

Л.И. КРАЕВА, И.Ю. КРАЕВА

Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар

## **ВНЕДРЕНИЕ ИДЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА**

*Ключевые слова: педагогическое мастерство, этнопедагогическая подготовка студентов, интерактивные формы и методы обучения.*

Сложность задач формирования подрастающего поколения в настоящих условиях делают проблемы педагогического мастерства особенно актуальными для современной теории и практики воспитания. Школе необходимы педагоги-мастера, умеющие оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности. Формирование педагогического мастерства начинается уже в вузе. Современная концепция педагогического образования предполагает, прежде всего, создание условий для развития творческих способностей, педагогического мастерства у будущих специалистов, благодаря чему и можно достичь более эффективной и глубоко научной профессионально-педагогической подготовки. Этому способствует изучение в университете таких курсов, как «Педагогика», «Введение в педагогическую деятельность», «Теория и методика воспитательной работы», «Управление образовательными системами», спецкурс «Этнопедагогика коми». Творческие связи на протяжении 30 лет кафедры педагогического мастерства Полтавского государственного педагогического университета и кафедры педагогики и педагогической психологии Сыктывкарского государственного университета позволили успешно внедрять идеи педагогического мастерства в учебный процесс, в этнопедагогическую подготовку студентов.

Рассмотрим технологию этнопедагогической подготовки студентов на занятиях спецкурса «Этнопедагогика коми» и покажем, какие формы и методы обучения использовались, как внедрялись идеи педагогического мастерства.

Для осуществления этнопедагогической подготовки будущего преподавателя в Сыктывкарском государственном университете на факультете психологии и социальной работы для студентов V курса специальности «Психология» введен спецкурс «Этнопедагогика коми». Особенностью программы спецкурса является интегративная природа её содержания, разработанная на основе междисциплинарных исследований этнопедагогике, этнопсихологии, этнографии, фольклористики, этносоциологии и др. Разработанный спецкурс объединяет в себе теоретические, практические и исследовательские направления по этнопедагогической подготовке студентов. Основное назначение спецкурса заключается в углублении и расширении этнопедагогических знаний студентов и в создании условий для преодоления затруднений в применении этих знаний на практике в будущей деятельности [5].

Цель спецкурса:

- ознакомить с национальными традициями, особенностями быта и спецификой воспитания детей в традиционной коми крестьянской семье для учета их в практической деятельности школьного психолога;

- помочь будущему специалисту в области психологии выработать ориентиры в деятельности и последовательность, логику действий, направленных на максимально возможное оказание помощи родителям в использовании позитивного опыта, прогрессивных идей, традиций народной педагогики коми.

Задачи спецкурса:

- сформировать у студентов систему знаний о национальной культуре коми этноса, познакомить с её особенностями;

- привить будущим специалистам убежденность в необходимости использования позитивного опыта семейной педагогики коми этноса, традиций народной педагогики в практической работе;

- способствовать формированию у студентов педагогического мастерства, умений и навыков самостоятельной исследовательской работы с краеведческими источниками, привлечь студентов к сбору и анализу материалов по изучению различных источников по тематике спецкурса.

При изучении данного курса использовались разнообразные формы и методы формирования этнопедагогической культуры у будущих учителей изобразительной деятельности и школьных психологов, а именно: проблемные лекционные, семинарские, практические занятия; применялись фронтальные, коллективные, групповые и индивидуальные формы обучения; экскурсии в музеи (Национальный музей Республики Коми, Этнографический музей при историческом факультете Сыктывкарского государственного университета, музей просвещения Коми края при Сыктывкарском государственном университете и т.д.); вопросы и задания, ориентированные на развитие у студентов этнопедагогической культуры, раскрывающие особенности работы учителя, психолога в многонациональном регионе; самостоятельная работа студентов, включающая в себя работу над литературой в соответствии с рекомендованным списком, составление аннотаций, глоссария, проведение наблюдений, проектирование внеклассного мероприятия, коллективного творческого дела с учащимися, выступления с докладами, рефератами, сочинениями и т.д.; решение педагогических задач и ситуаций; проведение ролевых, деловых игр, инсценировки обрядов, ритуалов, церемоний, разработка сценариев праздников; использование метода «мозгового штурма»; этнопедагогические портфолио; иллюстрации с использованием видеотехники, слайдов обрядов у разных народов.

На лекциях и практических занятиях по этнопедагогике коми педагогические ситуации органически связаны с методами и приемами организации позна-

вательной деятельности студентов. К ним относятся проблемно-поисковые, исследовательские, методы диалогического общения: диалог, эвристическая беседа, дискуссия, полемика, групповые формы работы и др.

Для того чтобы занятия по этнопедагогике коми проходили наиболее эффективно, мы широко используем активные методы обучения.

К ним относят методы, включающие в себя совокупность способов организации и управления учебно-познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной и коммуникативной деятельностью обучаемых. По сравнению с традиционными, они обладают следующими особенностями: высокая степень сознательности обучаемых в активизации мышления, восприятия, поведения; высокая степень вовлеченности обучаемых в процесс обучения; высокий уровень мотивации, эмоциональности в обучении; эффективность развития профессионально-прикладных навыков и умений в сжатые сроки; непрерывность педагогического оценивания и контроля за ходом процесса обучения [1, с.108].

На каждом занятии со студентами обязательно обсуждаются проблемные вопросы. Так, на лекции по теме «Коми просветители о народном воспитании» обсуждаем вопросы: «Какие идеи о народном воспитании, изложенные в работах коми просветителей, можно использовать в педагогической деятельности? Использование каких идей вы считаете невозможным? Проанализируйте, почему в условиях модернизации образования возрастает роль и значение народного опыта воспитания?». При чтении лекции «Народная педагогика как социально-педагогическое явление и форма духовного творчества народа» организуем дискуссию по проблеме «Народ – создатель системы воспитания?», «Какова взаимосвязь между эффективностью воспитания и общим духовным прогрессом личности, народа?».

Несомненным достоинством деловой игры является то, что она соединяет теорию и практику, способствуя формированию, в том числе и профессиональных знаний, и практических умений, повышает интерес к предмету. Например, ситуативно-ролевые игры включают анализ конкретных ситуаций и их ролевое проигрывание. Так, мы предлагаем студенту выступить в роли классного руководителя. В классе случился конфликт между учащимися из-за негативного отношения некоторых из них к представителям других национальностей (приклеивание «ярлыков», неуважительное отношение, оскорбления, унижающие достоинства нации и т.п.). Что делать? Каковы ваши действия? Каков алгоритм действия классного руководителя в данной ситуации? Затем предлагается написать мини сочинение-размышление: «Когда я был(а) в меньшинстве», «Люди, не принадлежащие моей культуре».

На занятиях используются и методы программированного контроля. На практическом занятии по теме «Умственное воспитание в народной педагогике коми» задаем вопрос: «Можно ли выделить черты, присущие процессу воспитания, общие для всех этнических общностей?». Затем предлагаем выбрать правильный ответ из имеющегося набора и аргументировать свой выбор.

Каждый студент в ходе изучения курса «Этнопедагогика коми» составлял этнопедагогическое портфолио и представлял его на итоговом занятии. Студенты изучали портфолио друг друга и сами оценивали (словесно) уровень подготовки студента в данном направлении. Обязательными элементами портфолио являются: сопроводительное письмо владельца с описанием портфолио, его цели, предназначения; содержание портфолио; творческие работы владельца: сочинения, доклады, глоссарий, мудрые заповеди народной педагогики, изречения, список книг, прочитанных по те-

мам курса, размышления, самоанализ. Этнопедагогическое портфолио оценивалось по следующим критериям: научность, доступность, самостоятельность, творчество, полнота.

При изучении курса широко практиковались экскурсии в музеи, где студенты увидели образцы декоративно-прикладного искусства коми, экспонаты народных умельцев (ремесла, вышивка, плетение и т.д.), познакомились с особенностями жилища коми, национальным костюмом. Важно подчеркнуть, что студенты не были пассивными слушателями, а активно вовлекались в проведение экскурсии. Например, при прослушивании темы «Свадебный обряд у коми» они сами стали участниками этого действия. Из числа студентов выбрали «жениха» и «невесту», остальным досталась роль гостей-родственников. «Молодым» было предложено пройти некоторые обряды, церемонии, характерные для свадебных дней, «гости» при желании могли им помогать.

Знания и умения, полученные студентами на занятиях спецкурса, должны получить свое последующее развитие и практическое применение в самостоятельной деятельности студентов, в ходе педагогической практики в школе. Педагогическая практика является одним из основных звеньев в системе формирования этнопедагогической культуры у студентов в университете. Ввиду сложности и своеобразия процесса развития этнопедагогической культуры у будущих преподавателей возникает необходимость включения их с первых дней педагогической практики в самостоятельную исследовательскую деятельность.

Чтобы поисковая работа студентов носила целенаправленный характер, необходимо заранее разработать комплекс специальных заданий, содержание которых было бы ориентировано на формирование структурных компонентов готовности будущего преподавателя к работе в многонациональном регионе, а характер их выполнения предполагал включение практикантов в поисковую деятельность. Например: 1. Изучение истории республики, района, города, села по литературным источникам. 2. Знакомство и встречи с местными краеведами, хранителями музеев. Запись произведений фольклора. 3. Поиски старинных книг, рукописей, картин, газет, фотографий о различных событиях в истории республики. 4. Составление хронологии основных исторических событий в жизни населенного пункта, района.

Наряду с поисковой деятельностью студенты-практиканты могут выполнять разнообразные задания, позволяющие им познать воспитательные возможности народной педагогики. Так, студенты могут организовать краеведческие уголки в школе, проводить конкурсы, посвященные вопросам народной педагогики, экскурсии в музеи и т.д. Вся эта работа способствует более глубокому изучению истории и культуры, прошлого и настоящего республики.

Таким образом, разнообразие форм и методов обучения, их рациональное сочетание позволяет повысить интерес к этнопедагогической деятельности, развить творческую активность студентов, самостоятельность, формировать педагогическое мастерство, потребность в исследовательской деятельности в период педагогической практики.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Арабов И.А., Нагорная Г.Ю.* Этнопедагогика (культурологический аспект) – Карачаевск, 1999.
2. *Бызова В.М., Краева Л.И.* Элементы этнопедагогики: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2000.

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 1999.
4. Краева Л.И., Краева И.Ю. Этнопедагогика коми: содержание, методы, средства. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2003.
5. Краева Л.И., Краева И.Ю. Этнопедагогика: Программа и учебно-тематический план курса для студентов факультета психологии и социальной работы по специальности «Психология». Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2003.
- L.I.Kraeva, I.Y.Kraeva*

EMBODIMENT THE IDEAS OF PEDAGOGICAL SKILLS IN ETHNIC  
PEDAGOGICAL STUDENTS' TRAINING OF UNIVERSITY

In this paper the authors examine ideas of introducing pedagogical skills into ethnopedagogical training of University students and consider using interactive forms and methods of education in the course «Komi Ethno-PedagogicsKomi Ethno-Pedagogics».

*Key words: pedagogical skills, ethnopedagogical training of students, interactive forms and methods of education.*

*Одержано 25. 03. 2009 р.  
Рекомендовано до друку 19. 05. 2009 р.*