

ЮРЧИК Юлія

МАЙСТРИ ІСТОРИЧНОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ

*Брати Капранови. Мальована історія Незалежності України /
Брати Капранови. – К. : Гамазин, 2013. – 80 с. : іл.*

Здається, балуваного читача ХХІ ст. уже нічим не здивуєш. Найфантастичніші інновації у сфері книговидавництва сьогодні сприймаються як звична тривіальна частина науково-технічного прогресу. Pocketbook, інтерактивні та аудіокниги, буктрейлери – з кожним роком ми отримуємо все більше варіацій того, що в нашій пам'яті завжди було сталим. Так, книга за весь період свого існування невпинно видозмінювалася, підлаштовувалася під настрої епохи й безапеляційно виконувала примхи свого улюбленого читача. Її форма, як і її зміст, постійно модифікувалися, намагаючись задовольнити потреби потенційної аудиторії. Поєднати та гармонізувати усі складники завжди було не просто: не підвести автора й знайти вдалі ілюстрації, врахувати смаки читача й підібрати доречну колористику, не переборщити з тиражем та кеглем – стільки нюансів щоденно обговорюються мільйонами видавців, які хочуть, щоб їхнє дітище знайшло собі притулок на книжкових полицях найвибагливіших читачів.

Бувають і випадки, коли самі автори майбутніх бестселерів замислюються над загальною концепцією своєї книги – від способу подачі інформації в ній і до шрифтів підзаголовків в книзі. Вони добре розуміють, що будь-яка деталь має свій посыл, привертає увагу й вказує на те, що людина тримає в руках не просто набір сторінок, а витвір мистецтва.

«Ми – Брати Капранови.

Ви – наш улюблений читач.

Ми любимо наших читачів з трьох причин:

По-перше, без вас не існує нас. Письменник без читача – все одно що детонатор без гранати – клацає, але не вибухає.

По-друге, без читача не існує книжки. Непрочитана книжка – це просто стосик задрукованого паперу. І тільки в голові читача вона перетворюється на твір мистецтва.

По-третє, український читач – найкращий у світі. У цьому ми переконуємося щоразу, коли випадає поспілкуватися».

Можливо, саме сукупність цих трьох причин, а також безперечна майстерність братів Капранових, подарували книжковому ринку України неймовірну книгу, що має назву «Мальована історія незалежності України». Самі ж автори розповідають, що на нові письменницькі звершення їх надихнув син, який ніяк не міг налаштуватися на підготовку до ЗНО. Як зауважив школяр, список князів і гетьманів й чорні діри у сотні років між визначними подіями – запам'ятати непросто. Саме після таких, слід зауважити, виправданих скарг, у братів Капранових з'явилася ідея створити оновлену версію історії незалежності нашої Батьківщини. Більше того, вони навіть припустили, що письменники з подібним завданням зможуть впоратися швидше, ніж історики. Мовляв, не дарма, що перший підручник з історії України написав Пантелеймон Куліш.

Безперечно, перевершити самого Куліша – надто складне завдання, проте братів Капранових подібні складнощі та авторитетні попередники не зупинили. Концепція їхньої книги полягала в тому, аби знайти та підібрати взаємопов'язані історичні факти та події, помістити їх на одну національну канву та подати це все під соусом найрізноманітніших ілюстрацій. Шість художників – Юрко Журавель, Олександр Костенко, Юрій Васін, Олег Коллар, Олександр Бронзов та Роман Барабах – зробили усе можливе, аби візуальний ряд не тільки врізався в пам'ять читача, а й спонукав до глибинного аналізу історичної події чи колізії.

На початку книги автори подали кілька важливих сентенцій: «Історія – це не набір фактів і дат. Це безперервний процес, який не зупиняється ані на мить. Той, хто розуміє його, зможе

зробити правильний вибір сьогодні»; «Вчися пишатися своїми предками, і нащадки пишатимуться тобою. Бо ж українець – не тільки той, чиї діди були українцями, а той, чиї діти будуть українцями».

На створення подібного шедевру у товариства митців пішло цілих два роки. За цей час «команда» «Мальованої історії незалежності України» встигла вибудувати власний специфічний сюжет, перетасувати розвиток дій, поєднати непок'єднані компоненти, попрацювати над джерелами та відмовитися від історичної канонічності. Саме така сукупність дій й дала неперевершений результат. Неординарний підхід допоміг не тільки привернути увагу до книги, а знайти унікальну нішу на полицях історичної літератури.

