

## КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ В КУРДСКОМ ОБЩЕСТВЕ ИРАКА

*Одним із соціальних явищ, які на сьогодні присутні у всіх суспільствах світу, є культурні зміни, причиною яких є глобалізація і культурні контакти, які у зв'язку з цим значно зросли. У статті на основі проведеного соціологічного дослідження (експертне інтерв'ю), наданий аналіз виникнення культурних протиріч через освоєння запозичених елементів матеріальної культури в неопатріархальному Курдському суспільстві Іраку.*

**Ключові слова:** культурні суперечності, культурні зміни, культурна відсталість, неопатріархальне суспільство.

*Одним из социальных явлений, которые на сегодняшний день присутствуют во всех обществах мира, являются культурные изменения, причиной которых является глобализация и возросшие в связи с этим культурные контакты. В статье на основе проведенного социологического исследования (экспертное интервью) представлен анализ возникновения культурных противоречий через освоение заимствованных элементов материальной культуры в неопатриархальном Курдском обществе Ирака.*

**Ключевые слова:** культурные противоречия, культурные изменения, культурная отсталость, неопатриархальное общество.

*One of the social phenomena, which is present in all world societies today, is the cultural change caused by globalization and increased cultural contacts. The article on the basis of the sociological research (expert interview) shows an analysis of the emergence of cultural contradictions through the development of borrowed elements of material culture in new-patriarchal Kurdish society of Iraq.*

**Keywords:** cultural contradictions, cultural change, cultural lag, new-patriarchal society.

С обретением независимости в Курдском обществе Ирака стали происходить культурные и социальные изменения, которые были вызваны переходом от патриархального (закрытого) общества к неопатриархальному (полуоткрытому) обществу. Этот процесс породил межкультурную коммуникацию, проникновение в страну новых технологий и т.д. Под влиянием этих процессов культура современного Курдского общества Ирака эволюционирует. В обществе все очевиднее культурные изменения, которые порождают культурные противоречия, имеющие специфические черты периферийного общества.

В последнее время все большую значимость в социологии приобретает необходимость исследования локальных сообществ. Региональный социум как предмет научного поиска представлен в трудах российских и украинских ученых: В. Г. Барулина, Е. Н. Заборовской, А. И. Кузьмина, Н. Аитова, Е. Головахи, С. Макеева, Н. Черныш, И. Ф. Кононова и др.

Основы арабской и курдской региональной социологии были созданы

благодаря усилиям арабских социологов: Д. Дальал Мульхс, Нура Аль-Кахтани, Самира Раджаб и др.; курдских социологов: Д. Рашад Миран, Д. Абдулла Хуршид. Д. Мухаммед Хусейн и др.

Вопросы, связанные с культурными противоречиями, стали предметом научных исследований Д. Белла.

Проведенный нами анализ литературы, посвященной проблеме культурных противоречий в Курдском обществе Ирака, позволяет сделать вывод о том, что наряду с определенными достижениями в области разработки теорий культурных противоречий в локальных обществах сохраняются вопросы, требующие своего решения либо уточнения, в частности, вопросы, связанные с социальными основами и сущностными характеристиками культурных противоречий в Курдском обществе Ирака.

В 1991 году после войны в Персидском заливе Курдское общество Ирака обрело де-факто независимость. До 1991 года Курдское общество в Ираке было закрытым. Социальная структура общества носила патриархальный характер, в обществе преобладали религиозные и бытовые знания. После падения режима Саддама Хусейна и освобождения Ирака в 2003 году Курдское общество Ирака стало одним из новых рынков глобального капитализма. Иракский Курдистан обладает значительными запасами нефти и газа. Экономика страны приобретает характер углеводородной экономики, что стимулирует возникновение культурных противоречий. Современное Курдское общество Ирака, благодаря торговле нефтью и другими полезными ископаемыми, получило доступ к техническим достижениям современной западной цивилизации, в страну стали поступать такие товары, как автомобили, мобильные телефоны – из США, стран Европы, Китая, Японии. Таким образом, центр мирового капитализма становится для Курдского общества референтной группой, т.е. он является источником материальных изделий, которые вызывают восхищение, и он же является объектом, на который ориентируется Курдское общество.

По некоторым неофициальным источникам, число жителей Иракского Курдистана составляет 5 миллионов человек. На 5 миллионов жителей Курдистана приходится 1 миллион 200 тысяч автомобилей [1]. Таким образом, каждый четвертый житель Иракского Курдистана имеет автомобиль. Однако каждый день в Курдском обществе Ирака более двух человек погибает и почти 22 человека получают ранения по причине автомобильных аварий на дорогах. Автомобильные аварии происходят по множеству причин, в том числе и по причине нарушений правил на дороге пешеходами. Наличие автомобиля, по мнению жителей Курдистана, повышает их престиж и социальный статус [2].

До 2000 года в Курдском обществе Ирака не существовало мобильных телефонов. Сегодня в обществе используются самые современные мобильные телефоны, но при этом создаются различные социальные проблемы, в том числе и нарушение прав человека. Использование мобильных телефонов несет угрозу женщинам. Бахар Рафик говорит, что «если вы посмотрите в корень проблем, связанных с мобильным телефоном,

то увидите, что мобильные телефоны не являются большой проблемой, но результат их использования приводит к значительным социальным проблемам» [3, с. 255].

Ирак в целом и Курдское общество в частности не производит ничего из названных технических изделий, но повседневную жизнь населения невозможно представить без названных технических достижений, которые не нейтральны в социальном плане. Они несут информацию о социальных способах их использования. Однако, попадая в общество неопатриархального типа, западная техника демонстрирует неожиданные социальные интенции.

В современной социологии существует значительное количество определений понятия «культурные изменения». В данной статье мы принимаем за основу определение, сформулированное М. Херсковитсом: «Культурные изменения – это преобразования, которые учитывают все изменения, происходящие в любой отрасли культуры, включая искусство, науку, философию и технику, а также типы и закономерности социальных изменений» [4]. Культурные изменения – это процесс изменений культурных паттернов общества. Они происходят во всех обществах мира, без исключения, но скорость, сферы, масштаб и источники культурных изменений варьируются в разных обществах.

К факторам культурных изменений следует отнести открытия (Discoveries); изобретения (Invention); распространение (Diffusion); СМИ и средства коммуникации. Типы культурных изменений: внутренние изменения (вызванные внутренними факторами – Internal); внешние культурные изменения (вызванные внешними воздействиями (External) в данном сообществе [5, с. 85-91].

Культурные изменения, их характер соотносятся с конкретной социальной или демографической группой. Можно выделить несчетное количество групп, поэтому велико и число вариантов культурных изменений. Культурные периферические системы (Курдское общество Ирака не исключение) реагируют с определенным отставанием на новые социальные явления и технические нововведения.

В эпоху глобализации существует тесный культурный контакт между обществами мира, поэтому культурные изменения происходят быстрее под влиянием различных факторов. Наиболее значимым фактором, как мы полагаем, является фактор распространения (**Diffusion**) между обществами. Из перечисленных выше факторов распространения типичными для арабских и курдских обществ является вторичное распространение, т.е. передача элементов материальной культуры, таких, как технологии, Интернет и т.д. При этом следует учитывать, что распространение – это селективный процесс, т.е. группа индивидов (или общества) принимают одни элементы культуры от иной группы индивидов (или общества), но отвергают другие. Например, большинство исламских обществ арабских стран и Курдское общество Ирака являются неопатриархальными социальными системами, где религия ислама играет важную роль. Кроме того, социально-экономические особенности развития этих стран приводят к тому, что у населения

скапливается значительное количество финансовых средств, что дает возможность приобретать современную бытовую технику, компьютеры, автомобили и пр. (т.е. элементы материальной культуры). В то же время в этих обществах не принимаются, отвергаются элементы современной нематериальной культуры.

Культурные изменения в Курдском обществе Ирака формируются на основе фактора распространения. В обществе быстро принимаются элементы материальной культуры Запада, однако не принимаются такие элементы нематериальной культуры Запада, как знания, убеждения и пр. Это приводит к возникновению культурного лага, что находит свое объяснение в представлении, согласно которому технические нововведения продолжают служить старым целям индустриальной трансформации, тогда как складывающаяся глобальная ситуация требует новой парадигмы бытия человека, изменения его ценностных ориентиров. Культурный лаг описывает ситуацию, когда одни части культуры изменяются быстрее, а другие медленнее (данное понятие ввел У. Огборн (Ogburn, 1922) [6].

Главная идея У. Огборна: адаптивная культура обычно изменяется медленнее, чем материальная [7]. Ученый полагал, что изменение в одной части общественной системы (особенно успехи технологии) требует соответствующего изменения других ее аспектов. Пока это не достигнуто, общество (или, по крайней мере, некоторые его слои) будет сталкиваться со многими проблемами. У. Огборн полагал, что «культурное запаздывание» стало острой проблемой в современном обществе [8, с. 619].

Современные технологии встраиваются в систему неопатриархата Курдского общества Ирака, провоцируя социальные конфликты в обществе по той причине, что темпы изменения материальной культуры быстрее, чем нематериальной культуры. Вполне возможно прогнозирование разрыва между этими компонентами культуры, который У. Огборн назвал «культурной отсталостью».

Такой же точки зрения придерживается и курдский социолог доктор Абдулла Хуршид. Он признает факт присутствия в Курдском обществе Ирака культурной отсталости, причины которой кроются в существующем разрыве между материальной и нематериальной частями культуры. В общество пришли высокие технологии, а мышление людей, их убеждения не изменились, не стали более прогрессивными [9, с. 6]. Доцент кафедры социологии университета им. Салахаддина Мухаммед Хусейн относительно культурных противоречий высказал такую точку зрения: «Без сомнения, что культурные противоречия формируются в результате культурной отсталости» [10].

Противоположной точки зрения придерживается профессор кафедры социологии университета им. Салахаддина Тахир Зибари, утверждая, что культурные противоречия существуют во всех обществах – и в развитых, и в отсталых; культурные противоречия существуют и в среде простых людей, и в среде образованных людей, политиков и руководителей государства. Например, индивид воспитывается в семье, в школе и т.д., и исповедует

ислам. Основывается воспитание на исламских принципах и на этих принципах он растет. Расширяя социальные отношения, индивид усваивает новые нормы, традиции и принципы, которые могут не совпадать с усвоенными ранее в семье. Такое столкновение традиций и принципов порождает культурные противоречия [11].

Доктор социологии Абдулла Хуршид определил, что культурные противоречия – это конфликт и дисбаланс, которые существуют между двумя типами мышления с разными культурными элементами: либо в рамках общества, которое монополизировано зарубежной культурой, либо в рамках общества, в котором сосуществуют две группы или два поколения, которые «цепляются» за две разные культуры и за два разных времени. Как правило, это является причиной конфликтов и противоречий [12].

Тахир Зибари утверждает, что существует разница между понятиями «культурная отсталость» и «культурные противоречия». Она заключается в том, что культурная отсталость относится ко всем сторонам жизни общества, а культурные противоречия касаются только культуры общества. Культурные противоречия – это одна из форм культурной отсталости. Культурные противоречия – это социальное явление, которое возникает в обществе между представителями разных поколений на основе разных взглядов на обычаи, традиции, религию и экономические системы, на восприятие общественной жизни. Новое поколение курдов достаточно материально обеспечено, заботясь о своем престиже они покупают самые современные автомобили. Старшее поколение не желает изменений, они консервативны и не хотят меняться. Новое поколение хочет перемен. Культурные противоречия могут порождать лицемерие в обществе, когда внешние проявления, действия человека не совпадают с его внутренними убеждениями.

Тахир Зибари считает, что культурные противоречия имеют целый ряд источников, одним из таких источников является глобализация, которая пытается монополизировать культуру народов и обществ. Но если стимулировать экономику, модернизировать систему образования, формировать социальные знания и социальное обеспечение, все это будет способствовать преодолению культурных противоречий [13].

Курдский ученый-этнограф, доктор Рашад Миран выразил следующую точку зрения относительно предмета нашего исследования: «Курдское общество сегодня находится в переходном периоде своего развития: в общество поступает много новых элементов культуры, но в первую очередь материальной культуры... Мы используем новые технологии вместе с древней культурой и древними знаниями. В результате возникают культурные противоречия, потому что эти элементы материальной культуры не производятся в нашем обществе; мы в полной мере не знаем их когнитивной и моральной сущности. По этой причине возникают проблемы, появляется социальная нестабильность. Будут отдаляться отец и сын, муж и жена, старые и молодые люди. Или, как пример, когда мужчина позиционирует себя перед женщиной как современный интеллигентный

человек, но его внутренняя позиция по отношению к женщине совершенно иная. Может, этот человек и изменился, но не столь существенно».

Доктор Рашад Миран формулирует такое определение понятия «культурные противоречия»: «Это конфликт и неоднородность, которые появляются между членами общества в связи с использованием новых элементов культуры, которые приводят к конфликту между поколениями в обществе» [14].

Центр мирового капитализма для Курдского общества является источником идей, которые могут служить причиной противоречий между поколениями. Нередки проблемы и конфликты, которые возникают между муллой и писателями, поэтами, учеными и т.д. Причины этих проблем и конфликтов в том, что священнослужители стремятся сохранить религиозные традиции, а новое поколение стремится к прогрессу. В обществе существует такое явление, как интерференция духовенства в культуре и в области знаний. Несмотря на то, что в Иракском Курдистане функционируют 17 университетов, и сегодня мулла имеет значительное влияние во всех сферах жизни общества.

На фоне технического прогресса в Курдском обществе Ирака существуют «магия» и «волшебство», некоторые люди верят в это и применяют их в повседневной жизни. Например, во время изгнания демона из тела женщины мужчина ее убил. Сайфуддин Салех (39 лет) учился до девятого класса в средней школе. Он сотрудник Министерства высшего образования в Иракском Курдистане, а после службы работает таксистом. Он убил женщину (Парвин Касим, 23 года) во время изгнания демона. Для этого он связал ей руки и избивал ее деревянной указкой до вечера, а затем лил ей лимонную кислоту в глаза. После он протыкал ее лицо иглами. В результате этого ритуала она ослепла и вечером 03.02.2012 г. умерла. Сайфуддин заявил в полиции, что много раз практиковал изгнание демонов из тела женщин [15].

Иной причиной возникновения культурных противоречий в Курдском обществе Ирака является действие разных законов, т.е. само неопатриархальное общество живет по одним законам, религия ислама имеет свои законы. Кроме того, в обществе сегодня действуют и современные законы по модели западных стран. Тем не менее ряд решений принимается исходя из законов и традиций ислама, поэтому нередким явлением по-прежнему является убийство, пытки, саможжение женщин, кровная месть, использование семьями сестер и дочерей в качестве товара при разрешении вопросов кровной мести и др.

Изложенное выше позволяет сделать обобщающий вывод следующего порядка: культурные противоречия возникают через освоение заимствованных элементов материальной и нематериальной культуры. Эти элементы осваиваются в патриархальных и неопатриархальных обществах иначе, чем в современных западных обществах. Заимствованные элементы материальной культуры включаются в систему неопатриархата, происходит освоение техники социальностью, в результате чего и возникают культурные

противоречия. Культурные противоречия возникают и в центре мирового капиталистического развития, и в периферийных обществах, в Курдском обществе Ирака в том числе, где культурные противоречия определяются периферийным капитализмом и ситуацией догоняющей модернизации.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.  
[Электронный ресурс]. – Змарەي ئۆتۆمبيل لە كوردستان، سايتي ئەليكتروني هەولير،  
Режим доступа: <http://www.hawler.in>, 29-11-2011.
2. Зирак Абдулла Карим. Дорожное движение в современном Иракском Курдистане через призму социологии знания / Зирак Абдулла Карим // Апробация. – М., 2013. – № 2(5). – С. 105-108.
3.  
ديمانەي محەمەد طۆران لە تەقل بەھار رەفقي، طۆظاري سيظيل ذمارە 68، 11-2-01-22
4. Herskovits M. Cultural Anthropology /M. Herskovits. – Indian Press.: Bombay, 1969. – 255 p.
5.  
ا.د. دلال ملحس استينية، التغير الاجتماعي و الثقافي، دار الوائل للنشر والتوزيع، الاردن، ط-1، 2003، ص ص 85-91
6. Ogburn W. F. Social change with respect to culture and original nature / William F.Ogburn. – I N.Y.:Dell, 1966.
7. Теории социокультурной динамики, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://socialworkstud.ru/konspekt-po-socziologii/103-teorii-sociokulturnoj-dinamiki.html>, 15-10-2012.
8. Смелзер Н. Социология: / Н. Смелзер; пер. с англ. В. А. Ядова. – М.: Феникс, 1998. – 688с.
9.  
عەبدوللا خورشيد، دەكرت وەكو ئەو كۆمەلەپانەي كە دواكۆتني كولتورييان تيادايە سەيري كۆمەلەپانەي كوردي بكەين، ديمانە: زيرەك عەبدوللا، هەفتەنامەي ريباي كوردستان، ذ 967، 11-1-2012، ل 6.
10.  
د. محەمەد حوسين، كۆمەلەپانەي كوردي يەككە لە كۆمەلەپانە دواكۆتوتوووەكان، ديمانە: زيرەك عەبدوللا، هەفتەنامەي ريباي كوردستان، ذ 958، 02-11-2012، ل 6.
11.  
ث.د. تاهير حەسو زيباري، يەككە لە خەسلەتەكانەي دواكۆتني كولتوري هەر ميللەتيك نزمي ئاستي ئابووريبە، ديمانە: زيرەك عەبدوللا، هەفتەنامەي ريباي كوردستان، ذ 962، 07-12-2011، ل 6.
12.  
د.عەبدوللا خورشيد، ديمانەي تايبەت لەكەل زيرەك عەبدوللا، زانكۆي سەلأحەدين، كۆليدي ئەدەببەت، بەشي كۆمەلەناسي، رۆذي 2013-04-18.
13.  
ث.د. تاهير زيباري، ديمانەي تايبەت لە تەقل زيرەك عەبدوللا، زانكۆي سەلأحەدين، كۆليدي ئەدەببەت، بەشي كۆمەلەناسي، رۆذي 2013-04-18.
- 14.

د.رەشاد ميرانى، ديمانەي تايبەت لەطەق زيرەك عەبدوللا، زانكوي سەلاحەدين، كۆليزي ئاداب،  
بەشي فەلسەفە، رۆذي 2013-04-18.

15.

جادوگەري لە كوردستان، سايتي ئەليكتروني روداو،  
دوستۇپا <http://rudaw.net>, 20-02-2012.