical Education of Schoolchildren and Students

The article considers art education as means of physical education of schoolchildren and students, which integrates art forms like music, choreography, literature and the fine arts with the help of physical education. It presents a model of creative activity of students in conditions of modern university. The procedure of art education implementation to the educational process of school and university is set forth in detail. Art education showed positive effect on the formation of physical culture of the individual as well as the enhancement of interest to physical exercises. Perception of creativity priority as an important component of successful adaptation of a person in today's conditions becomes dominant in the Russian educational system. Thus, physical education of schoolchildren and students based on the art education allows the modification of teaching information, increase of erudition, promotion of their cognitive and creative activity; formation of high level of physical education in students, and the achievement of positive evaluation for the performance of the requirements and state program standards in physical education.

Key words: art education, integration of physical education and art, choreography, music, creative activities, physical education of the individual.

Стаття надійшла до друку .04.02.2013 р.

Прийнята до друку 29.03.2013 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Ротерс Т. Т.