

УДК 1(075.8)

Г. К. Зейналова,

докторант Отдела теоретических и прикладных проблем эстетики
(Институт философии и права
Национальной Академии Наук Азербайджана, г. Баку)
z.gunay@mail.ru

ПОРЯДОК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЫШЛЕНИИ ЛЮДЕЙ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Вопрос формирования эстетического вкуса через художественные представления о порядке рассматривается путем анализа самого понятия порядка, его формирования на художественно-эстетическом и естественнонаучном уровнях. Если в древности космоцентристское мировоззрение формировало у древних людей представления о мире и себе в соответствии с гармонией и соразмерностью, системностью и структурированностью мира, Вселенной, то в последующие эпохи углубление самосознания, усложнение общественных отношений, развитие науки и техники привело к новому подходу к понятию порядка в эстетическом мышлении. На сегодняшний день представления о порядке в художественном мышлении исключительно разнообразны, хотя общая база, связанная с пространственно-временным измерением, сохраняет свою силу и актуальность.

Ключевые слова: порядок, эстетический вкус, порядок в мире, порядок в сознании, порядок в художественном мышлении, формы искусства как выражение представлений о порядке.

Актуальность проблемы. Порядок – пространственное расположение предметов, явлений, представлений, соответствующее определенной норме, принятой на обыденном или научном уровне сознания. В широком, философском смысле слова – это наличное явление или существование, т.е. проявление сущности. С точки зрения развития – определенный этап становления, перехода от хаоса к упорядоченности. Таким образом, это – статичный момент динамических процессов, устойчивое образование, основанное на определенных закономерностях. Понятие порядка широко используется в быту, в научной деятельности, в хозяйственных структурах и т.д., особенно важно понятие порядка в процессе построения системы гармонических взаимоотношений между человеком и Космосом. Переход от хаоса к порядку и есть процесс формирования эстетического вкуса в сознании человека, когда он видит преимущества системности вхождения в мировой порядок. Именно через системность осознается порядок, человек познает красоту своего совместного с бытием существования.

Степень исследованности проблемы. Вопросы мифологического сознания древних людей привлекали внимание исследователей в связи с тем, что в эти периоды властвовал космоцентризм, когда величие и красота космоса заставляли людей верить в некий мировой порядок, составной частью которого они являются. Из российских исследователей А. И. Буров, В. П. Крутоус, П. С. Трофимов, В. П. Шестаков, из западноевропейских – Т. Адорно, Э. Берк, Д. Лукач, К. Штрац и многие другие рассматривали проблемы развития эстетической мысли под разным углом, в том числе затрагивая такую составляющую понятия прекрасного, как порядок. Вместе с тем, понятие порядка на сегодняшний день больше разработано представителями естественных наук и в какой-то мере – социальным управлением на уровне социального прогнозирования и моделирования. Вопросы формирования представлений о порядке в художественном мышлении людей как основы для становления художественного вкуса почти не рассматривались.

Цели и задачи статьи. Исходя из важности рассматриваемой проблемы, с точки зрения роли представлений о порядке в формировании мировоззрения, в том числе эстетического, у людей, мы поставили перед собой цель рассмотреть процесс формирования понятия порядка в художественном самосознании, как в далеком историческом прошлом, так и в современный период.

Методы и методология исследования. Для анализа нами были привлечены материалы по истории философии, эстетики, развития искусства, а также факты по развитию представлений о порядке в естественнонаучных отраслях науки. Были сделаны необходимые обобщения.

Основное содержание. Впервые осознавший свое существование человек начал с того, что увидел порядок в своем ближайшем окружении, а именно понял, что сам он является частицей природы, причем неразрывно связанной с ней. Социализация, развития общественной жизни нарушили гармонию с природой, т.е. имеющийся порядок, что сегодня проявляется в экологическом кризисе, который, по-видимому, будет только углубляться.

Проблема порядка в мифологических представлениях, как древних, так и современных, достаточно актуальна. Порядок здесь обязательно предполагал развитие, становление. Процесс развития шел от хаоса к порядку, а не наоборот. Чем это можно объяснить? Только статичностью, необъятностью окружающего мира, который был для древних людей объектом страха и поклонения. С другой стороны, есть и психологическое объяснение: легче жить и приспособляться к статичному миру, чем бороться с

преградами и добиваться каких-либо изменений. Порядок – это то, что достигнуто, победа, уверенность в себе, удовольствие, хорошее самочувствие. Но и как все в мире, противоположная сторона порядка – деградация, смерть, косность, постепенное затухание, отставание. В художественной литературе писатели особенно хорошо "схватывают" моменты порядка, как одной, так и другой стороны, понимают, что в обществе, как и вообще в природе, время от времени все нуждается в переменах.

Это хорошо понимали и наши предки, когда создавали картину мироздания на основе причинно-следственных связей, им доступных, или создавали такую систему верований, которая должна была обеспечить мир и стабильность, как в душе, так и в окружающей среде. До сих пор есть сфера, где особенно сильно прижились верования, обряды, и обычаи – это быт и семья, почему и считаются они прибежищем "номер один" для каждого человека, где можно всегда уединиться и отдохнуть телом и душой, восстановить свои силы. "Порядок" во взаимоотношениях между человеком и мирозданием до сих пор обеспечивает религия, снабжая душевное "пространство" необходимыми элементами устойчивости и уверенности через веру в святое.

Сила мифологии – как раз в возможности создавать впечатление порядка, осознанности и отсюда – уверенности в себе, что хорошо понимают современные политики, создающие мифы для воздействия на массовое сознание. Мифы – посредники между человеком и миром, это переложение порядка в мироздании на язык восприятия и мышления. Конечно, это множество других способов восприятия порядка в мире – интуитивный, рациональный, созерцательный. Мифология, сочетая в себе все указанные подходы, проявляется и в наивной вере, в которой обобщаются имеющиеся представления о мире. Следует отметить, что в сказках и мифах народов наблюдается разный уровень обобщения, т.е. степени участия человека в процессах мироздания. Степень включенности здесь определяется уровнем антропоморфности представлений о мире. Чем выше этот уровень, тем более на первый план выступает человеческая личность или его отдельные качества как активный творец мирового порядка. Это можно наблюдать как в восточном, так и западном мировоззрении. Антропоморфизм сильно проявляется в образах мифических существ, создавших фактически современное мироздание (Пань-гу, Пуруша и др.). Эти существа дали начало мировому порядку. Как бы они не были чудовищны, вместе с этим они носили огромное множество человеческих качеств.

Свое единство с миром и место в мироздании древние люди осознавали настолько буквально, что каждый жизненный момент они связывали с тем или иным качеством мира. Без этого они и не представляли свою жизнь. Именно с порядком в мире связаны многочисленные верования, до сих пор живущие среди людей и объяснить которые порой очень трудно, настолько они древние. Что интересно, эти верования имеют место в любой точке мира. Так, обычай не называть своего имени или иметь два имени, из которых одно предназначено для отвлечения внимания, в том числе духов, чертей, о котором писал в своем бестселлере "Золотая ветвь" Дж. Дж. Фрезер, до сих пор распространен у многих народов, в том числе азербайджанцев [1: 282–283]. Ребенка обязательно называют уменьшительно-ласкательным, иногда даже иносказательным именем (например, на юге Азербайджана, в Ленкорано-Астаринской местности, женщин называют именами плодов, деревьев и т.д. "Пюста" (фисташка), "Бадам" (миндаль) и др.).

Раз и навсегда установленный мировой порядок следует беречь, т.е. сохранять от различных разрушительных процессов, а целостность можно обеспечить и в том числе через борьбу с противоположными силами.

Можно сказать, что мифологический период в жизни общества был довольно большим, и главное его предназначение было сохранение единства человека и природы. Циклы смерти и возрождения природы как неразрывные части общей гармонии и порядка, нашли свое отражение не только в древних мифологических верованиях, но и сформировавшихся впоследствии мировых религиях. Общий ход, размеренность развития, вечность законов природы навсегда запечатлелись в сознании древних людей в виде мифов, верований, обычаев и традиций, причем даже в условиях локального развития цивилизаций подобные представления кочевали от одного материка к другому. Так, многие мифы и мистерии народностей майя, ацтеков и инков аналогичны мифами и мистериям ближнего Востока, что основательно показано в работах З. Ситчина [2].

Осознание мирового порядка на разных уровнях (в космосе, на Земле, в человеческом обществе, в собственной душе) – неотъемлемое качество человеческой личности. Осознанное восприятие окружающих явлений завершается стремлением определить здесь свое место (не только личное, но и место семьи, социальной группы, этноса и т.д.). Отсюда – извечное стремление, хотя и бесплодное, к познанию смысла жизни, проблем жизни и смерти, которое связано с желанием упорядочить свои представления об окружающем мире в целом. С желанием порядка связаны догматический подход в исследовании и оценке общественных явлений, который никогда не срабатывает: порядок всегда связан с хаосом, цикл их смен извечен.

Следует учесть, что понятие порядка в эстетическом смысле отличается от любого другого понятия тем, что здесь есть аксиологическая сторона отношения. Поскольку в эстетике одно из основных понятий

– понятие прекрасного, то порядок входит составной частью в это понятие. Хотя в целом, сущность порядка и не может не выражаться в прекрасном, естественнонаучное представление о порядке соотносится с такими величинами, как хаос, система, структура, строение, развитие, эволюция, целостность и ряд других понятий. Порядок лежит в основе причинно-следственных отношений, который обеспечивает мировую гармонию и систематическое, последовательное развитие.

Так, к сегодняшнему дню относительно подробно изучены соотношения порядка и хаоса в природе, в частности, на уровне физических и химических процессов. Имеются многочисленные законы и принципы взаимодействия процессов порядка и хаоса, осмысленные и выдвинутые на протяжении последних столетий. Процесс физического и химического размещения вещества и энергии с точки зрения формирования порядка исследован, также изучаются вопросы порядка как проявления гармонии и красоты в эстетическом смысле, в человеческом сознании. Здесь важно помнить, что восприятие человеком порядка связано, прежде всего, с тем, что сам мир предстает перед нами в виде отдельного, или единичного, особенного и всеобщего. Соотношение этих понятий известно как один из принципов диалектики. В рамках этих представлений можно говорить об ограниченности в пространстве и времени. Поскольку это ограничение дано человеку через его мышление и эмоциональный мир, то формируется также и оценочное отношение к данным понятиям. Мир бесконечен и многообразен, и понятия единичного и особенного, а также всеобщего помогают человеку структурировать его, в том числе и с позиции порядка. Если порядок, пусть даже приблизительно соответствующий представлению о нем, удовлетворяет эстетическому вкусу и потребностям людей, то человек получает эстетическое удовлетворение и наслаждение.

Следовательно, порядок – это определенный настрой, на уровне которого воспринимается реальность. Если соответствие между этими двумя сторонами есть, то эта реальность воспринимается как порядок, от которого человек получает определенное удовлетворение. Это мы видим в восприятии человеком цвета, запаха, движения, расположения предметов в пространстве, в ощущениях. Все сферы искусства имеют свой четкий идеал красоты, в котором принята определенная структурированность, или упорядоченность, причем своя, непохожая на другие структуры. Отсюда и неповторимость творчества отдельных художников, творцов искусства, неповторимость отдельных периодов в искусстве и духовной жизни, сгруппированных по принципам этой упорядоченности или структурированности, имеющей определенный замкнутый характер.

Почему именно порядок стал одним из ведущих компонентов понятия прекрасного, лежащего в основе представлений эстетической науки? Человек, воспринимающий мир в четырехмерном измерении, видит его, благодаря трехмерности пространства, в определенной симметрии и системности. Благодаря этому и складывается его представление о том, как "должно быть", т.е. о порядке.

Т. Адорно прямо заявил о том, что "эстетический вердикт, вынесенный безобразному, опирается на верифицируемую социально-психологическую склонность людей приравнивать со всем основанием безобразное к выражению страдания и предавать его поруганию, перенося на него свое отношение к страданию. Это не что иное, как "навязчивая идея", она обозначает им все, что противится формированию идеала, рассматривая все враждебное искусству как его движущую силу, которая расширяет понятие искусства, выводя его за рамки идеала [3: 71]. Следует согласиться с автором о том, что в эстетике идеал прекрасного, т.е. каким-то образом достигнутого идеала искусства, соотносится с понятием безобразного. Эти два понятия могут в одинаковой степени использовать порядок, достичь его в каких-либо проявлениях, однако в одном случае может быть достигнут эффект прекрасного, а в другом – безобразного.

Как справедливо отмечают исследователи, развитие новой научной картины мира, произошедшее на основе новейших открытий в сфере естественнонаучных открытий, "привело к пересмотру или значительной корректировке многих положений *классической эстетики*. Сегодня в ее категориальное поле включают не только традиционные категории и понятия, но и многие оппозиционные им (или даже антиэстетические с точки зрения классической эстетики) явления и категории – *абсурдное, заумное, жестокость, шок, насилие, садизм, мазохизм, деструктивность, энтропия, хаос, телесность, вечность, лабиринт, энвайронмент, ландшафт, стратегия, фристайл* и т.п. Новым смыслом стали наполняться понятия эстетического наслаждения, иронизма, композиции" [4].

В этом смысле наглядно видно, как пара категорий прекрасного и безобразного соотносится друг с другом. Т.е. понятие порядка не может однозначно быть отнесено только к понятию прекрасного, и, наоборот, не имеющее упорядоченности эстетическое явление (к примеру, архитектура Гауди), может носить в себе сущность прекрасного, поскольку дает возможность человеку удовлетворить свой эстетический вкус. Отсюда, другая проблема, требующая своего решения – это процесс формирования эстетического вкуса, который может дать человеку эстетическое наслаждение. Но характер его воспитания может привести к тому, что порой вещи, воспринимаемые всем обществом, как антиэстетические, дает некоторым людям истинно эстетическое наслаждение. Данное понимание носит

преходящий характер и связано с историческими этапами развития, как самого общества, так и его эстетического сознания.

Следовательно, относительный характер носит содержание и порядка тоже, но в эстетическом смысле. Во всех других пониманиях, связанных с разными сферами наук, говорит об относительности содержания слова *порядок* можно лишь с точки зрения смены научной картины мира. Поэтапно отношение к порядку, как основе мироздания, можно проследить на примере истории философии и истории эстетики. В частности, в философии древней Греции, а также у отдельных представителей других региональных философских школ, сформировались представления об окружающем мире, основанные на сопричастности их к природе, составлении с ней единого целого. Данный комплекс представлений называется космоцентризмом, известным, как одно из направлений философского подхода к оценке окружающей действительности. Здесь эстетическое содержание порядка неотделимо от содержания этого термина в природе. Потому в древнегреческой философии идеал прекрасного содержал в себе гармонию природы, понятие "золотого сечения", которое искалось и в параметрах человеческого тела, и в гармонии светил, и в архитектуре, и т.д.

В последующие века и эпохи развитие эстетического идеала и эстетического сознания показывает, что эти категории находятся под непосредственным влиянием развития науки и ремесел, формирования общественной идеологии и образовательных процессов. Отсюда можно прийти к выводу, что эстетические представления о порядке связаны с формой эстетического самовыражения. Оно различно, к примеру, в музыке, живописи, архитектуре, литературе, скульптуре и т.д. Так, в европейской поэзии начала XX столетия царило декадентство и имажинизм, шел отход от строгих классических форм и канонов. Собственно говоря, подобные "переходы" можно проследить в любой сфере искусства. К примеру, поиск "золотого сечения" в изображении человеческой фигуры и скульптур и живописи древней Греции на протяжении веков постоянно менялся, и мы это можем проследить в творчестве многих художников и скульпторов последующих периодов.

История искусства показывает, как менялось представление о порядке в каждом из жанров и направлений искусства. Так, менялись объект и композиция, перспектива и ракурс, свет и тень, материалы и техника, цвет, в живописи же менялись мазки и перспектива. Все это обуславливало отношение к представлениям о структуре, вернее, структурированности, упорядоченности каким-то образом изображаемого, т.е. воссоздаваемого по каким-то жизненным представлениям. Перенос представлений о действительности на полотно или на камень носил всегда символический характер, и здесь творческое воображение, на основе существующих стереотипов прекрасного, могло сработать в любом направлении. Не случайно искусство различается, и иногда кардинально, по регионам, периодам, направлениям. Здесь проблема формы прямо связана с понятием порядка и отношением к нему. Особенное разнообразие в изобразительном искусстве и архитектуре наблюдается, начиная со второй половины XIX столетия. Романтизм и реализм идут рядом, но при этом зарождаются и развиваются импрессионизм и постимпрессионизм, символизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, орфизм и т.д. Дальше сформировались такие направления, как дадаизм, сюрреализм, авангардизм, после Второй мировой войны зародились поп-арт, минимализм, суперреализм, граффити и множество других мелких школ и направлений.

Все это говорит о тесной связи между творчеством представителей искусства и теми жизненными ценностями, которыми они руководствуются при представлении художественной картины мира. Характер их суждений зависит также от материалов и техники, уровня развития информационных технологий, общих мировоззренческих позиций. Отношение к миру определяет их представления о порядке и структурированности отношений в этом мире. Отметим также богатейшие возможности литературного творчества, с точки зрения использования возможности упорядочивать языковые единицы, структурировать их. В разных языках гибкость языка, словарный состав различен и это дает возможность для самого разнообразного использования структурирования текста, его формального выражения в виде упорядоченных различных систем. Богатой является поэтическая система восточной литературы, японская поэзия, с точки зрения поиска новых структур поэтического выражения. Со временем взаимовлияние стилей, школ и направлений объединило некоторые творческие школы. Тем не менее, различия все еще остаются.

Выводы. Таким образом, представления о порядке на уровне эстетического, художественного мышления отличаются от естественнонаучных представлений, в том числе и связанных с научной картиной мира. Здесь закономерным образом порядок сменяется хаосом, в котором заложена уже сама возможность формирования следующего порядка. В эстетических представлениях, в том числе у людей с профессиональными художественно-творческими навыками понятие порядка, процесс формирования его на уровне различных художественных форм иной. Здесь учитываются физические пространственно-временные рамки, однако, сама возможность знаковой оценки внешнего мира или его отдельного фрагмента другая. Виртуально можно создать любую структурированную модель художественного уровня, однако порядок здесь будет иметь индивидуальное выражение. От периода к периоду

представления о порядке и хаосе постоянно меняются, что отражается на художественных вкусах и предпочтениях людей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фрезер Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрезер. – М. : Политиздат, 1980. – 831 с.
2. Ситчин Захария Потерянные царства / Захария Ситчин. – М. : Эксмо, 2006. – 408 с.
3. Адорно В. Теодор Эстетическая теория / Адорно В. Теодор. – М. : Республика, 2001. – (Философия искусства). – 527 с.
4. Неклассическая эстетика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ponjatija.ru/>.
5. Берк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и красоты / Э. Берк. – М. : Искусство, 1979. – 341 с.
6. Буров А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – М. : Искусство, 1956. – 292 с.
7. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – Т. 2. – М. : Искусство, 1964. – 835 с.
8. Крутоус В. П. Категория прекрасного и эстетический идеал / Крутоус В. П. – М. : Изд. Моск. Ун-та, 1985. – 168 с.
9. Лукач Д. Своеобразие эстетического / Д. Лукач. – М. : Прогресс, 1985. – Т. 1. – 335 с.
10. Трофимов П. С. Об эстетических идеях древнего Египта / П. С. Трофимов // Из истории эстетической мысли древности и средневековья. – М. : Изд. АН СССР, 1961. – 344 с.
11. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля / В. П. Шестаков. – М. : Мысль, 1979. – 372 с.
12. Штрац К. Расы. Народы. Каноны красоты / К. Штрац // Чье тело совершеннее. – М. : Акт, 2014. – 352 с

REFERENCES (TRASLATED & TRANSLITERATED)

1. Frezer Dzh. Dzh. Zolotaia vetv'. Issledovanie magii i religii [Golden Bough. The Study of Magic and Religion] / Dzh. Dzh. Frezer. – M. : Politizdat, 1980. – 831 s.
2. Sitchin Zahariya Poteryannye tsarstva [Lost Kingdom] / Zahariya Sitchin. – M. : Eksmo, 2006. – 408 s.
3. Adorno V. Teodor Esteticheskaya teoriya [Aesthetic Theory] / V. Teodor Adorno. – M. : Respublika, 2001. – (Filosofiya iskusstva). – 527 s.
4. Neklassicheskaya ehstetika [Non-Classical Aesthetics] [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <http://ponjatija.ru>.
5. Berk E. Filosofskoe issledovaniie proiskhozhdeniya nashikh idej vozvyshennogo i krasota [Philosophical Investigations into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beauty] / E. Berk. – M. : Iskusstvo, 1979. – 341 s.
6. Burov A. I. Esteticheskaya sushchnost' iskusstva [The Aesthetic Essence of Art] / A. I. Burov. – M. : Iskusstvo, 1956. – 292 s.
7. Istoriya estetiki. Pamyatniki mirovoj ehsteticheskoy mysli [The History of Aesthetics. Monuments of the World Aesthetic Thought]. – T. 2. – M. : Iskusstvo, 1964. – 835 s.
8. Krutous V. P. Kategoriya prekrasnogo i ehsteticheskij ideal [Category of Beauty and Aesthetic Ideal] / V. P. Krutous. – M. : Izd. Mosk. Un-ta, 1985. – 168 s.
9. Lukach D. Svoebrazie ehsteticheskogo [Aesthetic Peculiarity] / D. Lukach. – M. : Progress, 1985. – T. 1. – 335 s.
10. Trofimov P. S. Ob ehsteticheskikh ideyakh drevnego Egipta [On the Aesthetic Ideas of Ancient Egypt] / P. S. Trofimov // Iz istorii ehsteticheskoy mysli drevnosti i srednevekov'ya [From the History of the Aesthetic Idea of Ancient and Middle Ages]. – M. : Izd. AN SSSR, 1961. – 344 s.
11. Shestakov V. P. Ocherki po istorii estetiki. Ot Sokrata do Gegelya [Essays on the History of Aesthetics. From Socrates to Hegel]. – M. : Mysl', 1979. – 372 s.
12. Shtrats K. Rasy. Narody. Kanony krasoty [Peoples. The Canons of Beauty] / K. Shtrats // Chie telo sovershennee [Whose Body is Perfect]. – M. : Akt, 2014. – 352 s

Зейналова Г. К. Порядок в художньому мисленні людей як прояв естетичного смаку.

Питання формування естетичного смаку через художні уявлення про порядок розглядається шляхом аналізу самого поняття порядку, його формування на художньо-естетичному та природничому рівнях.

Якщо в давнину космоцентричний світогляд формувало у древніх людей уявлення про світ і себе у відповідності з гармонією і відповідністю, системністю і структурованістю світу, Всесвіту, то в наступні епохи поглиблення самосвідомості, ускладнення суспільних відносин, розвиток науки і техніки призвів до нового підходу до поняття порядку в естетичному мисленні. На сьогоднішній день уявлення про порядок в художньому мисленні виключно різноманітні, хоча загальна база, пов'язана з просторово-тимчасовим виміром, зберігає свою силу і актуальність.

Ключові слова: *порядок, естетичний смак, порядок в світі, порядок в свідомості, порядок в художньому мисленні, форми мистецтва як вираз уявлень про порядок.*

Zeynalova G. K. Order in People's Artistic Thinking as a Display of Aesthetic Taste.

The issue of aesthetic taste formation through the artistic representation of the order is reviewed via analysis of the concepts of order itself, its formation on artistic-aesthetical and natural levels. If in ancient times cosmocentric world outlook formed ancient people's ideas about the world and themselves in accordance with the harmony and proportionality, the system and structured principle of the world, the following eras were characterized by new approach to the idea of order in aesthetic thinking via deepening of self-conscience, complexity of social relationships and development of science and technology. Today the idea of order in artistic thinking is very diverse, although the common base connected with the space and time dimension, remains valid and relevant.

The order is a spatial arrangement of objects, phenomena, or representations corresponding to a certain norm adopted by the common or scientific level of consciousness. In the broad philosophical sense of the word – it is the actual existence of the phenomenon, i.e., manifestation of the essence. From the point of view of development, it is a definite stage of formation, the transition from chaos to order. Thus, it is a static moment of dynamic processes, sustainable entity based on certain consistent patterns. The concept of order is widely used in everyday life, science, economic structures, etc. Here, the order is naturally replaced by chaos, in which the very possibility of the formation of the next order has been laid. Depending on various eras, the concepts of order and chaos have been constantly changing, which is reflected in artistic tastes and preferences of people.

Key words: *the order, aesthetic taste, the order in the world, the order in the minds, the order in artistic thinking, forms of art as an expression of the concept of order.*