

УДК 726(477.6)

А. В. Губанов, к.арх., доцент
И. В. Гончарова, магистрант

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, г. Краматорск, Украина
nik@donnaba.edu.ua

ЗАМОК ШАБЕЛЬСКОГО В С. ЧЕРКАССКОЕ

В статье говорится о архитектурном облике замка Шабельского в с. Черкасское Славянского района. Рассмотрены исторические предпосылки и особенности архитектурно-планировочного решения здания.

Ключевые слова: замок, Шабельские, архитектура Екатеринославской губернии.

А. В. Губанов, к.арх., доцент
И. В. Гончарова, магистрант

Донбаська національна академія будівництва і архітектури, м. Краматорськ, Україна
nik@donnaba.edu.ua

ЗАМОК ШАБЕЛЬСКОГО В С. ЧЕРКАСЬКЕ

У статті йдеться про архітектурний образ замку Шабельського в с. Черкаське Слов'янського району. Розглянуто історичні передумови і особливості архітектурно-планувального рішення будівлі..

Ключові слова: замок, Шабельські, архітектура Катеринославської губернії.

O. V. Hubanov, Candidate of Architectural Sciences,
Associate Professor
I. V. Honcharova, graduate student

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Kramatorsk, Ukraine
nik@donnaba.edu.ua

SHABELSKYI CASTLE IN THE VILLAGE OF CHERKASKE

The article deals with the architectural appearance of the Shabelsky castle in the village of Cherkaske of the Slaviansk area. The historical prerequisites and features of the architectural and planning decision of the building are considered.

Keywords: castle, Shabelskyi, architecture of Katerynoslav governorate.

Формирование проблемы. Говоря о замковой архитектуре Украины, можно привести в пример западные и южные регионы. Восточная же часть Украины все еще остается малоизученной на предмет историко-архитектурных памятков и истории архитектуры региона в целом. В XIX восток Украины начинает стремительно развиваться. Благодаря реформам Александра I в регионе появляется все больше иностранных капиталовложений. Это оставило след не только в экономике, но и в архитектуре. Землевладельцы пытались следовать новым архитектурным стилям. В середине XIX в. уже можно увидеть появление черт эклектики, а затем и модерна. Многие постройки эпохи модерна сохранились и до сегодня в Славянске, Бахмуте, Мариуполе, Донецке и других городах. Некоторые же давно разрушены, и их история не утрачена. Типология замковой архитектуры восточного региона не изучена. Одним из уникальнейших объектов такой архитектуры являлся замок Шабельских в с. Черкасское, Славянского района (стар.

Тельцово, Екатеринославской губ. Бахмутского уезда).

Изложение основного материала исследования. Род Шабельских имеет польское происхождение и уходит своими корнями далеко в прошлое.

«Бахмутские» Шабельские сыграли заметную роль в истории нашего края. Они защищали его от захватчиков, способствовали заселению и хозяйственному развитию, утверждали здесь православие.

История дворянского рода начинается в 1686 году, когда Павел Шабельский присягнул на верность российскому императору (рис. 1).



Рисунок 1 Генеалогическое древо рода Шабельских

Семью Шабельских можно по праву назвать в числе основателей и первопоселенцев г. Краматорск. В 1711 году Василий Павлович Шабельский был назначен в Бахмутскую крепость командиром воинского гарнизона «для охранения от частых неприятельских набегов города Бахмута и Тора Бахмутских и Торских соляных заводов». И вскоре подал императору прошение о выделении участка земли неподалеку крепости. Так на месте казацких земель был заложен хутор Шабельковка.

Род Шабельских был близок с императорской семьей. И упоминания об этой фамилии можно найти не только в истории Екатеринославской губернии, а и Санкт-Петербурга, Харькова, Киева. Упоминается даже о личной дружбе Шабельских с Александром 1.

Генеалогическое древо семьи очень запутано. «Бахмутские» Шабельские связывали себя узами брака только с дворянами, таким образом приобретая в наследство и их земли. Так, неоднократно родственниками Шабельских становились Шидловские, Бантыши, и другие представители знатных семей дворян и казацких старшин (в период споров за казацкие земли Тора).

За примерную службу и многочисленные успехи император так же не раз награждал Шабельских земельными участками. Им принадлежали земли не только в Бахмутском, а и в Изюмском, Купянском, Ахтырском, Лебединском и Старобельском уездах Харьковской губернии.

В разные годы семья владела такими поселениями как: Шабельковка, неподалеку от Краматорска, хутор Лаптевка, села Кременное, Таледа, Екатериновка, Шабельск, Новоселовка, Подгоровка, Ивановка, Щурово и др.

В начала XIX Помпей Павлович Шабельский женился на представительнице другого знатного рода – Софье Шидловской. В качестве приданого Софье полагалось с. Ивановка, а после смерти отца и часть земель Шидловки.

Так, в середине XIX века Помпей Павлович Шабельский начал строительство родового имения возле села Тельцова (рис.2), на берегу реки Сухой Торец. (Сейчас это граница сел Александровка и Черкасское Славянского района). В 1848 году, после его смерти строительство заканчивал уже сын Помпея- Николай Помпеевич Шабельский.



Рисунок 2 Карта Европейской части России под ред. Ген. штаба подполк. Стальбицкаго, 1868г.

Замок был построен из кирпича с именной маркировкой ПШ, сделанном на кирпичном заводе Помпея Шабельского недалеко от Черкасского. Не исключено что завод и был построен с целью создания строительных материалов для замка.

Расположение усадьбы было не случайно. Здание располагалось на равнинной местности, в удалении от других построек, на берегу реки. Благодаря чему возле замка был разбит сад с каналами и декоративными мостиками из кирпича. А непосредственно к замку подходил широкий канал для лодок. Так же в близости располагались поля пана Шабельского, где крестьяне обрабатывали земли. За рекой был посажен сосновый лес, который до сих пор виднеется на горизонте. Возле замка проходила широкая дорога и был построен деревянный мост (сейчас на том же месте сооружен каменный) (рис.4).



Рисунок 3 Кирпич с маркировкой П и Ш

Здание являлось доминантой, и башня имела множество видовых точек, являясь самой высокой постройкой среди одноэтажной сельской застройки.

Сам замок имел не типовой для того времени облик. Главным композиционным элементом являлась четырехугольная в плане башня. Центральная часть дворца с парадным входом была построена на высоком цоколе около 2-2,20 м высотой со ступенями и боковыми парапетами, для которых была использована комбинированная

кладка из дикого камня и красного кирпича(рис.3).

Стены здания были до метра толщиной. Высокий цоколь здания позволял не только предотвращать замок от подтоплений, но и служил неким подземным фортификационным сооружением. Именно к цокольному этажу здания можно было подходить на лодке (рис.5). По рассказам там располагалась мастерская и кабинет владельца. В наше время цокольный этаж здания полностью затоплен, а вход в него закрыт большой каменной плитой.

Окна арочные и полуарочные по периметру оформлены диким камнем. Фасад левого и правого крыла дворца заканчивался невысоким фронтоном псевдоготического стиля.

Главной частью здания является башня, фасад которой начинается с цокольной части и на четвертом этаже переходит в квадрат. Высота башни равна примерно 25-30м.



Рисунок 4 Общий вид на замок

Подпись: «Напротив с.Александровка (Тельцево) находилось имение помещика Шабельского возле реки «Сухой Торец» по правую сторону. За мостом. Шабельское имение построено в 1920 году крепостными мастерами. С 1934 года по 1941 год в этом имении находился техникум. Этот уникальный исторический памятник культуры уничтожен немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны 1941-1945 г.».



Рисунок 5 Главный фасад

Башня с фасадной стороны по вертикали имеет три псевдоготических окна с декоративным элементом, который заканчивается на четвертом этаже тремя псевдоарками. Пятый этаж имел простые арочные окна с четырех сторон. А на шестом этаже были смонтированы с четырех сторон света недельные круглые часы в декоративном обрамлении, которые имели диаметр ок.1,5 м. Седьмой этаж-ярус башни завершался небольшими сдвоенными окнами с четырех сторон. Восьмой этаж-ярус был глухой и заканчивал башню по периметру зубцами, которые опирались на двухъярусный арочный пояс.

К сожалению, планы замка были утеряны в архиве. И о планировке самого здания

известно весьма мало. Мы можем судить о ней из воспоминаний местных жителей и из книг. В частности, написанной в 1874 году в поместье Бантыша (с. Прелестное) книге Г. П. Данилевского «9 вал» («Христова невеста»). Отсюда мы можем узнать отрывочные сведения о интерьерах замка.

На верхнем ярусе башни располагалась библиотека. Куда помещик часто подымался чтоб полюбоваться панорамой и понаблюдать за тем, как проходит работа на полях. На втором этаже располагался бальный зал, балкон которого мы видим над главным входом в здание (рис.6).

— Тамъ, на вышкѣ,—идеалы, сударьки мои; тамъ—моя библиотека, мои любимые философы, поэты и историки. Здѣсь же, внизу,—природа въ миниатюрѣ, мое хозяйство и, такъ сказать, мой рай, хотя онъ и не на берегахъ Тигра и Евфрата... Какъ видите, я счастливъ и, какъ нѣкогда на покоѣ властитель Диклетіанъ, сажу капусту въ этомъ тихомъ пріютѣ ничего не желающей старости...

Ветлугинъ побродилъ по двору и опять поднялся на вышку. Только здѣсь все было по старинѣ.— Онъ вынесъ на крыльцо стулъ, присѣлъ, любуясь на синѣющую даль, гдѣ чуть видной дорогѣ шли путники и тянулись обозы, всю грудь вдохнулъ и самъ себя сказалъ: «Какъ здѣсь привольно и отрадно... Какіи мирныя картины, просторъ и тишина... И какъ бы, кажется, здѣсь уютно и сладко жилось... Нѣтъ: отцу не живется—контору завелъ, хотя въ эту контору, гдѣ и касса стоитъ, всякъ можетъ войти, не встрѣтивъ даже и сторожа...»

Рисунок 6 Цитата из книги Г. Данилевского "Девятый вал" ("Христова невеста")

После революции 1917 года пан Шабельский был вынужден покинуть свой дом. Здание стало государственной собственностью, а его сокровища были разграблены. И даже сейчас местные жители, как семейные реликвии, скрывают в своих домах картины, некогда украшавшие интерьеры замка. В 20х гг. XX в. в одной из хоз. построек располагался интернат для нервнобольных. А в 40-50х годах XX в. в одной из частей замка работала сельская школа (рис.7).



Рисунок 7 Фото. Главный фасад замка



Рисунок 8. Современный вид;



Рисунок 9. Фрагмент кирпич. кладки, разруш. арочный мост через канал

Но, к сожалению, война 41-45 годов стала для постройки фатальной. Башня замка использовалась, как наблюдательный пункт. Замок был разрушен нанесенной по нему серией мощных авиаударов. И к завершению войны самого здания фактически уже не было, оставалась только аварийная башня, которую демонтировали. В конце XX века еще можно было увидеть развалины бывшего величия. Но на сегодняшний день мы можем увидеть замок только на старых фотографиях и картинах(рис.7,8).



Сегодня на месте замка остались только обломки кирпичей. И земляная насыпь, на том месте, где располагался фундамент.

Литература

1. Сборник биографий кавалергардов/ ред. Панчулидзева. – С.-Петербург, 1908 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003966998#?page=337>
2. Краматорск. Откровение столетий. Дмитрий Лукьяненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kramatorskpost.com/2017/07/18/%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/>
3. Лукомский, Г. К. Старинные усадьбы Харьковской губернии / Г. К. Лукомский. – Петербург, 1917. – 339 с. :ил. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ELIB&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00004303
4. Старинные усадьбы Изюмского уезда/ Андрей Федорович Парамонов. – Харків : Харьковский частный музей городской усадьбы, : Рубикон, 2004 . – 270 с. : 12 л. фотоил. – Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. – ISBN 966-7152-53-7 .
5. Шидловськівогні. Кн.1 / Гол. ред. О. Максименко. – Краматорськ, 1999. - 50 с.
6. Г.П. Пушкарев Тор-Славянск. История в фотографиях/Донецк,издательско-полиграфическое предприятие «Промінь», 2011. – 208 с., ил. ч/б по тексту – ISBN 978-9662008-55-5
7. Девятый вал («Христова невеста») / Г. П. Данилевский, 1874.