

## ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРКІВСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ КАПЕЛИ КОБЗАРІВ ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА (1925 – 1930 рр.)

*У статті досліджуються напрями діяльності Харківської художньої капели кобзарів імені Т.Г. Шевченка. Просліджуються характерні особливості та умови функціонування організації у тогочасних ідеологічних реаліях.*

*Ключові слова: капела кобзарів, кобза, кобзарське мистецтво, традиції, Харків.*

*В статье исследуются направления деятельности Харьковской художественной капеллы кобзарей имени Т.Г.Шевченка. Прослеживаются характерные особенности и условия функционирования организации в идеологических реалиях того времени.*

*Ключевые слова: капелла кобзарей, кобза, кобзарское искусство, традиции, Харьков.*

*The article investigates the activities of the Kharkov Art Chapel kobzars Taras Shevchenko. Traced the characteristics and functioning of the organization in terms of ideological realities of the time.*

*Keywords: Chapel kobzars, kobza, kobza art, traditions, Kharkiv.*

**Постановка проблеми.** Справжнім феноменом українізації на Харківщині є діяльність Харківської художньої капели кобзарів імені Т.Г.Шевченка. В умовах ідеологічного тиску тоталітарного режиму члени товариства стали на варті захисту кобзарського мистецтва, популяризації народного інструменту – кобзи.

**Аналіз актуальних досліджень.** Серед сучасних науковців, які у своїх роботах частково розкривають діяльність кобзарів на Харківщині у 1920-ті рр., слід відзначити: О.І.Дубас [1], Т.Є.Мартиніву [2], О.О.Савчука [3], К.П.Черемського [4].

**Мета статті:** розкрити напрями діяльності Харківської художньої капели кобзарів імені Т.Г. Шевченка у 1925-1927 рр., характерні особливості та умови функціонування організації у тогочасних ідеологічних реаліях.

**Виклад основного матеріалу.** У липні 1925 р. при ВУСП була заснована Харківська художня капела кобзарів. Через декілька місяців, представники капели на загальних зборах ухвалили присвоїти ім'я Т.Г.Шевченка, твори якого виконувалися кобзарями товариства. Протягом 1925-1927 рр. капела з цією назвою стала відомою серед широкого загалу, що підтверджували численні позитивні громадські рецензії.

У цілому, слід відзначити, що друга половина 1920-х рр. характеризується піднесенням інтересом з боку громадськості до кобзарства. У 1927 р. на території УССР виникає більше десяти кобзарських капел та сотні кобзарських гуртків. Серед них на окрему увагу заслуговують: «Перша Київська капела кобзарів», «Полтавська капела кобзарів», «Харківська художня капела кобзарів ім. Т.Г. Шевченка» та ін. Біля витоків створення цих товариств стояли професійні музиканти-практики (Г.Хоткевич, В.Ємець, В.Кабачок, М.Кашуба), фольклористи (П.Демуцький, М.Грінченко, Д.Ревуцький), композитори (П.Козицький). Специфікою діяльності Харківської художньої капели кобзарів у цей період стає: поповнення репертуару кобзарів творами сучасних композиторів: В.Верховинця, К.Богуславського, Ф.Попадича, П.Козицького, Г.Верьовки та ін.; впровадження нових, удосконалених інструментів; включення до концертних програм камерних ансамблевих виступів (дуети, тріо, квартети).

У 1927 р. на засіданні окружного міністерства освіти було заслухано статут Харківської художньої капели кобзарів імені Т. Г. Шевченка, яка мала статус Всеукраїнської робітничо-селянської організації [5, арк. 1]. Згідно зі статутом головними цілями товариства визначалося: розповсюдження серед населення знань в галузі кобзарського мистецтва, популяризація народних інструментів, української пісні, пошук нових шляхів розвитку кобзарства, удосконалення інструменту як провідного музичного надбання революції, виявлення «революційно-сучасного побуту розвитку нової музичної культури» [5, арк. 4]. Для здійснення встановлених цілей діяльності члени капели мали право: організувати тематичні збори, присвячені історії кобзарства та музичних інструментів; влаштовувати концерти серед широких верств населення в межах УССР; створювати фотографічний фонд музичних інструментів; засновувати школи-студії гри на бандурі, кобзі; створювати майстерні з виробництва кобз та інших музичних інструментів. Капела мала свою печатку та штамп з назвою «Харківська художня капела кобзарів імені Т.Г.Шевченка».

До членів Харківської художньої капели кобзарів приймали громадян яким вже виконалося 15 років, які подавали заяву на вступ у товариство, за умовою «відповідності пролетарській ідеології» [5, арк. 4 зв.]. Слід відзначити, що товариство не було обмежено у кількості вступаючих. Головною

умовою існування товариства була наявність серед її членів не менше п'яти осіб кобзарів-фахівців. У разі порушення цієї умови, товариство мало ліквідуватися за постановою загальних зборів капели [5, арк.5 зв.].

Слід відзначити, що фінансовою основою товариства були субсидії державних та громадських установ, благодійні подарунки, прибутки від платних концертів, тощо. Крім того, до майна товариства належали: робоче помешкання у Харкові, в якому знаходилися інструменти і тематична бібліотека. Статут дозволяв у разі катастрофічного стану одного з членів капели (біда, хвороба) виділяти матеріальну допомогу у розмірі 1 % від всіх прибутків товариства та не більше 50% від основного фонду. Це свідчить про тогочасне збереження традицій взаємодопомоги, які існували серед представників кобзарських цехів Слобожанщини дореволюційного періоду.

На початку 1930-х рр. в умовах ідеологічного тиску планомірно знищується традиційне кобзарство. На початковому етапі відбувається кардинальна переоцінка цінностей кобзарського мистецтва: з репертуару капели зникають традиційні твори, які замінюються кон'юнктурними радянськими сюжетами звеличення ролі партії; професійні капели замінюються ансамблями самодіяльності, що призвело до розпаду провідних професійних кобзарських колективів (Харківської, Київської, Першої і Другої Миргородських, Полтавської капел та ін.).

На початку грудня 1930 року в Харківському оперному театрі відбувся «З'їзд народних співців Радянської України», на якому зібралися 337 делегатів з різних областей. Основним завданням з'їзду було оголошено питання активного залучення народних співців до соціалістичного будівництва, відходу від виконавських традицій і визначення нових ідеологічних пріоритетів. «Розстріляний з'їзд кобзарів» остаточно припинив багатовіковий кобзарський рух на Харківщині і потребує окремого наукового дослідження.

**Висновки.** Українська інтелігенція 1920-х – початку 1930-х рр. відіграла вирішальну роль в плеканні традицій кобзарства. Представники Харківської художньої капели кобзарів розширили просвітницьку, агітаційну діяльність традиційного мистецтва українців. Тоталітарний режим ліквідував кобзарські професійні товариства, фізично винищив еліту кобзарського мистецтва.

**Перспективи подальших досліджень.** Наукового розгляду потребує питання долі представників Харківської художньої капели кобзарів імені Т.Г.Шевченка у «Розстріляному з'їзді кобзарів».

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Дубас О.І. Становлення та розвиток кобзарських шкіл в Україні (XVII – перша половина XX ст.): Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О.І. Дубас; Ін-т мистецтвознав., фольклор. та етнології імені М.Т.Рильського НАН України. – К., 2002. – 20 с.
2. Мартинова Т.Є. Вплив кобзарства на формування національної самосвідомості українців: Автореф. дис. ...канд. філософських наук: 09.00.12 / Т.Є.Мартинова / Київ. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 1999. – 18 с.
3. Савчук О.О. Українське традиційне співцтво як світоглядна система (на матеріалі кобзарсько-лірницької традиції Слобідської України): Автореф. дис. ... канд. філософських наук: 09.00.12 / О.О.Савчук / Харків. нац. ун-т імені В.Н.Каразіна. – Х., 2010. – 19 с.
4. Черемський К.П. Генеза і розвиток традиційних форм українського співцтва: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства.: 17.00.01 / К.П. Черемський / Харків. держ. акад. культури. – Х., 2005. – 20 с.
5. ДАХО (Державний архів Харківської області). – Ф. Р.845. – Оп.2. – Од. зб. 747.