

УДК 378.22:36-051:[001.895]

**ОКСАНА КУТОРЖЕВСЬКА**

Полтавський національний педагогічний університет  
імені В.Г.Короленка

## **ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ Т.Г. ШЕВЧЕНКА НА СОЦІАЛЬНУ ТЕМАТИКУ В ФОРМУВАННІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Розглянуто педагогічний потенціал творів Т.Г. Шевченка, що зберігається донині, в контексті підготовки майбутніх соціальних педагогів до інноваційної діяльності.

***Ключові слова:** соціальний педагог, студент, професійна підготовка, інноваційна діяльність, Т.Г. Шевченко*

Сила Кобзарєвого слова, «поставленого на сторожі рабів німих», формує громадянську позицію не одного покоління людей, адже поетичну спадщину Т.Г. Шевченка – геніального українського поета, мислителя, громадського діяча, художника, у творах якого втілено найпрогресивніші тенденції епохи, найпередовіші прагнення громадськості, відданість народові, Україні – використовують у вихованні не одного підростаючого покоління, яке завжди знаходить у творах Кобзаря щось нове, співзвучне своїй епосі. Як пророк зорі людства, – зауважують дослідники, – тієї зорі, що так яскраво світить у наші великі дні, – він увійшов у плеяду найгеніальніших творців і борців, слово і слава яких належить світові [5, с. 81]. Слова Шевченка натхненно звучали не лише із уст українців на барикадах Майдану, закликаючи народ єднатися в боротьбі за волю, за незалежність... Шевченко – це не тільки те, – свідчить І. Дзюба, – що вивчають, а й те, чим живуть. У чому черпають сили і надії [7, с. 720]. Твори Тараса Григоровича Шевченка, – говорить Н. Волкова, – актуальні в наші дні – в період духовного відродження та оновлення України [2, с. 503].

У творах поета віддзеркалюються багато соціальних проблем: соціальне сирітство, виховання прийомної дитини, соціальна незахищеність жінки, уходження в соціум дитини, народженої поза шлюбом, та ін., які варто використовувати у ході підготовки майбутніх соціальних педагогів. **Мета** нашого дослідження – розглянути важливість використання творів Т.Г. Шевченка у теоретичній підготовці соціальних педагогів, суспільна потреба у яких, як слушно стверджують сучасні дослідники, сьогодні вкрай необхідна [6, с. 3].

Соціальний педагог – фахівець, який має фахову підготовку певного кваліфікаційного рівня (бакалавр, спеціаліст, магістр) і здійснює соціально-педагогічну діяльність у соціумі, виступає посередником між особистістю і державно-громадськими соціальними службами, захисником інтересів і законних прав людини, помічником у сприянні соціальних ініціатив і пошуку виходу з проблемної ситуації. Професію “соціальний педагог” в Україні було введено до кваліфікаційного переліку спеціальностей у 2002 році. Кваліфікаційні вимоги до соціальних педагогів визначені у тарифно-кваліфікаційній характеристиці: соціальний педагог має вищу або середню освіту зі спеціальностей “соціальна

педагогіка”, “соціальна робота”, дотримується вимог етичного кодексу, професійно компетентний, забезпечує нормативні вимоги до рівня навчально-виховної роботи у соціальному середовищі, відповідає загальним етичним і культурним вимогам до педагогічних працівників [3, с.180].

Професійна підготовка майбутніх соціальних педагогів, переконує відомий вчений А.Капська, – повинна мати за орієнтир риси сьогоденного європейського ідеалу особистості: відкритість новим знанням як у навчанні, так і у фаховій підготовці; зростання незалежності від таких традиційних чинників соціалізації, як сім'я, релігія, політичні і громадські рухи, віра у власні сили, неприйняття позиції пасивності при зіткненні з труднощами, прагнення посісти належний соціальний статус, планування власного життя, дедалі активніша участь у суспільно-політичному житті, прагнення отримати якомога більше інформації [6, с.17-18]. Адже, як стверджує О.Попова, соціально-економічні перетворення в Україні викликали до життя “широкий інформаційний потік”, ключовим завданням якого було вироблення нової освітньої політики. З цією метою була прийнята Державна національна програма “Освіта” (“Україна XXI століття”) [4, с. 204].

Одним із стратегічних завдань реформування змісту освіти є органічне поєднання загальноосвітньої і фахової складових, а основними напрямками визначено осмислення фактів, подій і явищ, прилучення до мистецтва, надбання народної творчості, до художньої літератури.

Важливою в контексті професійної і практичної підготовки студентів – майбутніх соціальних педагогів – (згідно з навчальним планом підготовки бакалавра з галузі знань 0101 “Педагогічна освіта” за напрямом 6.010106 “Соціальна педагогіка”) є дисципліна “Теорія та історія соціального виховання”. Соціальне виховання, – стверджує А.Капська, – це створення умов та заходів, спрямованих на оволодіння і засвоєння підростаючим поколінням загальнолюдських і спеціальних знань, соціального досвіду з метою формування в нього соціально-позитивних ціннісних орієнтацій. Соціальне виховання здійснюється у процесі взаємодії особистості в різних сферах життєдіяльності: освіта, організація соціального досвіду людини, індивідуальна допомога їй. Освіта включає в себе систематичне навчання та самоосвіту [6, с. 27]. Сьогодні диктує застосування інноваційного навчання – зорієнтованого на динамічні зміни в навколишньому світі, основане на розвитку різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості [8, с. 86]. Сьогоднішня психолого-педагогічна наука вважає, – стверджує В. Химинець, – що нове у педагогіці – не лише ідеї, підходи, методи, технології, які ще не використовували, а й той комплекс елементів або окремі елементи педагогічного процесу, які дають змогу ефективно вирішувати завдання розвитку і саморозвитку творчої особистості [8, с. 85].

У результаті вивчення навчальної дисципліни “Теорія та історія соціального виховання” студенти опановують основи теорії та історії соціального виховання, закономірності соціального виховання у загальному процесі розвитку суспільства на території сучасної України, принципи соціального виховання та їх реалізацію у виховній діяльності соціального педагога, вимоги до особистості соціального педагога у процесі соціального виховання підростаючого покоління, навчаються здійснювати аналіз наукових джерел, суспільних явищ та їх впливу на соціально-виховний процес, планувати та прогнозувати соціально-педагогічну діяльність у

дитячому колективі, добирати оптимальні засоби та прийоми спілкування, співпраці та співробітництва у професійній діяльності. Тому, подаючи тему “Історія розвитку соціального виховання з кінця XVIII до кінця XIX століття”, лектор використовує біографічну творчу спадщину Т.Г. Шевченка, коли перед студентами постають картини злиденного життя Тараса-сироти, якого не завжди радісно сприймав соціум: “Тяжко мені сиротою на сім світі жити”, “Тяжко, важко в світі жити сироті без роду” (поезія “Думка”) [7, с. 56], “І в школу хлопця одвела до п’яного дяка в науку” (“Доля”) [7, с. 556], “Я в хаті мучився колись, мої там сльози пролились”, “В тім гаю, у тій хатині, у раю я бачив пекло”, “Там неволя, робота тяжкая, ніколи і помолитись не дають”, “Там матір добрую мою, ще молодую – у могилу нужда та праця положила”, “Там батько, плачучи з дітьми (а ми малі були і голі), не витерпів лихої долі, умер на панщині!”, “А ми розлізлися межі людьми, мов мишенята” (“Якби ви знали, паничі”) [7, с. 520], “Мені тринадцятий минало. Я пас ягнята за селом”, “Обернувся я на хати – нема в мене хати! Не дав мені бог нічого!.. І хлинули сльози, тяжкі сльози!” (“Мені тринадцятий минало”) [7, с. 378], “Що мені на світі, сироті, робити?” (“Ой умер старий батько”) [7, с. 472], “Отак і виріс сиротою, у наймах” (“Між скалами, неначе злодій”) [7, с. 593], “Сиротою отак і загину” (“Закувала зозуленька”) [7, с. 454], “Хто ж сироті завидує – карай того, боже!” (“Думи мої, думи мої!”) [7, с. 446].

Т.Г. Шевченко у багатьох поетичних творах показує соціальне життя, соціальні умови від імені літературного героя-сироти: “Я сирота, мій голубе, як і на чужині” (“Н. Маркевичу”) [7, с. 99], “Я був убогий сирота” (“Варнак”) [7, с. 407], “Один я на світі без роду, і доля – стеблина-билина на чужому полі”, “Так і мене люди не знають, де діти. За що одцурались? Що я сирота?”, “Я сирота з Вільшаної. Сирота, бабусю”, “Я сирота: без матері, без батька осталась” (“Гайдамаки”) [7, с. 100], “Я одинокий сирота на світі, в чужому краю” (“На вічну пам’ять Котляревському”) [7, с. 62], “...як мала дитина, сирота в ряднині, я колись блукав, без свити” – “Гайдамаки” [7, с. 100].

У багатьох творах відчуваємо любов і співчутливе ставлення поета до знедоленої дитини-сироти: “Одна тільки сидить без обнови сиріточка, рученята сховавши в рукава”, “ – А я в попа обідала, – сирітка сказала” (“На Великдень на соломі”) [7, с. 501], “А іноді така печаль оступить душу, аж заплачу, а ще до того, як побачу малого хлопчика в селі. Мов одірвалось од гіллі, одно-однісіньке під тином сидить собі в старій ряднині”, “Мені здається, що ніколи воно не бачитиме волі”, “Даремне, марне пролетять його найкращі літа”, “Він не знатиме, де дітись на сім широкім, вольнім світі”, “І піде в найми”, “І колись, щоб він не плакав, не журились, щоб він де-небудь прихилився, то отдадуть у москалі” (“І золотої й дорогої”) [7, с. 505], “Поставили громадою хрест над сиротою” (“У неділю не гуляла”) [7, с. 250], “Сирота її в селі, ... мов одірвалось од гіллі, ненагодоване і босе, сорочечку до зносу носить, спеклося, бідне, на жару. Лопуцьки їсть” (“Княжна”) [7, с. 367], “Найкращий хлопець, та байстрюк, байстрюк собі, та ще й убогий” (“Титарівна”) [7, с. 421], “Дівчина-сиротина у наймах марніє” (“Ой умер старий батько”) [7, с. 472], “Мій Боже милий! А трудяще, а чепурне та роботяще, та тихе. Бач, і сирота, а всім була навдивовижку”, “І роботящий у наймах виріс сирота” (“Москалева криниця”) [7, с. 529], “Сиротині сонце світить, світить та не гріє”, “Люди б сонце заступили, якби мали силу, щоб сироті не світило”, “Сирота-собака має свою долю”, “Має добре слово в світі сирота; його б’ють і лають, закують в неволю”, “Засміються злії люди малій сиротині”, “Що йому зосталось, кого батько

і не бачив, мати одцуралась?”, “Що зосталось байстрюкові?” (“Катерина”) [7, с. 65], “О боже мій милий!... Прости сироту”, “Кого ж, сиротина, кого запитає, і хто їй розкаже” (“Причинна”) [7, с. 49], “Доля...А сироті щоб не снилась, не снилась ніколи”, “Забудь мої сльози, забудь сиротину” “Світить білолиций на всю Україну, світить, а чи бачить мою сиротину?” (“Гайдамаки”) [7, с. 100].

Відомо, що в мандрах по Україні зміцніла і змужніла муза Шевченка-поета, спостерігаючи навколо себе насильство і сваволю, переносячи сутички з поміщиками-кріпосниками. Тоді творчість Тараса Григоровича спалахувала пафосом соціального гніву: він малює картини злиденного життя, картини беззаконня, картини поневірянь беззахисних знедолених людей: “Латану свитину з каліки знімають. З шкурою знімають”, “а он розпинають вдову за подушне”, “сина кують, єдиного сина, єдину дитину, єдину надію в військо оддають”, “... онде під тином опухла дитина, – голоднее мре, а мати пшеницю на панщині жне” (“Сон”) [7, с. 572], “Здивуються вранці люди, що в сироти хустка буде мережана” (“У неділю не гуляла”) [7, с. 250], “... бо всюди сироти ледащо” (“Москалева криниця”) [7, с. 529], “Сироту усюди люди осміють” (“На вічну пам'ять Котляревському”) [7, с. 62], “Потім спитай, де сирота, – не чув і не бачив”, “Потім собі подивляться, як сирота плаче” (“Вітер з гаєм розмовляє”) [7, с. 164], “Буде легше в чужім полі сироті лежати” (“Вітре буйний! Вітре буйний!”), “... сирота, що до світа встає працювати”, “...прийми мою мову, ... не кинь сиротою”, “ти всю славу козацьку ... переніс в убогу хату сироти” (“На вічну пам'ять Котляревському”) [7, с. 62], “Заспіває, та й згадає, що він сиротина” (“Перебендя”) [7, с. 83], “Не співає, – сиротою білим світом нудить” (“Тополя”) [7, с. 86], “Гайдамаки встали, ... Сумно, сумно, як сироти, мовчки похилились”, “... тяжко блукать в світі сироті без роду”, “Сирота Ярема, сирота убогий: ні сестри, ні брата, нікого нема” (“Гайдамаки”) [7, с. 100].

Змальовуючи кріпацьке село, Шевченко показав велике горе селян, пригноблених морально й фізично: “На панщині пшеницю жала, втомилася”, “не спочивать пішла в снопи, пошкандибала Івана сина годувать” (“Сон”) [7, с. 572], “Ви в наймах вирости чужії, у наймах коси побіліють, у наймах, сестри, й умрете” (“Якби ви знали, паничі”) [7, с. 520].

Не раз Шевченко повертався до долі жінки, кохання якої не знайшло відповіді і не принесло щастя: “... покритка попідтинню з байстрам шкандибає, батько й мати одцурались, й чужі не приймають! Старці навіть цураються!” (“Сон”) [7, с. 236], “Помандрувала ота Оксаночка в поход за москалями та й пропала, вернулась, правда, через год... з байстрам вернулась, острижена”, “... вночі сидить під тином, мов зозуля, та кукає, або кричить, або тихесенько співає та ніби коси розплітає” (“Ми вкупочці колись росли”) [7, с. 506], “Катерино, серце моє! Лишенько з тобою! Де ти в світі подінешся з малим сиротою?”, “Ледве встала, поклонилась, вийшла мовчки з хати; осталися сиротами старий батько й мати”, “Заховаюсь, дитя моє, сама під водою, а ти гріх спокутуєш в людях сиротою, безбатченком!..” (“Катерина”) [7, с. 65].

Навіть у піснях збірки “Три літа”, де розроблено Шевченком суто народні мотиви, гостро звучить соціальна тема: тут дівчина не просто тужить за коханим або козак мріє про “карі очі” – Шевченко протиставляє багатих і бідних, антагоністичні відносини яких спотворюють саме почуття кохання. Характерні навіть назви пісень: “Не женися на багатій” [7, с. 254], “Не завидуй багатому” [7, с. 254].

Віра в соціальну справедливість, у радісне щасливе материнство звучить у багатьох поезіях Т.Г. Шевченка: “На вольній, бачиться, бо й сам уже не панський, а на волі” (“Сон”) [7, с. 572], “Вийшла з хати веселая, сміючись, мати, цілує діда і дитя аж тричі весело цілує”, “Сидить неначе й досі сивий дід коло хатиночки і бавить хорошеє та кучеряве своє маленькеє внуча” (“І досі сниться: під горою”) [7, с. 528], “У нашім раї на землі нічого кращого немає, як тая мати молодая з своїм дитяточком малим” (“У нашім раї на землі”) [7, с. 499], “І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати і будуть люди на землі” (“І Архімед і Галілей”) [7, с. 629].

На соціальний ґрунт Т.Г. Шевченко переніс проблему польсько-українського конфлікту, що мав місце наприкінці XVIII століття: ворогують не поляки і українці, не православні і католики, а пани-конфедерати і поневолені ними українські селяни та міщани. Соціальний момент у зображенні гайдамаччини показано у сценах, коли шляхтичі, що бешкетують у корчмі, замордовують титаря: їх злочини, як і кривава помста – результат ненормальності соціальних відносин. Шевченко наголошував: якби люди згадали, що вони рідні брати одного батька, якби не існувало економічної нерівності, що породжує заздрощі й жадібність, якби не існувало релігійного розбрату, що його розпалюють служителі культу, – “старих слов’ян діти” могли б жити і брататися одне з одним.

Вивчаючи курс “Теорія та історія соціального виховання”, майбутні соціальні педагоги мають змогу познайомитися з різними формами використання творів Т.Г. Шевченка, а саме: на лабораторно-практичних заняттях варто пропонувати студентам написати есе на тему “Діти! Діти! Діти! Велика божа благодать!” (“Княжна”), “Дівчина-сиротина у наймах марніє” (“Ой умер старий батько”), “Тяжко, важко в світі жити сироті без роду” (“Думка”); підготуватися до бесіди з майбутніми школярами: “Я в хаті мучився колись, мої там сльози пролились”, “У тім гаю, у тій хатині, у раю я бачив пекло”, “Там неволя, робота тяжкая, ніколи і помолитись не дають”, “Там матір добрую мою, ще молодую – у могилу нужда та праця положила”, “Там батько, плачучи з дітьми (а ми малі були і голі), не витерпів лихої долі, умер на панщині!”, “А ми розлізлися межі людсьми, мов мишенята” (“Якби ви знали, паничі”), взяти участь у дискусії “Сирота Ярема, сирота убогий: ні сестри, ні брата, нікого нема” – “Сирота Ярема – сирота багатий, бо є з ким заплакати, є з ким заспівать”; захистити реферат “У нашім раї на землі нічого кращого немає, як тая мати молодая з своїм дитяточком малим” (“У нашім раї на землі”), “І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати і будуть люди на землі” (“І Архімед і Галілей”); підготувати розповідь на тему: “На панщині пшеницю жала, втомилася”, “не спочивать пішла в снопи, пошкандибала Івана сина годувать” (“Сон”), “Ви в наймах вирости чужії, у наймах коси побіліють, у наймах, сестри, й умрете” (“Якби ви знали, паничі”).

Таким чином, у ході вивчення дисципліни “Теорія та історія соціального виховання” (теоретична підготовка майбутніх соціальних педагогів) є значний сенс застосовувати твори Т.Г. Шевченка на соціальну тематику, передаючи засобами художнього слова вічні істини у мудрій трактовці великого Кобзаря.

#### Список використаних джерел

1. Бех І.Д. Особистість у просторі духовного розвитку: [навч. посіб.] / І.Д. Бех. – К.: Академвидав, 2012. – 560 с.

2. Волкова Н.П. Педагогіка: [посіб. для студ. вищ. навч. закл.] / Н.П. Волкова. – К.: Видавничий центр “Академія”, 2001. – 576 с.

3. Енциклопедія для фахівців соціальної сфери: [2-ге вид. за заг. ред. проф. І.Д.Звереву]. – Київ, Сімферополь: Універсум, 2013. – 536 с.

4. Попова О.В. Становлення і розвиток інноваційних педагогічних ідей в Україні у ХХ ст. / О.В. Попова. – Харків: “ОВС”, 2001. – 256 с.

5. Рильський М. Т. Тарас Шевченко: біографічний нарис / М.Т. Рильський, О.Й. Дейч. – К.: Державне видавництво художньої літератури, 1964. – 84 с.

6. Соціальна педагогіка. Підручник. / [за ред. проф. А.Й. Капської]. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 468 с.

7. Шевченко Т.Г. Кобзар. Повна ілюстрована збірка / Т.Г. Шевченко. – Харків: Вид-во “Клуб сімейного дозвілля”, 2013. – 720 с.

8. Химинець В.В. Інноваційна освітня діяльність. / В.В. Химинець. – Тернопіль: Мандрівець, 2009. – 360 с.

Стаття надійшла до редакції 01.07. .2014 р.

#### **КУТОРЖЕВСКАЯ О.**

Полтавский национальный педагогический университет имени В. Г. Короленко, Украина

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Т. ШЕВЧЕНКО НА СОЦИАЛЬНУЮ ТЕМАТИКУ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рассмотрен педагогический потенциал произведений Т.Г. Шевченко, сохраняющийся до сих пор, в контексте подготовки будущих социальных педагогов к инновационной деятельности.

*Ключевые слова:* социальный педагог, студент, профессиональная подготовка, инновационная деятельность, Т.Г. Шевченко

#### **KUTORZHEVSKAYA O.**

Poltava National Pedagogical University named after V Korolenko, Ukraine

#### **USE OF WORKS T. SHEVCHENKO ON SOCIAL ISSUES IN THE TRAINING OF THE FUTURE SOCIAL TEACHERS TO INNOVATE**

We consider the pedagogical potential of works T. Shevchenko, continuing to this day, in the context of preparing future teachers for social innovation.

*Keywords:* social teacher, student, training, innovation, T. Shevchenko