

А.П. ШЕБИТЧЕНКО, Я.Е. БЛОХА

Полтавский государственный педагогический университет  
имени В.Г. Короленко, г. Полтава

## **ЭТИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА ФАНТАЗИИ ДУХА Н.В. ГОГОЛЯ**

*Ключевые слова: нравственный путь, романтизм, фантастическое, комедийное, трагическое, сатира, современность.*

В своем творчестве Н.В. Гоголь убеждает, что человек имеет право на собственный нравственный путь в жизни, на свою индивидуальность. Поиск правды – это познание себя, своей души, ибо через нее лежит путь в мир. Душу Гоголь, как и Г.С. Скворода, называет сердцем. Его мировоззрение сформировалось под воздействием вольнолюбивых украинских движений, идей декабризма и украинской романтической культуры. К концу 20-х гг. XIX в. в западной литературе романтизм уже догорал, а в России была поэзия Жуковского, ранние поэмы Пушкина, Рылеев. Русскому романтизму предстояло еще разгореться.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» проявилось вольное и дерзкое смешение бытового и фантастического, трагического и комедийного, сатирического гротеска и светлого, безудержного лиризма. Проза зазвучала, как самые насыщенные мелодиями стихи. Звездные просторы, месяц и солнце вошли в жизнь людей, герои повестей зажили в комическом пространстве. Романтическая ирония приобрела новый характер. В

светлом мире, где так весело блистает солнце, где так заманчиво светит месяц, где звезды то распахивают свои окошки, то играют между собою в жмурки, где такие реки, также горы в этом мире видимо-невидимо завелось всякой дряни [2, с.304].

Начало XIX века характеризуется тем, что общественное сознание, воплощается в наиболее подготовленных к этому мыслителях, поднимается над жизненной суетой и высвечивает в мире множество загадок и вопросов. В этот период у нации возникает потребность философствовать. В слове «философия» ощущается что-то магическое, общество чувствует, что ему необходима философия, которая должна развиваться из нашей жизни, из волнующего нас потока текущих вопросов, из народного и индивидуального бытия.

Собирая в одну кучу живые голоса бывалых людей, чудаков, людей того времени и тогда уже ушедшего века, Гоголь говорит и совершенно от себя своею звонкою песенною речью. В содружестве с пасечником, дьяком, с его дедом создает очень цельную книгу, полную удивительной любви к людям, радости и скорби, живых чувств, сильного света, страшной тьмы, мощно положенных красок, полную глубоких чувств [2, с.305]. Совершенно справедливо писал Т.Г.Шевченко «Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самую нежною любовью к людям» [4, с.49].

В нравственном облике Гоголя-художника всегда выделялась одна примечательная особенность – сознание величайшей ответственности за свое слово. Никакой силой нельзя было заставить Гоголя издать произведение, если он считал, что еще не исчерпал всех возможностей сделать его более совершенным. Он имел высокое нравственное право заявлять, что никогда не жертвовал свету талантом. Его судьба – литературная и житейская – потрясает своим драматизмом. Противоречия раздирали его сознание и творчество. В своих произведениях он сознательно разоблачал порядки, которые насаждал несправедливый общественный строй России. Искренне и убежденно он ненавидел уродливый мир крепостников и царских чиновников, унижающих народ. В то же время он часто пугался выводов, естественно и закономерно вытекавших из его произведений. [3, с.8-9].

Гоголь хорошо понимал трагический характер современной ему общественной жизни. Его сатира не просто обличала и отрицала. В своих произведениях писатель не только показывал те или иные стороны царской действительности, но и вскрывал ее внутренний механизм, не только изображал зло, но и пытался выяснить, откуда оно происходит, что его порождает. «Художественный мир Гоголя необыкновенно своеобразен и сложен. Кажущаяся простота и ясность его произведений не должна обманывать. На них лежит отпечаток оригинальной, можно сказать, удивительной личности великого мастера, его очень глубокого взгляда на жизнь. И то, и другое имеет непосредственное отношение к его художественному миру» [3, с.6].

Хотя действительность, изображенная и осмеянная великим сатириком, давно ушла в прошлое, многое в современном мире удивительно напоминает прошлое. Вот почему разящее слово Гоголя не теряет своей актуальности. Великое искусство никогда не стареет. Классики вторгаются в жизнь нашего общества и становятся частью его самосознания. Художественный мир Гоголя сложен и неисчерпаем. Каждое поколение не только заново прочитывает классика, но и обогащает его своим непрерывно развивающимся историческим опытом. В этом тайна неуязвимой силы и красоты художественного наследия [3, с.505].

Гоголь любил Украину, Полтавщину. Картины родной природы восхищали, радостно волновали, развивали воображение и воплотились в «Вечерах на хуторе близ

Диканьки», о которых Белинский сказал: «Это были поэтические очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдников обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического – все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя» [1, с.178].

Н.В.Гоголь пробуждал самосознание народа, развенчивал самодержавно-крепостническую действительность, испепелял своим смехом все костное и отжившее свой век, стоявшее на пути прогресса. Он писатель не только своей эпохи, но и наш современник. Его творчество дает возможность глубже оценить нашу действительность, понять необыкновенную красоту и силу народного характера, которые раскрываются только при свободной жизни, без порабощения и угнетения.

Гоголевская сатира с годами не потеряла своей действенности и актуальности. Царство аферистов чичиковых, диких собакевичей, жуликов сквозник-дмухановских, держиморд и т.д. в новом обличье предстает в этом мире.

Глубина фантазии духа Гоголя, вера в силу художественного слова обусловлены поиском пути к нравственному совершенствованию. Он был чрезвычайно чуток к малейшему проявлению лжи в искусстве. И ничто не вызывало в нем большую ярость, чем ощущение фальши и недостоверности в художественном произведении. Писатель осознавал, что источником подлинного искусства является реальная жизнь. В духе украинской ментальности Гоголь представил мир конкретного человека, личности – неповторимый, уникальный, наделенный правом на собственный моральный путь и свободу.

Вслед за Григорием Сковородой (родоначальником «философии сердца») Николай Васильевич Гоголь видит в сердце человека «бездну неизведанную», в которой ежеминутно ошибаемся. Во избежание ошибок необходимо усовершенствовать себя. Эти призывы писателя весьма актуальны сегодня и для земляков писателя, которые пытаются внести свой вклад в строительство государства без чичиковых, хлестаковых и прочих жуликов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Белинский В.Г.* Собр. соч. / В.Г.Белинский. – Т. 1. – М.: Худ. лит., 1953. – С.178-180.
2. *Гоголь Н.В.* Собр. соч.: в 7 т. / Н.В.Гоголь. – Т. 1. – М.: Худ. лит., 1976. – С.304-305.
3. *Машинский С.* Художественный мир Гоголя / С. Машинский. – М.: Просвещение, 1971. – 512 с.
4. *Тарас Шевченко* про художню творчість Гоголя / Т.Шевченко. – К.: Рад. письменник, 1961. – С.49-53.
5. *Философия*/ Под ред. Андрущенко В.П., Горлача Н.И.– Киев-Харьков, Изд.центр «Единорог», 2002. – 736с.

*A.P. Shebitchenko, I.E. Bloha*

#### ETHIC DEPTH OF THE M.V. GOGOL'S SPIRIT FANTASY

M.V.Gogol's moral position concerning the life of people in the tsarist Russia is analysed in the article. The fact is emphasized that the writer's works help to value our reality, understand the mightiness, beauty, and strength of the people's character. Gogol is not only the writer of his epoch, but he is also our contemporary.

Key words: *moral way, romanticism, fantastic, comic, tragic, satire, modernity.*

*Одержано 11. 03. 2009 р.  
Рекомендовано до друку 12. 05. 2009 р.*