

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

*Статья содержит теоретическое обоснование концепции развития профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Рассмотрены формы и методы в дизайн-образовании. Представленная система методов представляет совокупность трех групп методов, которые направлены как на формирование профессиональных знаний и умений, так и на развитие творческого мышления, способностей студентов, поддержание интереса к выполняемой деятельности.*

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, дизайн- образование, формы и методы.

*Стаття містить теоретичне обґрунтування концепції розвитку професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Розглянуто форми і методи в дизайн-освіті. Представлено систему методів, що включає сукупність трьох груп методів, спрямованих як на формування професійних знань і умінь, так і на розвиток творчого мислення, здібностей студентів, підтримка інтересу до виконуваної діяльності.*

**Ключові слова:** професійна підготовка, дизайн-освіта, форми і методи.

*The paper contains a theoretical study of the concept of training future designers. Examined the forms and methods in design education. This system represents a set of methods for the three groups of methods that are directed both towards professional knowledge and skills and to develop creative thinking abilities of students, maintaining interest in the activities performed.*

**Keywords:** training, design, education, forms and methods.

Актуальность темы. Взаимодействие профессионального образования специалистов высшего звена с рынками труда, являясь одним из аспектов реформирования образовательной системы согласно Болонской декларации, предполагает изменение целей и содержания образования, что в конечном итоге должно привести к появлению нового типа специалиста с качественно новым уровнем профессиональной подготовки и мышления.

Дизайн-образование является системой, с одной стороны, отвечающей на потребности и запросы студентов в их личностном и профессиональном

становлении, с другой - удовлетворяющей социальный заказ в подготовке специалистов-дизайнеров.

Постановка проблемы. Фундаментальная дизайнерская подготовка будущих дизайнеров рассматривается нами как одна из подсистем общей профессиональной подготовки, необходимость которой продиктована рынком труда. Система высшего образования ставит задачу развития у студентов самостоятельности и творчества, т. е. поисковых умений на высшем уровне обобщения, способности применять знания в новых условиях.

Цель данной статьи: проанализировать основные формы и методы профессиональной подготовки специалистов дизайнеров.

Анализ исследований и публикаций. Мы опираемся на совокупность теоретических положений по проблемам обучения творчеству и формированию творческой личности (Г. С. Альтшуллер, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Б. М. Неменский, Г. К. Селевко, И. С. Якиманская) [1; 5; 6; 13; 16; 22]; концепции обучения художественному проектированию и формирования индивидуального стиля деятельности (П. Е. Решетников, Е. А. Розенблюм, О. А. Фурса) [10; 15; 17].

Отдельные вопросы профессионального становления специалистов-дизайнеров раскрыты в исследованиях: Н. П. Вальковой, И. П. Волкова, Н. К. Воронова, В. Я. Даниленко, В. И. Лесняк, Г. Б. Минервина, В.Е. Михайленко, Ю. А. Мохирева, В. М. Розина, В. Ф. Сидоренко [2; 3; 4; 7; 8; 10; 11; 12; 15; 17].

Основная часть. Практика подготовки специалистов-дизайнеров свидетельствует, что традиционная система имеет как преимущества, так и недостатки. К преимуществам следует отнести: системный характер обучения, упорядоченную и логически правильную подачу учебного материала, организационную четкость, постоянное эмоциональное влияние преподавателя, а также оптимальные затраты ресурсов во время коллективного обучения. Недостатками этой системы является: шаблонное

построение, однородность учебных занятий, нерациональное распределение времени на занятия, обеспечение на занятии лишь первичного ознакомления с учебным материалом, а достижение высокого уровня знаний отводится на домашнее задание, студенты изолируются от общения друг с другом, пассивность или видимость активности студентов, низкий уровень разговорной деятельности и обратной связи, отсутствие индивидуального подхода к обучению студентов.

В научной литературе часто рассматривается понятие «организация». Исследователи его истолковывают как: а) внутреннюю упорядоченность, согласованность взаимодействий более или менее автономных частей целого, обусловленную его строением; б) совокупность процессов или действий, которые ведут к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого [19; 20].

В современной педагогике существует много трактовок понятия «организационная форма обучения». В частности, И. М. Чередов рассматривает организационные формы обучения как специальную конструкцию, которая выполняет интегративную функцию, поскольку формы объединяют в себе все основные элементы процесса обучения [ 21].

Более удачное и полное определение понятия «форма обучения», по нашему мнению, дал Б. Т. Лихачев. Он отмечал, что форма обучения реализуется как органическое единство содержания, учебных средств и методов, поскольку единичная и изолированная форма обучения имеет лишь частичное учебно-воспитательное значение [9].

Свои показатели классификации форм обучения предлагает И. П. Подласый: а) количество учеников, которые принимают участие в процессе обучения (индивидуальные, коллективные формы); б) место организации обучения; в) длительность учебных занятий [14].

А. В. Хуторской понятие «форма» рассматривает в двух вариантах: как форма обучения, и как форма организации обучения. К формам обучения ученый относит общие, которые делятся на индивидуальные, групповые,

фронтальные, а также коллективные, парные, с переменным составом учеников. К внешним формам организации обучения ученый относит - урок, лекцию, семинар, экскурсию, практикум, факультативное занятие, экзамен [18].

Кроме того формы обучения исследователи классифицируют по дидактическим целям: теоретические, комбинируемые, практические, трудовые.

Педагогические формы различают по уровню сложности: простые, сложные, комплексные. К простым формам принадлежат: беседа, лекция, экскурсия, зачет, экзамен, инструктаж, выставка, концерт. Сложные формы основываются на развитии простых, то есть это урок, конкурс профессионального мастерства, тематический вечер, конференция. Комплексные формы образуются на основе сочетания простых и сложных. К ним относят: неделю специальности (открытые уроки, конференции, конкурс профессионального мастерства, дискотека, тематический вечер), день открытых дверей (экскурсия, концерт, лекция, беседа).

Если рассматривать организацию обучения дизайнеров на макроуровне, то к основным ее формам можно отнести заочную, вечернюю формы обучения, экстернат, а также дистанционное обучение (диалог между преподавателем и студентом через электронную почту или Интернет).

Применение инновационных форм и методов обучения в деятельности преподавателей обеспечивает успешную подготовку будущих специалистов-дизайнеров. Инновационное обучение всегда связано с применением разных технологий, а студент является исследователем, искателем знаний. Такое обучение предусматривает деловые игры, исследовательскую работу, дискуссии. К тому же, такое обучение является личностно ориентированным. И в условиях современного профессионального образования, приобретая все большее распространение, представляет собой интеграцию обучения, воспитания и развития.

В процессе профессиональной подготовки будущих дизайнеров

внедряются инновационные организационно-педагогические формы обучения: индивидуальные, коллективно-групповые и индивидуально-коллективные.

Важное значение для формирования личности будущего дизайнера имеет использование в учебном процессе деловых игр, что максимально приближает обучение к реальным производственным условиям, способствует получению углубления теоретических знаний, принятию оптимальных решений, развитию активности студента, выявлению творческих способностей. Деловая игра способствует решению комплексных задач усвоения нового материала, развития творческих способностей и коммуникативных навыков, необходимых в практической деятельности будущего дизайнера. Во время разработки деловых игр преподавателю необходим энтузиазм, творческий запал и знание методики проектирования. Проектирование деловой игры включает три этапа: подготовительный, проведение, анализ и обобщение. Процесс обучения в ходе деловой игры не сводится к механическому усвоению материала, а основывается на системном анализе и активном творческом поиске оптимальных решений производственных ситуаций.

Наиболее интересной формой организации обучения будущих дизайнеров мы считаем исследовательскую деятельность. Она имеет весомые позитивные аспекты, а именно: обеспечение последовательного, систематического изучения материала; изменение видов занятий; возможность использования разных способов и приемов учебно-познавательной деятельности; обеспечение активности студентов; наличие благоприятных условий для взаимного обучения, коллективной деятельности, воспитания и развития студентов; формирует и развивает мотивацию обучения, особенно одаренных студентов; способствует формированию практически необходимых навыков и умений, потребности постоянного их самообразования; способствует стимулированию и активизации развития всех сфер личности (мотивационной, познавательной,

эмоционально-волевой, физической, моральной).

Организация исследовательской деятельности в дизайн-образовании - это индивидуальная форма обучения, которая дает возможность индивидуализировать как ее содержание, так и темп, способствующий формированию знаний, практических навыков, профессиональных умений будущих специалистов по дизайну.

Исследовательская деятельность студентов обеспечивает тесную связь теории с дизайнерской практикой, развитие нестандартного стиля мышления (самосознания и саморегуляции умственной деятельности), создание атмосферы сотрудничества, развитие навыков общения.

Практическое обучение будущих дизайнеров как форма организации образовательного процесса осуществляется в процессе изучения специальных дисциплин. Цель такого обучения - закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных во время изучения специальных предметов: как основы композиции, шрифт, проектирование.

В подготовке будущих дизайнеров достаточно широко используется внеурочная форма обучения, к которой принадлежат семинарские занятия, практикумы, факультативные занятия, экскурсии, предметные кружки, секции, домашняя учебная работа, консультации, дополнительные занятия, конференции.

Так как творческая деятельность будущих дизайнеров носит характер художественного творчества, то в ней, в отличие от творчества вообще, наиболее явно выражен субъективно-переживательный, личностно-смысловой контекст творческой деятельности. Это объясняется тем, что на художественное творчество оказывает значительное влияние уникальность и непосредственность личности. Специфику творческой художественно-графической деятельности следует учитывать при выборе методов обучения. Постоянное усовершенствование профессиональной подготовки будущих дизайнеров предопределяет поиски обновления методов обучения.

Применение системы методов проблемно-развивающего обучения,

заданий, направленных на поиск новых видов деятельности, которые нуждаются в самостоятельности в принятии решений, влияет на развитие креативного мышления, творчества.

Из большого количества активных методов обучения, которые направлены на формирование художественно-графических умений будущих дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин: метод проектов; метод «портфолио студента», «кейс - метод».

Все эти методы составляют определенную дидактическую систему, взаимозависимы и органически связаны между собой. Они направлены на организацию процесса познания, самостоятельного поиска знаний, размышлений, дискуссий. Для развития личности будущего дизайнера такой подход является особенно важным.

Метод проектов не является новым в педагогике. Впервые он был использован еще в 20-ые годы прошлого века в США. Тогда его называли методом проблем. Он помогает овладеть методами научного поиска, формирует качества творческой индивидуальности. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность студента. Очень важно заострить внимание студентов на их личной заинтересованности в овладении знаниями и умениями.

Метод проектов - организация обучения, при которой студенты приобретают знания и навыки в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов. Рассмотрим требования, которые выдвигаются к проекту:

1. Тема проекта должна быть реально связана с конкретной дисциплиной, деятельностью.
2. Проект должен направляться на развитие творчества, креативного мышления студентов.
3. Проект основывается на межпредметных связях.
4. Процесс деятельности важен такой же мерой, как и результат.

В процессе обучения, будущих дизайнеров преобладают такие типы

проектов:

1. Внеурочный (экскурсии, культпоходы).
2. Интегрированный (объединяет несколько учебных дисциплин).
3. Мини-проект (в рамках одной дисциплины, в пределах одного занятия).

«Кейс-метод» - интенсивный метод, который основывается на сотрудничестве педагогов и студентов, направленный на развитие самостоятельности, инициативы, творчества. Для заполнения «кейса» преподаватель дает проблемные задания будущим дизайнерам перед началом изучения учебной дисциплины. При этом материалы «кейса» должны отвечать таким критериям: своевременность, современность.

Анализ материалов «кейсов» проводится во время итоговых практических занятий по каждой теме.

Метод педагогической поддержки заключается в применении технологии доброжелательности, стимулирования, уважения и любви к студентам.

Среди мотивационных вербальных методов активно применяется коллективное обсуждение проекта, разработки художественных образов. Это дает возможность автору идеи представить отдельные детали и в целом создаваемый образ, а также своевременно внести коррективы в проект с целью его совершенствования.

Успешность формирования у будущих специалистов творческих способностей к художественно-эстетической деятельности в значительной мере определяются уровнем их одаренности, основными показателями которой является наличие творческой инициативы, идей, ассоциативности, гибкости, оригинальности мышления.

В подготовке будущих дизайнеров важным является формирование умения самостоятельно творчески мыслить, представлять. Творческое воображение - это такое состояние психики человека, в процессе которого на основе предыдущего опыта целеустремленно создаются новые,



оригинальные идеи и образы, практическое воплощение которых имеет общественную ценность. В процессе создания такого нового целостного образа возникают образы промежуточных продуктов деятельности, которые стимулируют предметное воплощение конечного образа нового решения. Известно, что воображение и творческое мышление взаимосвязаны: образы дают материал для мысли и служат ее проверкой. В образе можно видеть результат, при условии, реализации идеи. Чем выше уровень развития воображения, тем более сильная потребность личности в пополнении необходимых умений и навыков художественной деятельности.

Из педагогической практики известно, что эффективность обучения существенно снижается, если отсутствует диалог между педагогом и учеником. С целью формирования художественно-графических умений будущих дизайнеров современная дидактика рекомендует обогащать традиционные методы обучения такими приемами и средствами, которые способствовали бы формированию у студентов мотивации к обучению, самостоятельному приобретению общенаучных и профессиональных знаний, умениям и навыкам, к овладению секретами будущей профессиональной деятельности.

Вывод. Внедрение инновационных форм и методов обучения в подготовку будущих дизайнеров должно касаться не только художественных предметов, направленных на овладение изобразительными средствами дизайна, которые являются общими для пластичных искусств (живопись, рисунок, скульптура), но и других профессионально-ориентированных дисциплин, что в целом повысит профессиональную компетентность и мастерство специалистов- дизайнеров.

#### **Литература:**

1. Альтшуллер Г. С. Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. - Минск : Беларусь, 1994. - 479 с.
2. Валькова Н. П. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н. П. Валькова. - Л. : ЛУ, 1983. - 184 с.

3. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: из опыта работы : кн. для учителя / И. П. Волков. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с. : ил.
4. Воронов Н. К. История советского дизайна / Н. К. Воронов // Материалы по истории дизайна : сб.-хрестоматия / Всесоюзный НИИ технической эстетики. - М. : ВНИИТЭ, 1969. - С. 21-38.
5. Выготский Л. С. Личность и ее формирование в детском возрасте: (психологическое исследование) / Л. С. Выготский. - М. : Просвещение, 1968. - 464 с.
6. Давыдов В. В. Теория развивающегося обучения / В. В. Давыдов. - М. : ИНТОР, 1996. - 544 с.
7. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія / В. Я. Даниленко. - Харків : ХДАДМ : Колорит, 2005. - 244 с. : іл.
8. Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии) / В. Лесняк Х.: Биос Дизайн Букс, 2009. - 415 с.
9. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев. - М. : Прометей, 1992. - 528 с.
10. Минервин Г. Б. Архитектоника промышленных форм. Вып. 1 / Г. Б. Минервин. - М. : ВНИИТЭ, 1970. - 74 с.
11. Михайленко В. Е. Природа. Геометрия. Архитектура / В. Е. Михайленко, А. В. Кашенко. - 2-е изд. - К. : Будівельник, 1988. - 175 с.
12. Мохірева Ю. А. Цей мальований світ : навч.-метод. посібник / Ю. А. Мохірева. - К. : Афіша, 2003. - 48 с.
13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд : кн. для учителя / Б. М. Неменский. - М. : Просвещение, 1991. - 192 с.
14. Подласый И. П. Педагогика: новый курс : учебник для студ. пед. вузов : в 2 кн. / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2000.
15. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир / В. М. Розин. - М. : Эдиториал УРСС, 1996. - 224 с.

- 16.Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. - 255 с.
- 17.Сидоренко В. Ф. Модель «опережающего» образования: (к вопросу о перестройке системы подготовки дизайнеров) / В. Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. - 1986. - № 9. - С. 18-20.
- 18.Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. - СПб. : Питер, 2001. - 544 с.
- 19.Цыганкова Э. Г. У истоков дизайна. (Машины и стиль) / Э. Г. Цыганкова. - М.: Наука, 1977. - 112 с.
- 20.Чебикін А. В. Академія мистецтв України і художня освіта / А. В. Чебикін // Художня освіта в Україні: сучасний стан, проблеми розвитку : матеріали наук.- практ. конф.. - К., 1998. - С. 13-18.
- 21.Чередов И. М. О дифференцированном обучении на уроках / И. М. Чередов. - Омск : Изд-во пед. об-ва РСФСР, 1973. - 156 с.
- 22.Якиманская И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. - 1994. - № 2. - С. 64-77.