

assessing students' readiness for creative and pedagogical activity is the level of their musical-intonational culture. Musical-intonation culture is a part of spiritual culture, which is connected with the ennobling influence of singing on the personality of the future musician.

The student must perceive the intonational content of the music in order to understand and play the musical work. In the center of attention are the intonational patterns of music, the development of intonational hearing, the ability to feel, differentiate and generalize intonational connections in the structure of musical material, the ability to intelligently and persuasively intone during the performance of music, etc. In the course of working with the concepts of "culture" and "intonation" were considered the main features of this concepts.

The phenomenon of musical-intonation culture can be interpreted as an important professional and personal quality associated with the assimilation of various intonational (vocal) texts, scientific knowledge and the formation of a system of value orientations.

Key words: vocational training, culture, intonation, musical-intonational culture.

Стаття надійшла до редакції 10.02.2017 р.

Прийнято до друку 30.02.2017 р.

Рецензент – д. пед. наук, проф. Сташевська І. О.

УДК 787.1:372

Ежи Мадравски

**АВТОРСКОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА БАЯНЕ
«ПЕНАЛ ПЕРВОКЛАСНИЦЫ МАЙИ А.»**

Учитывая характер современного музыкального образования в Польше, необходимо отметить, что сегодня польская баяно-аккордеонная исполнительская школа находится на очень высоком уровне развития. Она может похвалиться множеством достижений, прекрасными преподавателями, выдающимися исполнителями мирового класса. Несмотря на это, многие польские педагоги-баянисты, особенно преподающие в младших классах музыкальных школ, пользуются учебными материалами еще прошлого столетия. Эти материалы на сегодня являются уже не актуальными с той точки зрения, что не охватывают специфики современного музыкального языка, не используют также всех исполнительских возможностей современного

концертного баяна. В связи с вышесказанным, стоит проанализировать некоторые аспекты, которые способствуют разработке правильных творческих концепций, связанных с возникновением универсального учебника, приспособленного к актуальным музыкально-образовательным потребностям молодых баянистов. Целью этой статьи является презентация нового учебного пособия для начинающих обучение игре на баяне, которое подготовил автор данной публикации.

Итак, чтобы проанализировать некоторые аспекты, способствующие разработке правильных творческих концепций, связанных с возникновением универсального учебного пособия, приспособленного к актуальным музыкально-образовательным потребностям молодых баянистов, нужно ответить на целый ряд важных в этой области вопросов, в том числе таких, как:

- какой возрастной группе должен быть адресован учебник игры на баяне?
- какой тип инструмента используется в дидактике начального этапа музыкального образования (это касается также использования мануалов, клавиатурных систем, количества рядов в правой и левой руке);
- какие музыкальные предпочтения детей в области использования современного музыкального языка в последовательных возрастных группах: 6-7 лет, 9-11 лет и др.?
- как мы должны создавать учебный материал, оптимизирующий музыкальное и техническое развитие учеников? Какой репертуар должен быть в учебных пособиях? Должен ли он соответствовать этапу развития ребёнка? Должен ли он вмещать, например, детские песни и музыкальные игры?
- должен ли современный учебник иметь рисунки, музыкальные загадки, тесты и другие подобные учебные элементы, стимулирующие ученика к работе на инструменте?
- хочет ли автор сделать универсальный учебник (для всех желающих приобрести навыки игры на баяне) или для избранных групп (талантливых, способных, желающих учиться на разных типах инструментов)?
- может в современной школе игры на баяне необходимо поместить также упражнения, совершенствующие технику и технический арсенал современного баяниста?
- должен ли учебный репертуар состоять из коротких или развернутых произведений и упражнений? Прекрасным примером в баянной педагогической литературе является творчество Александра Доренского, который делая двух-трёх строчечные миниатюры, создал много тематических циклов этюдов (в танцевальном и универсальном характерах, дающие возможность

одновременно исполнять произведения на басовой и мелодической клавиатуре), полифонические и циклические произведения;

- какая терминология должна быть применена в данном учебнике: общепринятая – итальянская или синтезированная польско-итальянская?

Таких вопросов может быть намного больше. Зависят они от индивидуального практического опыта, приобретённого в процессе работы с детьми. Также важным элементом в подготовке учебного материала должен быть смелый взгляд автора, выходящий из потребности преломления принятых в прошлые времена стереотипов мышления. В данный момент пока ещё не возможно дать окончательные и исчерпывающие ответы на все эти вопросы. Однако, эти поставленные вопросы, должны послужить предметом для глубокого размышления и способствовать выработке общей концепции в области создания современного универсального учебного пособия в области начального обучения баянистов.

Данная публикация предлагает ознакомиться с концепцией нового учебного пособия, которое может стать основой для дальнейших экспериментов в области усовершенствования учебной методики, используемой на начальном этапе в 1-3 классах музыкальной школы. Наверняка это пособие не является до конца совершенным, однако очевидно, что все же отличается от тех, которые до нынешнего времени были опубликованы в Польше. Это пособие может быть примером не стереотипного мышления в отношении создания универсального учебного материала, учитывая индивидуальные эстетические и тематические потребности самых младших учеников.

Осознанно и с определённой целью автор назвал эту работу «Пенал первоклассницы Майи А.». Пособие содержит авторские композиции, обработки и упражнения, возникшие в процессе занятий на баяне одного учебного года с шестилетней Майей А., первоклассницей из Специальной музыкальной школы в г. Кельце. Многие произведения были сочинены под влиянием ученицы, под влиянием бесед и музыкальных игр с ней. Благодаря этому возник уникальный учебный материал, отвечающий запросам и интересам учеников в данной возрастной группе.

Публикация содержит также упражнения «сверх обязательные», представляющие собой более трудные технические требования, предназначенные для детей более одаренных и выносливых в музыкальных занятиях. Будучи мотивированной индивидуальным подходом к учёбе, Майя взялась за эти более сложные упражнения. «Пенал» предназначен для играющих на четырёх или пятирядном баяне с грифом В и мелодической клавиатурой в левом полукорпусе.

В случае индивидуальных учебных требований, существует возможность использования аппликации, отличной от предложенной в данной публикации. В целях разнообразия «пенала», вставлены туда картинки для раскрашивания, для маленьких детей, а также две композиции, предназначенные для более старших учеников. Возникшая публикация может представлять собою один из разделов современной школы игры на баяне. Дополненный другими, не менее важными элементами, касающимися истории развития и особенностей строения инструмента, элементарной теории музыки, обучения игры методом без нот, педагогической литературой с использованием аккордовых басов, (обычных и терцовых), этот учебник мог бы представить целостную основу, отвечающую ожиданиям детей и обозначить учебную и творческую задачу перед педагогами-баянистами XXI века. Далее рассмотрим несколько примеров из «Пенала первоклассницы Майи А.»

Пример №1 (стр. 6) касается сочинённой песенки с использованием 4-х звуков. В миниатюре использованы две одинаковые интервальные структуры, благодаря которым, ученик начинает понимать сходство и разницу между двумя клавиатурами.

Пример №2 (стр. 8) касается использования текста, как инструмента, подчёркивающего программный характер данной миниатюры.

Пример №3 (стр.10) связан с программным содержанием и беседой с коллегой-ровесником у которого ученица увидела прекрасного котика.

Примеры № 4 и №5 (стр.11 и 12) – это трёхтактные музыкальные упражнения, приводят к практическому использованию подкладывания пальцев на мелодической клавиатуре. Они подготавливают к игре гамму C-Dur (опираясь на пальцы 2-3, 2-4 и 2-5) с возможностью использования вспомогательных рядов в правой и левой руке.

Пример №6 (стр.13) по своей тематике относится к временам года и рождеству.

Пример № 7 – «Для Святого Николая, вместо стиха, будет гамма» мобилизует к быстрому выучиванию гаммы до-мажор.

Пример № 8 (стр. 16-17). Эта миниатюрка, начинающаяся упражнением – «Приглашением к танцу». Четырёхтактная прелюдия является разновидностью вступления к танцу, введением к игре двухзвучий в левой руке (от 169 такта).

Пример № 9 (стр. 20). Играя в унисон, показывает детям равновесие двухзвучий одинаковой высоты в разных ключах (скрипичном и басовом).

Пример № 10 (стр. 22) вводит новый ритмический элемент, связанный с перенесением акцента с сильной доли на слабую (синкопа).

Пример № 11 (стр. 23, 29, 30), как и многие ему, подобные

использует обработку детских мелодий ясельного периода.

Пример № 12 (стр. 26 и 27) воспитывает воображение ребёнка, используя программную музыку.

Пример № 13 (стр. 28) характеризуется появлением полифонических структур (двухголосие).

Пример № 14 (стр. 32, 33, 34, 35) вводит элементы более сложной оригинальной концертной литературы, предназначенной скорее для старших детей.

Резюмируя выше изложенное, хотелось бы подчеркнуть, что на протяжении 30-ти лет педагогической деятельности, автор статьи реализовал множество своеобразных идей в области преподавания игры на инструменте. Они не только позитивно повлияли на музыкальное развитие детей, но также способствовали и построению неформальных отношений в проекции преподаватель–ученик. Предлагается индивидуальный подход к каждому отдельному ученику, особенно к начинающему обучению искусству игры на баяне, что с уверенностью даст плоды и множество успехов, а также принесёт огромное наслаждение и ученику и его педагогу. Часто бывает так, что наши музыкальные идеи становятся неповторимыми. Эти рассуждения и стимулировали автора к созданию независимой авторской публикации, которую мы рассмотрели выше и которая в скором времени окажется на издательском рынке.

Мадравски Е. Авторское учебное пособие по обучению игре на баяне «Пенал первоклассницы Майи А.».

Статья предлагает ознакомиться с концепцией нового учебного пособия, которое может стать основой для дальнейших экспериментов в области усовершенствования учебной методики преподавания игры на баяне, используемой на начальном этапе (в 1-3 классах музыкальной школы) и изложенной в учебном пособии «Пенал первоклассницы Майи А.».

На протяжении своей 30-ти летней педагогической деятельности, автор статьи реализовал множество своеобразных идей в области преподавания игры на инструменте. Они не только позитивно повлияли на музыкальное развитие детей, но также способствовали и построению неформальных отношений в проекции преподаватель–ученик. Это пособие может быть примером не стереотипного мышления в отношении создания универсального учебного материала, учитывая индивидуальные эстетические и тематические потребности самых младших учеников.

Ключевые слова: игра на баяне, преподавание игры на инструменте, педагогика, дидактика, учебные пособия.

Мадравскі Є. Авторський навчальний посібник з навчання гри на баяні «Пенал першокласниці Майї А.».

Стаття пропонує ознайомитися з концепцією нового навчального посібника, яке може стати основою для подальших експериментів в області удосконалення навчальної методики викладання гри на баяні, використовуваної на початковому етапі (в 1-3 класах музичної школи) та викладеної в авторському навчальному посібнику «Пенал першокласниці Майї А.».

Протягом своєї 30-ти річної педагогічної діяльності, автор статті реалізував чимало своєрідних ідей в галузі викладання гри на інструменті. Вони не тільки позитивно вплинули на музичне розвиток дітей, але також сприяли й побудові неформальних відносин в проєкції викладач-учень. Цей посібник може бути прикладом не стереотипного мислення щодо створення універсального навчального матеріалу, враховуючи індивідуальні естетичні та тематичні потреби наймолодших учнів.

Ключові слова: гра на баяні, викладання гри на інструменті, педагогіка, дидактика, навчальні посібники.

Madrawski E. Author's training manual on learning to play the accordion «Penal first-grader Maya A.».

The article suggests familiarization with the concept of a new textbook, which can become the basis for further experiments in the field of improving the teaching methodology for teaching the accordion playing used at the initial stage (in grades 1-3 of the music school) and described in the training manual «Penal of the first-grader Maya A.».

Throughout his 30 years of pedagogical activity, the author of the article has implemented many original ideas in the field of teaching games on the instrument. They not only positively influenced the musical development of children, but also contributed to the construction of informal relations in the projection of a teacher-student. This manual can be an example of non-stereotyped thinking about the creation of a universal educational material, taking into account the individual aesthetic and thematic needs of the youngest students.

We offer an individual approach to each individual student, especially to beginners learning the art of playing the accordion, which will surely bear fruit and many successes, and will also bring great pleasure to the student and his teacher. It often happens that our musical ideas become unique. These arguments and stimulated the author to create an independent author's publication

Key words: playing the accordion, teaching the game on the instrument, pedagogy, didactics, teaching aids.

Стаття надійшла до редакції 10.02.2017 р.

Прийнято до друку 30.02.2017 р.

Рецензент – д. пед. наук, проф. Сташевська І. О.