

УДК 72.728.51

А. В. Губанов, доцент
В. Е. Вязовский, ст. преподаватель
Л. В. Карпенко, магистр

Донбасская национальная академия строительства
и архитектуры, г. Краматорск, Украина
nik@donnaba.edu.ua

ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

В статье кратко раскрыто историю формирования современной православной архитектуры, обозначены основные проблемы в ней и приведены примеры архитектурных объектов, которые стали попытками их решения.

Ключові слова: современный православный храм, православная архитектура, церковь, православие

А. В. Губанов, доцент
В. Е. Вязовский, ст. викладач
Л. В. Карпенко, магістр

Донбаська національна академія будівництва
і архітектури, м. Краматорськ, Україна
nik@donnaba.edu.ua

ПРОБЛЕМИ У СУЧАСНІЙ ПРАВОСЛАВНІЙ АРХІТЕКТУРІ

В статті коротко розкрито історію формування сучасної православної архітектури, визначені основні проблеми у ній та приведені приклади архітектурних об'єктів, які стали спробами їх вирішення.

Ключевые слова: сучасний православний храм, православна архітектура, церква, православ'я.

A. V. Gubanov, Professor
V. E. Viazovskiy, Assistant Professor
L. V. Karpenko, MSc

Donbas National Academy of Civil Engineering
and Architecture, Kramatorsk, Ukraine
nik@donnaba.edu.ua

PROBLEMS OF MODERN ORTHODOX ARCHITECTURE

The article briefly reveals the history of the formation of modern Orthodox architecture, identifies the main problems in it and gives examples of architectural objects that have become attempts to solve them.

Key words: modern Orthodox Church, orthodox architecture, church, Orthodoxy.

Проблема и ее связь с научными и практическими задачами. Долгое время украинское общество находилось под атеистическим влиянием, что сильно отразилось на формировании культовой архитектуры.

Чтобы понять, когда произошел застой, рассмотрим развитие храмовой архитектуры на территории Украины. С принятием христианства появились церкви в византийском стиле, например, Софийский собор в Киеве, каким он было до барочной реконструкции. Далее, представитель стиля украинское барокко, Покровский собор, (1689), Харьков. Позже появляется классицизм, пример сооружения – Церковь Рождества Христова, (1809—1814), Киев. Далее должен был следовать стиль модерн, однако с начала

революции 1917 года и до начала независимости Украины православная архитектура прекратила свое развитие. Культовые сооружения нашей страны были в ужасно заброшенном состоянии. Многие из них использовались как склады, базы отдыха, архивы, а некоторые просто разрушены. Священнослужители подвергались гонениям и не могли нормально проводить службы. Конечно, в такой атмосфере атеизма в религии ничего не буде развиваться, не только архитектура.

Анализ исследований и публикаций. Возникновение, истоки и идеология модернизма в церковной архитектуре нашли больше противников, чем поклонников. Это ярко показано в статье Дункана Г. Стройка «Корни модернистской церковной архитектуры» (Duncan G. Stroik. The Roots of Modernist Church Architecture // Adoremus Bulletin, vol. III, No. 7: October 1997). В ней автор выражает мнение о неприемлемости идеологии модернизма для католических церквей, с которым соглашаются многие также и для православных храмов.

Однако, не смотря на малое количество исследований на эту тему, многие архитекторы решили пропустить теоритическую часть, перейдя к практической, что можно заметить по количеству новых православных храмов.

Постановка проблемы. Архитектура, как вид искусства, является выражением духовности народа, ее создавшего, на основе деятельности конкретных авторов. Современная православная архитектура должна соответствовать духу времени, отражать внутреннее состояние и потребности общества. На данный момент это малоизученная, но очень актуальная область науки, которая имеет множество проблем. Поэтому необходимо четко установить эти проблемы, чтобы в дальнейшем можно было найти рациональные пути их решения.

Изложение материала и результаты. С обретением независимости архитекторы в нашем государстве пробовали создавать новую храмовую архитектуру, в том виде, в котором они ее понимали. Но они столкнулись с массой связанных с этим проблем:

1. Основной из них, я считаю, строительство новых храмов на территории Украины, которые носят отпечаток аскетичной архитектуры, застывшей на момент существования архитектурно-стилистических школ. Наблюдается проектирование в стилистике старой архитектуры и несоответствие веяньям нового времени. Это касается не только формы культового сооружения, но и использованных строительных материалов, отделки и декора здания. Такой устаревший вид храмов нередко отталкивает молодое поколение, так как вызывает дискомфорт и боязнь не соответствовать определенным «стандартам» человека, который должен посещать храм.

2. Архитектурные решения храмов нередко диктуется заказчиком, так называемым жертвователем, или настоятелем культового сооружения по своему вкусу и желанию, не учитывая окружение будущего храма, а также, зачастую не обладая необходимыми знаниями в области храмовой архитектуры. Многие священнослужители с недоверием относятся к попыткам архитекторов создать православный храм, который будет отражать требования современной архитектуры. Они привыкли к определенному внешнему виду церкви и не соглашаются на какие-то перемены, предпочитая морально устаревшие проекты храмов.

3. Отсутствие в настоящее время профессионального видения в практике Украины, каким образом должен выполняться современный храм. Некоторые священнослужители

обвиняют архитекторов, которые находятся в поиске обновления внешнего вида культовых сооружений, в богохульстве, что отталкивает многих из них от создания новой храмовой архитектуры. Священники не понимают, что можно создавать церкви, соблюдая все каноны, но не заикливаясь на историческом их облики. Мнения профессиональных архитекторов на проблему современной церковной архитектуры весьма различны. Некоторые считают, что прерванную после 1917 года традицию сегодня надо начинать с момента её вынужденной остановки – со стиля «модерн» начала XX века, в отличие от современной какофонии архитектурных стилей прошлого, выбираемых архитекторами или заказчиками по своему личному вкусу. Другие приветствуют новаторство и эксперименты в духе современной архитектуры светских зданий и отвергают традицию как устаревшую и не соответствующую духу современности.

4. Часто бывает неудачный выбор места для размещения храма, обусловленный отсутствием каких-либо жестких критериев и принципов в этом.

5. В нормативных документах отсутствуют какие-либо направленные послы к внешнему виду, хотя содержатся требования, касающиеся канонов.

Примером зарубежного опыта проектирования современного православного храма служит проект Фрэнка Ллойда Райта – Благовещенский собор греческой православной церкви (1956 год) в Милуоки (Висконсин, США) (рис. 1). Также стоит обратить внимание на проекты Д.Е.Макарова, такие как «Миссионерский храм. Северный вариант» (рис. 2), «Скитский храм» (рис. 3) и И.С. Землякова «40 Севастийских мучеников» (рис. 4). Архитекторы Одиссей и Михалис Георгиу создали невероятную, футуристическую часовню в честь Апостола Петра и Святой мученицы Елены, 2015 год, расположенную на Кипре в городе Пафосе, которая полностью расходится с восприятием классической архитектуры (рис. 5).



Рисунок

1. Благовещенский собор греческой православной церкви, (1956 год), Милуоки, Висконсин, США, арх. Ф.Л. Райт

Рисунок 2. проект Миссионерский храм. Северный вариант, арх. Д.Е. Макаров



Рисунок 3. проект Скитський храм, арх. Д.Е. Макаров

Рисунок 4. проект 40 Севастійських мучеників, арх. І.С. Земляков



Рисунок 5. Часовня Апостола Петра и Святой мученицы Елены, 2015 год, Пафосе, Кипр, арх. Одиссей и Михалис Георгиу

Ярко демонстрирует отечественный опыт современного храмостроительства архитектурная студия RDSbrothers и их Покровская часовня, 2012, Вороньков, Украина (рис. 6). Также в качестве примера можно привести Храм Святого Евгения, 2007, село Буки, Киевская область, арх. Ю.И. Бабич (рис. 7).



Рисунок 6. Покровська часовня, 2012, Вороньков, Україна, арх. студія RDSbrothers

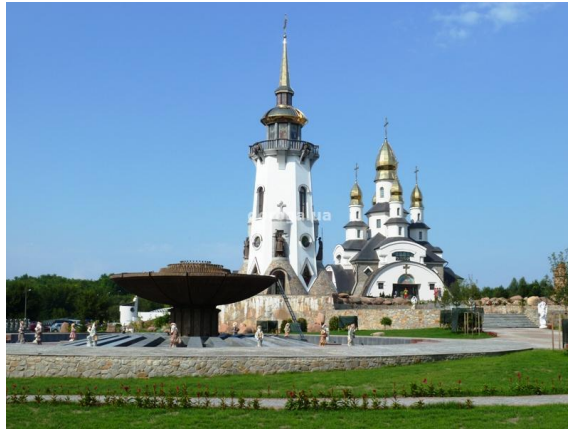


Рисунок 7. Храм Святого Евгения, 2007, село Буки, Киевская область, арх. Ю.И. Бабич

Выводы и направления дальнейших исследований. Подводя итоги статьи, следует отметить, что на данный момент православная архитектура имеет множество проблем, она остро нуждается в новом взгляде на проектирование, включая новаторские идеи. Нужен совершенно иной подход к современному храмостроительству, применяя более новые строительные техники, материалы и формы.

Однако необходимо думать не о том, как лучше продолжить «традицию», понимаемую с точки зрения теоретиков архитектуры, или создать по земному красивый храм, а как решать задачи, стоящие перед Церковью, которые не меняются, несмотря ни на какие смены архитектурных стилей. Храмовая архитектура является одним из видов церковного искусства, которое органично включено в жизнь Церкви и призвано служить её целям.

Отсутствие опыта проектирования при потере преемственности в храмостроительстве и отсутствие проектно-методической базы на данном этапе проектной деятельности может частично компенсироваться соблюдением практикующими архитекторами главного принципа православного храмостроительства – соблюдение канонической традиции.

В современной храмостроительной практике при выборе «образцов» из богатого наследия церковного зодчества следует иметь в виду, что они в историческом развитии всегда оставались каноническими и традиционными по своей сути при всем разнообразии средств художественной выразительности, связанным с региональными особенностями или архитектурными стилями эпохи. Храмовая архитектура всегда выражала один и тот же образ «Царства Небесного», но различными средствами, соответствующими умонастроениям эпохи и людей, избравших эти средства выразительности в соответствии со своими представлениями о Красоте.

Литература

1. Кеслер М.Ю.: Системный подход в историко-архитектурном исследовании // Проблемы истории архитектуры. Тезисы докладов. Суздаль 1991 г, Ч. 1, 1990
2. Кеслер М.Ю.: Современная церковная архитектура // Русский храм: век XXI, 2012
3. Дункан Г. Стройк «Корни модернистской церковной архитектуры» (Duncan G. Stroik. The Roots of Modernist Church Architecture // Adoremus Bulletin, vol. III, No. 7: October 1997)
4. Канаев И. П. Архитектура современных православных малых храмов и часовен: дис. на соиск. уч. степени канд. арх.: спец. 18.00.02 «Архитектура зданий и сооружений»/ Канаев Иван Петрович; Творческие концепции архитектурной деятельности – Москва, 2002. – 101 с.
5. Интернет ресурс «Нескучный сад» <http://www.nsad.ru/articles/dolzhna-li-cerkovnaya-arhitektura-byt-sovremennoj>