

personality of teacher, who can address a challenge in a creative way and use skills for developing pupils' capabilities knowingly.

Relying on teachers' experience of Borys Grinchenko Kyiv University (the Institute of Arts, Chair Choreography), who make their conclusions, based on the practical way of teaching, observation, analysis of the current state of choreographic education, and also opinion polls of students, alumni and teachers of higher education institutions in Kyiv that have Chair Choreography.

Based on the current needs and the way of preparing specialists in the certain fields, it is offered the reform model of choreographic education, the implementation of which promotes opportunities for graduates of Art and Pedagogical Institutes. In a correct way of its realization the alumni could be not only professionals, but also good examples to be followed in future and, of course, very competitive internationally.

*Key words:* classical, modern, folk and ballroom choreography, choreographer, globalization.

Стаття надійшла до редакції 08.02.2017 р.

Прийнято до друку 30.02.2017 р.

Рецензент – к. філос. наук, доц. Назаренко Н. В.

УДК 371.32

**Аль-Фавади Худам Мезаал Салих**

### **ЭТНОДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

Креативные способности личности значимы для информационного общества и вызывают необходимость формирования новых педагогических подходов к организации и осуществлению различных форм и методов обучения и воспитания будущих художников – педагогов, способных к продуктивному творчеству.

Этнодизайн в пространстве экологической культуры – это все то, что характерно для определенного региона, страны – со спецификой национальных традиций и особенностью народных ремесел, которые являются основами современного художественного обучения студентов в процессе изучения декоративного искусства.

Развитие креативных способностей связано с позицией о том, что знание культуры народа, региона или края сочетается с элементами инновационного знания, то есть всего того, что накоплено в современном

культурном опыте. Этим определяется необходимость поиска и разработки метода, с помощью которого можно охватить с одной стороны необходимые для этнодизайна связи, а с другой – соединить требования традиций и новаций.

Проблеме творческого продуктивного креативного мышления в художественной деятельности личности в пространстве декоративного искусства посвятили свои работы такие известные ученые, психологи, как Б. Ананьев, Д. Богоявленская, А. Брушлинский, Л. Выготский, В. Давыдов, С. Коновец, В. Кузин, А. Матюшкин, С. Рубинштейн, Б. Теплов, Я. Пономарев, О. Тихомиров, П. Якобсон и другие. Отдельные аспекты креативного мышления, как своеобразного специфического обобщения в изобразительной деятельности, рассматриваются в исследованиях К. Бейттел, Н. Волкова, Дж. Гилфорда, Б. Лукьянова, Г. Лебедко, С. Ломова, В. Лоуенфельда, Л. Медведева, В. Моляко, И. Рязанцевой, Э. Торренса и других.

Общим для всех исследований, особенно зарубежных ученых по данной проблеме является вывод о связи развития креативной способности с механизмом творчества. Они интерпретируют творческую деятельность в контексте решения нестандартных задач и анализируют методы их решения. Однако, эти исследования лишь частично затрагивают проблемы развития креативных способностей студентов в процессе их профессиональной подготовки на занятиях декоративно-прикладным искусством.

В современном художественном образовании этнодизайн, как отражение опыта мастеров народных ремесел, является важнейшим средством формирования и развития креативной способности художников-педагогов. Несмотря на то, что в последние годы выполнен целый ряд исследований по проблеме развития креативных способностей студентов факультетов художественного образования, этнодизайн в методике обучения декоративному искусству остается недостаточно представленным и раскрытым.

Целью исследования является рассмотрение представлений об особенностях этнодизайна и раскрытие тенденции развития креативных способностей студентов художественного образования в пространстве экологической маргинализации.

В современном художественном образовании еще довольно часто обучение сводится к воспроизведению стереотипных приемов и методов, типичных способов решения творческих по сути заданий. Поэтому проблема развития креативных способностей – одна из самых актуальных в решении проблем в художественном образовании. С ней связан целый ряд вопросов, в частности касающихся этнодизайна, которые и до сих пор вызывают дискуссии, и решения которых имеет особое значение для художественно-педагогической практики.

Обозначают, что новации должны включать в себя новые экспериментальные формы обучения. Происходит фундаментальное осмысление роли дизайна в целостном развитии культуры на основании гуманитарного знания [1; 3].

Наша позиция основывается на выделении художественного языка этнодизайна как формообразующего средства переработки в новое эстетическое качество различных вторичных материалов. Для решения поставленной цели мы выделяем исследовательские идиомы: этнодизайн; экологическая культура; художественные ремесла; креативные способности.

Этнодизайн включает в себя и различные художественные ремесла, и, в первую очередь – народные, присущие определенному региону, стране. Настоящее исследование исходит из гипотезы о том, что в инвариантном дизайне региональное проектирование является обогащающим его вариантом. При этом в метафорической образности может раскрываться полисемантический текст дизайнерской культуры. Фактически на этом основании устанавливается экологическое сознание – пространство экологической культуры. Как отмечает в данном контексте И. П. Кириенко – „веер решений может охватывать как варианты отвлеченно-формальной эстетической гармонизации предметного мира (арт-дизайн), так и функционально-мотивированные предложения по гармонизации предметной среды...” [3, с.12]. Далее он подчеркивает, что „глубокое знание культуры своего народа, региона или края должно органично сочетаться с положительными элементами инновационного и прогрессивного знания”. Эта тенденция определяет „необходимость поиска и разработки научно-проектного метода, с помощью которого можно охватить, с одной стороны необходимые для дизайна междисциплинарные связи, а с другой – соединить требования традиций и новаций” [3, с. 21].

В современности проблема креативности стала предметом внимания значительного количества исследований в различных областях знаний, особенно психологии и педагогики [3; 4; 5]. Проблемы, связанные с развитием креативности личности исследуют М. Айзенк, Ю. Алешина, Д. Богоявленская, В. Вишнякова, С. Гиппиус, Л. Гофман, А. Грецов, С. Гончаренко, С. Дэвис, В. Дружинин, Л.Ермолова-Томина, М. Кроз, С. В. Коновец, И. Левин, А. Маслоу, В. Моляк, Я. Пономарев, Н. Рожденственська, К. Роджерс, А. Роу, А. Толшин, Е. Торренс, М. Холодная, И. В. Харламов, В. Шадриков, В. Шубинский и другие.

На основании обобщения мыслей исследователей относительно феномена креативности, – как отмечает С. В. Коновец, возможно утверждать, что в некоторых аспектах они пришли к общим выводам относительно основных параметров, которые непосредственно характеризуют креативную личность, среди которых:

- продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления, то есть мышления с признаками мгновенных и оригинальных логических размышлений и интуитивного проникновения в сущность определенного феномена;
- основательная общая и эстетическая образованность; наличие творческого потенциала, активное восприятие искусства и явлений жизни;
- достаточный уровень развития эмоциональной чувственности, потребность и осознанная мотивация относительно творческой самореализации в разнообразных сферах жизнедеятельности.

Понятие „креативная личность” автор исследования трактует собственно как такую личность, которая в следствии влияния внешних факторов приобрела необходимые в процессе актуализации творческого потенциала дополнительные творческие качества, которые способствуют достижению высоких результатов в одном или нескольких видах творчества или жизнедеятельности, как высокоразвитую способность личности к целостному акту творчества в какой-либо без исключения области человеческой жизнедеятельности [4, с.136].

Таким образом, креативные способности студентов факультетов художественного образования мы понимаем как свойство личности, которое определяет успешность в продуцировании идей, оригинальности и скорости решения художественных задач, характеризуются мотивационной напряженностью и сенситивной чувствительностью к побочным продуктам творческой деятельности, в совокупности являясь детерминантом творческой активности личности и ее реализации.

В художественном образовании декоративно-прикладное искусство рассматривается как единство и целостность художественно-образной структуры, а главное – заключает в себе возможность практического художественного творчества. Особенно для него характерно то, что оно является эффективным средством художественного и креативного развития личности, формируя при этом ее эстетический вкус. Это связано, в первую очередь, с тем, что декоративно-прикладное искусство – отрасль декоративного искусства, характеризующаяся художественно-декоративной образностью и практическим использованием как произведения искусства и быта [1].

Декоративно-прикладное искусство широко распространено в Украине и Ираке. Оно включает в себя многочисленные виды художественной практики этноса этих стран. Это плетение и ткачество, роспись и вышивка, резьба и вытачивание, и в целом различные ручные художественные ремесла.

Формирование и развитие творческих и креативных способностей студентов на основе декоративно-прикладного искусства

возможно именно на основании сочетания проектирования и изготовления изделий, имеющих утилитарную и художественную ценность.

В контексте нашего исследования, для раскрытия представления о художественных ручных ремеслах, стала необходимостью в определении содержательного смысла органично взаимосвязанных понятий: „народные ремесла”, „народные промыслы”, „прикладное искусство”, так как существует множество представлений и самих понятий как определений. Художественные ремесла – это не только духовное достояние народа, но и важный компонент национальной культуры. Художественное ремесло, которое было основано народными мастерами в домашних условиях, а также является составной самобытного духовного наследия нации. Оно стало и источником прикладного искусства, и основой народной педагогики. Художественные промыслы – одна из основных форм развития современного народного декоративно-прикладного искусства. Антонович Е.А., Чумарчина В.К определяют понятие „прикладное искусство”, „монументально-декоративное, оформительское и театральное-декорационное искусство” как составную часть декоративного искусства [2; 6].

Анализ современных тенденций современного художественного образования показал, что художественная ручная работа была и есть источником прикладного искусства и основой народной художественной педагогики. Отмечено, что обучение народным ремеслам воспитывает уважительное отношение к труду, формирует и развивает творческие и креативные способности человека, в том числе трудолюбие, уважение к творческому труду, ответственное отношение к различным материалам, эстетические вкусы, но, что особо ценно – новое отношение к экологическим проблемам постиндустриальной эпохи – ее экологически маргинализованной среды [1; 5].

Мы считаем важным выделение экологической маргинализации среды как объекта для формирования умения нестандартного его восприятия для творчества, переработки в новое эстетическое качество, что приведет к креативному формообразованию в художественных ремеслах. Исходя из поставленной цели, мы выделяем важные исследовательские идиомы: экологическая маргинализация среды; экоарт; креативное формообразование; поле художественных ремесел.

Экологическая маргинализация – это тот мир объектов с „определенными и неопределенными формами” отходов индустрии, сырьевых материалов, которые находятся в определенном регионе, стране в соответствии с их общественно-материальными потребностями в прошлом [3; 5]. Многих “вещи” невозможно утилизировать, однако их можно использовать как материал для художественно-прикладного творчества. Так, согласно мысли И. П. Кириенко, в условиях

окружающей среды заложены возможности множества вариаций, которые путем анализа функциональных аспектов могут использоваться в построении альтернативных проектных решений. В результате этого региональная среда обозначается как источник идей специальной области проектирования, а обитание – как экологическая деятельность. При таком подходе коренным образом меняется роль дизайн-образовательной деятельности, которая становится средством воспроизведения интеллектуально-культурного потенциала общества. Этим, по существу, утверждается взгляд на дизайн, как на мост, соединяющий современную цивилизационную культуру [3, с. 32].

Многие исследователи отмечают, что в творческом, технико-технологическом процессе народных ремесел и дизайн-деятельности последовательно реализуются три основные гносеологические составляющие: научный аспект – на базе анализа и познания традиционной образно-семиотической составляющей; художественный – на базе синтеза новой образности; прогрессивный аспект – на основе современных методов проектной деятельности. Характерно и то, что специфика региональной дизайн-деятельности связана с определенными требованиями. Исходными требованиями к экспериментальному проектированию являются всесторонний учет техногенных и природных условий, их соотнесение с традиционной и исторической культурой региона, края [2; 3; 5; 6].

Рассмотрение концеп-идей художественных работ мастеров прикладного искусства, которые использовали объекты экологической маргинализации, раскрывает особенности креативного опыта. Использование в современных художественных произведениях различного диапазона комбинации и экспериментов с маргинализированными материалами производства сформировало новое художественно-эстетическое мышление, стало инновацией в творчестве художников, мастеров народных ремесел.

Таким образом, стало возможным определить важность и значение художественных ремесел в их новом проявлении в контексте экологической маргинализации. Целенаправленная образовательная деятельность становится педагогическим условием развития именно креативных способностей личности в системе в художественного обучения.

На основании анализа научных тенденций, в нашем исследовании была экспериментально установлена эффективность методов развития креативных способностей студентов средствами этнодизайна в пространстве экологической маргинализации. Результаты исследования позволили нам сделать определенные обобщения и выводы:

1. Экологическая культура находится в прямой связи с

этнодизайном, полем преобразовательных художественных ремесел – прежде всего, ручных ремесел, что способствует формированию именно новых креативных способностей на основании переосмысления и приданию новых эстетических качеств найденным предметам окружающей среды.

2. Данное исследование исходило из гипотезы о том, что в целостном органическом преобразовательном этнодизайне для метафорической образности и символичности, знаковости может развиваться не только общая художественная культуры студентов, но, прежде всего, их креативные способности.

3. Главным результатом исследования является вывод о необходимости внедрение определенной „новой этнодизайнерской идеологии – креативно-проектной идеологии” в современном художественном образовании.

4. Этнодизайн имеет свою особую выразительность, способствуя созданию различных форм и объектов в целом, так как имеет целенаправленность – этнические закономерности, связанные с территорией, народными традициями, отраженными в произведениях мастеров различных художественных ремесел.

5. Результат творчества может осуществиться как структурно – лаконичная информация с высоким качеством эстетического воздействия.

Таким образом, более высокий уровень художественно-конструкторской деятельности предусматривает создание нового, оригинального, совершенного изделия, формирование творческой личности и ее авторского стиля, а применение творческих способностей и усвоение художественного опыта соответствует требованиям общественного развития.

Выполнение художественно-эстетических, образных изделий бытового назначения в поле художественно-прикладных ремесел приводит к определенному креативному опыту. Креативная способность проявляется в ходе выбора материалов экологической маргинализации для использования в современных художественных произведениях и протекает в диапазоне экспериментов, художественно-образного видения расходных материалов и отходов, их комбинаций для формообразования с эстетическим содержанием. Сырьевой материал в поле художественно-прикладных ремесел является тем „креативным языком”, который дает студентам высказываться в эстетически-образных изделиях прикладного назначения. Именно сырьевой материал экологической маргинализации, который может быть практически реализован в изделиях прикладных ремесел, является объектом творческой продуктивной деятельности, направляет студентов на творческую деятельность.

Важнейшей проблемой остается вопрос об особенностях и закономерностях развития креативных способностей учащихся кружков

художественных ремесел, как в Ираке, так и в Украине.

### Література

1. **Аль-Фавади Худам Мезаал Салих.** Особенности развития креативных способностей студентов средствами экологической маргинализации в процессе их художественного образования / Худам Аль-Фавади. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 17. – Вип. 26: зб. наук. праць. – К., 2015. – С.233-239. 2. **Антонович Є. А.,** Захарчук-Чурай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чурай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с. 3. **Кириенко И. П.** Преемственная безбарьерная подготовка дизайнера в условиях региональной культуры / Ирина Петровна Кириенко: Автореф. диссертаци. кандид. искусствоведения : 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. – М., 2012. – 36 с. 4. **Коновець С. В.** Творчий розвиток учителя образотворчого мистецтва: Монографія. / С. В. Коновець. – Рівне: Волинські обереги, 2009. – 384 с. 5. **Mart Soobik** (2012), Modern Design of Technology Education: Interplay Between Creativity, Intellect, and Handiwork, Procedia – Social and Behavioral Sciences, 45, 296-305. 6. **Чумарчина В. К.** Развитие творческих способностей студентов ХГФ средствами декоративной композиции : художественная обработка металла, техника филигранитема / Виктория Кимовна Чумарина: Диссертаци. кандид. педагог. наук : 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования. – Ростов-на-Дону, 2007. – 233 с.

**Худам Мезаал Салих Аль-Фавади. Этнодизайн в современном художественном образовании: тенденции развития креативных способностей студентов.**

В статье рассматриваются тенденции развития креативных способностей студентов в процессе обучения декоративному искусству. Выявлено, что креативные способности имеют особое значение для информационного общества и вызывают необходимость формирования новых педагогических подходов к организации и осуществлению различных форм и методов обучения и воспитания будущих художников-педагогов, способных к продуктивному творчеству. Определяется, что этнодизайн в пространстве экологической культуры – это все то, что характерно для определенного региона, страны со спецификой национальных традиций и особенностью народных ремесел, которые являются основами современного художественного обучения студентов у процессе изучения декоративного искусства. Развитие креативных способностей связывается с позицией о том, что знание культуры народа, региона или края сочетается с элементами инновационного знания, то

есть всего того, что накоплено в художественной культуре народов. Обосновываются методы развития креативных способностей студентов средствами этнодизайна в пространстве экологической маргинализации.

*Ключевые слова:* художественное образование, креативные способности, этнодизайн, декоративное искусство, художественные ремесла.

**Худам Мезаал Салих Аль-Фаваді. Етнодизайн у сучасній художній освіті: тенденції розвитку креативних здібностей студентів.**

У статті розглядаються тенденції розвитку креативних здібностей студентів у процесі навчання основам декоративного мистецтва. Обґрунтовується необхідність сучасної наукової організації та здійснення процесу навчання майбутніх художників-педагогів засобами етнодизайну в просторі екологічної маргіналізації. Визначається, що етнодизайн у просторі екологічної культури – все те, що властиво для певного регіону, країни з їх специфікою національних традицій і особливістю народних ремесел, які є основами в методиці сучасного художнього навчання студентів у процесі вивчення декоративного мистецтва. На основі результатів дослідження розкривається концепція перетворення об'єктів екологічної маргіналізації за допомогою креативно-проектного методу створення художнього образу в контексті образно-чуттєвого відображення (здатності до провокативності сприйняття об'єктів промислових відходів) в нові естетичні форми.

*Ключові слова:* художня освіта, креативні здатності, етнодизайн, декоративне мистецтво, художні ремесла.

**Khudam Mesaal Salih Al-Fawadi. Ethnodizayn in modern art education: the development trends of creative abilities of students.**

The article examines the development trends of creative abilities of students in the process of teaching decorative arts. It is revealed that creative abilities are of great importance for the development of the personality. The pedagogical technology of organization and implementation of the process of training future artists and educators by means of ethno-design in the space of ecological marginalization is grounded. It is determined that ethno-design in the space of ecological culture is all that is peculiar for a certain region, a country with their specific national traditions and the peculiarity of folk handicrafts, which are the foundations in the method of modern art education of students in the process of studying decorative art.

The author's position is pointed out that the study and practical mastering of basic arts and crafts using objects of ecological marginalization contributes to the development of the creative capacity of the individual, and as a result of education - the level of quality of professional culture. Based on

the results of the research, the concept of transforming objects of ecological marginalization is revealed with the help of the creative and project method of creating an artistic image in the context of figurative-sensory reflection (the ability to provocative perception of the objects of washed waste) into new aesthetic forms.

*Key words:* art education, ethno-design, decorative art, creative abilities.

Стаття надійшла до редакції 10.02.2017 р.

Прийнято до друку 30.02.2017 р.

Рецензент – к. пед. наук, доц. Резніченко М. І.

УДК 78.071.1

**В. М. Скакун**

### **ПОЛТАВСЬКИЙ СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ТА СЬОГОДЕННЯ**

Полтавський симфонічний оркестр 22 лютого 2017 року відзначив десятиріччя своєї творчої діяльності. Шлях до створення цього колективу був непростим, але такий колектив так просто не міг не з'явитися у місті, яке багато років спрагло чекало на його відродження. Адже багато поколінь полтавців завжди пам'ятало про те, що однією із найяскравіших сторінок музичної історії міста вписано існування відомого свого часу Полтавського симфонічного оркестру, заснованого тут ще у 1898 році видатним диригентом, композитором, педагогом і громадським діячем Дмитром Ахшарумовим (який жив і працював у Полтаві в 1897 – 1919 роках).

Актуальність висвітлення історії розвитку та сучасного стану творчості Полтавського симфонічного оркестру органічно вписується в контекст досліджень, пов'язаних з культурологічною регіоналікою, й зокрема, з необхідністю вивчення усіх аспектів багатогранної музичної культури такого регіону як Полтавщина. Враховуючи практичну відсутність наукових публікацій за означеною темою, інформаційним ґрунтом для даної роботи послуговували документальні матеріали (публікації преси, програмки, буклети, афіші та ін.), а також спогади різних музикантів, причетних до діяльності цього симфонічного колективу. Отже, метою статті є висвітлення історичного шляху та сучасної діяльності Полтавського симфонічного оркестру; завданнями – виявлення творчих досягнень та констатація важливої ролі цього колективу у розвитку музичної культури полтавського регіону і України.