

Р.Д. ДЗЮБА, Я.В. ДЗЮБА

Полтавський обласний ліцей-інтернат для обдарованих дітей із сільської місцевості імені А.С. Макаренка, с. Ковалівка Полтавської області

## **ВИХОВАННЯ МОЛОДІ НА ОСНОВІ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ**

*Ключові слова:* акція “Рушник макаренківської єдності поколінь”, традиції, виховання, експедиційно-пошукова діяльність.

Сьогодні в період великих соціальних зрушень, які поглибили зубожіння, безробіття та зміни суспільних норм і цінностей, ми частіше звертаємось до творчої спадщини А.С.Макаренка. Місце цього видатного педагога в історії думки визначається передусім тим величезним внеском, який він зробив у теорію і практику виховання підростаючого покоління на основі національно-культурних традицій. В колонії ім. М.Горького, яку очолював Антон Семенович з 1920 по 1928р., досить яскраво й ефективно були втілені його педагогічні ідеї. Про високу результативність роботи цього закладу говорить той факт, що Полтавська трудова колонія ім.М.Горького була визнана дослідно-показовою установою Наркомосу УРСР 1923–1926 рр.

Сьогодні його традиції та здобутки активно впроваджуються у роботі Полтавського обласного ліцею-інтернату для обдарованих дітей із сільської місцевості імені А.С.Макаренка.

Ступивши на землю, по якій ходив А.С.Макаренко, неможливо втриматись, щоб не поринути у вир краєзнавства. Традиції, запроваджені ним у колективній праці, ліцей використовує у своїй роботі. Великий педагог підкреслював: „Ніщо так не скріплює колектив, як традиція. Виховати традиції, зберегти їх – надзвичайно важливе завдання виховної роботи. Школа, в якій немає традицій, звичайно, не може бути хорошою школою, і кращі школи – саме ті, які накопичили власні традиції”.

Полтавський обласний ліцей-інтернат для обдарованих дітей із сільської місцевості імені А.С.Макаренком є таким освітнім закладом. У ньому ліцейісти наслідують правила і традиції, які були запроваджені в колективі Макаренком. Саме на основі традицій видатного педагога і був створений гурт «Успіх», керівником якого є Р.Д.Дзюба – магістр педагогічної освіти, учитель-методист, староста обласної спеціально-дослідницької групи „Проектування як метод пізнання в освітній галузі „Технологія”, яка діє при ПОППО імені М.В.Остроградського.

Основна формула нашої дисципліни – «якомога більше вимог до людини і якомога більше поваги до неї» [3, с. 148]. У школах потрібні єдині вимоги, що стосуються організації навчального дня, поведінки школярів на уроці, перерві і т.д.

Організуюючи процес виховання свідомої дисципліни, слід пам'ятати, що «ніякі засоби не можна розглядати окремо взяті з системи» [3, с. 116].

Результати, які ми отримуємо, говорять про те, що в школі повинна бути посилена робота із озброєння учня знаннями норм і правил поведінки, необхідно також більше уваги приділяти формуванню стійких поглядів і переконань. Поведінка, писав А.С. Макаренко «є дуже складний результат не однієї свідомості, але й знання, сили, звички, хватки, пристосованості, сміливості, здоров'я і, найголовніше, соціального досвіду» [4, с. 338].

Зустріч членів гурту із вихованцем Макаренка І.Д.Токаревим та Л.Ф.Пашко надихнула на проведення акції по створенню рушника макаренківських поколінь. Під час зустрічі з Л.Ф.Пашко, ліцеїстам був переданий сувій полотна, якому судилося стати важливою мистецькою пам'яткою всеукраїнського масштабу. Метою акції є проведення протягом серпня 2008-травня 2009 рр. Всеукраїнської культурно-мистецької, суспільно-політичної акції “Рушник макаренківської єдності поколінь” з метою виховання у суспільстві почуття гордості за свій народ і свою державу, глибокого розуміння макаренківської теорії і популяризації його педагогічної спадщини, культурного розвитку України, сприяння відродженню народних традицій і ремесел.

У системі роботи, яка склалася в школі і передбачає тісне поєднання урочної і позаурочної діяльності, головна роль відводиться народознавчому підходу до формування активної творчої особистості. Педагогічний вплив національно-культурних традицій на формування особистості дитини найефективніший. Досвід свідчить, що учні сприймають їх від батьків і вчителів без заперечень, як те, що само собою розуміється і не допускає сумнівів, природно і без зусиль, зовсім не відчуваючи, що їх наставляють і виховують [1].

При всій складності процесу вишивки рушника майстрами різних стилів і мистецьких напрямків та дітьми-наслідниками макаренківських традицій він має являти собою завершений твір народного прикладного мистецтва, гідний для експонування в музеях і виставкових залах. Розмір сувою полотна, з якого вишивається рушник – 3.5 x 0.5 м. Загальна площа вишивки – до 1.5 кв.м. Почалася акція в таборі учнівського активу Міністерства освіти і науки України. Цьому передували театралізовані дійства та конкурс „Міс Панянка-вишиванка”, тривалі консультації з провідними фахівцями в галузі мистецтва, зокрема з начальником Всеукраїнського центру туризму та краєзнавства О.С.Бондарчуком та провідним науковим співробітником Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнографії імені М.Рильського НАНУ, проректором з наукової роботи Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука Міністерства освіти і науки України, організатором ряду міжнародних конференцій в Україні, Греції, Македонії, США, Югославії М.Р.Селівачовим.

Початок кожного етапу акції в областях (містах) та передача рушника представникам іншої області (міста) відбувається в урочистій обстановці з залученням широких кіл громадськості, майстрів декоративно прикладного мистецтва, самодіяльних етнографічних колективів, вчених-етнографів та мистецтвознавців, студентів навчальних закладів.

Міста, які були відвідані гуртом, мають неабиякий зв'язок з ім'ям великого педагога і письменника. 13 (1 ст. ст.) березня 1888 року народився Антон Семенович Макаренко в місті Білопілья. В 1895 році семирічного Макаренка віддали в двокласне училище з п'ятирічним курсом навчання.

Тому наступним етапом була поїздка до міста Білопілья Сумської області. Вишивання рушника відбулося у музеї Макаренка за участю адміністрації Білопільського району. Далі рушник вишивали у Білопільській загальноосвітній школі-інтернаті І-ІІІ ст. учні 9 класу і адміністрація закладу.

У січні 1901 року в Крюкові відкрилися нові вагонні майстерні і Семена Григоровича, батька Антона Семеновича, перевели туди старшим малярем. А влітку туди переїхали і решта членів сім'я Макаренка.

Гурт побував і в цьому місті, завітали до музею-оселі Макаренка. Тут ліцеїсти дослідили вишивки, які виготовила мама великого педагога і продовжили шити наш рушник разом із науковим співробітником музею.

1901 року Антон Макаренко блискуче здав екзамен і вступив у другий клас чотирикласного міського училища з шестирічним курсом навчання. Тому географія місць, пов'язаних з ім'ям А.С.Макаренка, досить велика. Це і будинок № 44 по вулиці Макаренка, що в м. Кременчуці, де в невеликому одноповерховому будинку – колишньому батьківському домі Антона Семеновича в 1951 році відкрито педагогічно-меморіальний музей А. С. Макаренка.

У будівлі професійного коледжу імені А.С.Макаренка колись тут знаходилось Крюківське двокласне залізничне училище з п'ятирічним строком навчання. У ньому в 1905 році сімнадцятирічний Антон Семенович розпочав свою педагогічну діяльність на посаді вчителя і продовжував її тут до 1911 року. Зараз це Кременчуцький професійний ліцей сфер і послуг імені А.С.Макаренка. Учні та адміністрація закладу також взяли участь у даній акції. Відвідуючи кременчуцьку землю, завітали також до педагогічного училища, яке носить його ім'я. До праці над рушником прилучилися і студенти та дирекція цього закладу.

Після училища Макаренко переїхав на станцію Долинська (тепер Кіровоградської області), де працював вчителем і вихователем. А в 1917 р. став вже інспектором (директором) Крюківського училища. Як свідчать його учні тих років, А.С.Макаренко був дуже добрим учителем – серйозним, вимогливим, справедливим. Коли він захоплює розповідати про щось нове для учнів, вони й гадки не мали про порушення дисципліни. Один з його тодішніх учнів став міністром України, інший – генералом, ще інший – почесним громадянином міста Кременчука.

Цікава зустріч відбулася у нас із Еміліаном Меттіні – магістром Пізанського університету та А.В.Ткаченком – секретарем міжнародної асоціації макаренкознавців.

Антон Семенович Макаренко, вступаючи до Полтавського учительського інституту, мав 9 років учительського стажу, тому гурт «Успіх» відвідує Полтавський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені М.В.Остроградського. Де, як не тут популяризувати макаренкову теорію навчання і виховання молоді на основі національно-культурних традицій українського народу.

Останні етапи вишивання рушника мають відбутися у Полтавському державному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка та Полтавському центрі туризму і краєзнавства учнівської молоді на обласному зльоті юних краєзнавців, учасників всеукраїнської історико-етнографічної експедиції «Україна вишивана».

У міністерському таборі до вишивання рушника долучилися представники різних регіонів України, зокрема, Закарпаття, Тернопільщини, Чернівецької, Луганської областей. Та найактивнішими були команди з Полтавщини. Загалом у першому етапі взяли участь близько 50 чоловік віком від 11 до 60 років.

За підсумками Акції створюється документальний фільм «Рушник макаренківської єдності поколінь» для показу на місцевих телеканалах, в глобальній мережі ІНТЕРНЕТ тощо, видається колективний збірник кращих газетно-журнальних публікацій.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Бойко А.М. Виховання людини: нове і вічне: Методолого-теоретичний і практичний коментар. – Полтава, 2006.
2. Макаренко А.С. Методика виховної роботи. – К., 1990.
3. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8-ми т. – Т. 5 / Сост. Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов. – М., 1983.
5. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8-ми т. – Т. 4. / Сост. Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов. – М., 1983.

*Р. Д. Дзюба, Я. В. Дзюба*

Полтавский областной лицей-интернат для талантливых детей из сельской местности имени А.С. Макаренко, с. Ковалевка Полтавской области  
ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНО – КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЙ УКРАИНСКОГО НАРОДА

Рассматривается опыт воспитания ученической молодежи на основе национально-культурных традиций украинского народа. Одним из воспитательных средств представлена общественно-политическая акция «Полотенце макаренковского единства поколений».

*Ключевые слова: акция «Полотенце макаренковского единства поколений», традиции, воспитание, экспедиционно-поисковая деятельность.*

*R.D.Dzyuba, Y.V.Dzyuba*

YOUTH'S EDUCATION ON THE PRINCIPLES NATIONAL CULTURAL  
TRADITIONS OF UKRAINIAN PEOPLE

The article deals with experience of pupils' education which based on national and cultural traditions of Ukrainian people.

*Key words: traditions, education, research activity.*

*Одержано 04. 03. 2009 р.  
Рекомендовано до друку 12. 05. 2009 р.*