

УДК 373.2:74 – 056.263

К.М. Сороко

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ

У статті розглядається проблема формування готовності молодших дошкільників з порушенням слуху до першого виду образотворчої діяльності – предметному зображенню. Розкривається структура готовності нечуючих і слабочуючих дітей молодшого дошкільного віку до створення предметного зображення, напрямки та етапи корекційно-педагогічної роботи з формування даної навички.

Ключевые слова: младшие дошкольники с нарушением слуха, изобразительная деятельность, готовность к созданию предметного изображения.

В статье рассматривается проблема формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению. Раскрываются структура готовности неслышащих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения, направления и этапы коррекционно-педагогической работы по формированию данного образования.

Ключевые слова: младшие дошкольники с нарушением слуха, изобразительная деятельность, готовность к созданию предметного изображения.

Исследования, направленные на изучение детей со слуховой депривацией, свидетельствуют о том, что нарушение функционирования слухового анализатора отрицательно влияет на психофизическое и эмоционально-волевое развитие ребенка (Т.И. Обухова [4] и др.). Это в свою очередь приводит к смещению в сроках овладения детьми как ведущими видами деятельности, так и первой продуктивной деятельностью – изобразительной. В процессе спонтанного развития дети с нарушением слуха не соотносят свои каракули с какими-то реальными объектами, не обозначают их словом и у них не возникает ассоциаций по поводу своих первых изображений. С этим связано более позднее становление предметного и сюжетного изображений, которые характеризуются обедненностью содержания, схематичностью, стереотипностью и т.д. В большинстве случаев изобразительная деятельность детей с нарушением слуха не имеет

самостоятельного характера и зависит от взаимодействия со взрослым. При создании благоприятных условий она может стать эффективным средством развития детей данной категории. Для этого необходим научный поиск более совершенных способов и средств педагогической помощи для ее становления [1; 4].

Предпосылкой успешного выполнения любой деятельности, в том числе и изобразительной, является наличие готовности к ней – сложного образования, имеющего динамическую структуру, между компонентами которого существуют функциональные зависимости (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович [2] и др.). Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития готовности детей к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению, который предполагает передачу на плоскости или в объеме отдельных предметов со всеми присущими им характерными особенностями. Структура готовности соответствует структуре деятельности [3]. В качестве составляющих готовности младших дошкольников к созданию предметного изображения выступают: мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты. Мотивационно-ценностный компонент отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. Эмоционально-волевой компонент характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения; наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. Когнитивный компонент отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений (ребенок использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит линии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации и др.) и понимания предметных изображений. К моменту обучения младших дошкольников созданию предметного изображения одни компоненты структуры готовности достигают высокого уровня развития и являются наиболее важными для успешного овладения собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками (стартовая готовность). Другие компоненты находятся на стадии становления и только в процессе самого обучения предметному изображению становятся значимыми (вторичная готовность).

Анализ понятия "готовность к деятельности" и определение структурных компонентов данного образования позволили уточнить содержание понятия "*готовность к созданию предметного изображения*", которое рассматривается нами как интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты.

Результаты проведенного нами экспериментального исследования свидетельствуют о том, что развитие готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения происходит замедленно (превалирует низкий уровень готовности). Отмечается рассогласование в развитии компонентов готовности к созданию предметного изображения: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, при этом достаточно высокого уровня развития достигает когнитивный компонент. Развитие каждого компонента готовности имеет специфику: мотивационно-ценностного – неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, непонимание значимости изобразительного продукта; эмоционально-волевого – индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения, трудности в подчинении действий правилу и доведении начатого дела до конца; когнитивного – непонимание возможности отображения предметов окружающей действительности, овладение элементами базовых изобразительных умений [5]. Данные особенности указывают на необходимость специальной работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Цель разработанной нами методики состоит в обеспечении готовности у неслышащих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения в единстве ее мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов.

Основная идея методики – дифференциация работы с детьми с нарушением слуха с учетом уровня готовности к предметному изображению обеспечивает полноценное овладение ими собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками и способствует использованию этой продуктивной деятельности как средства психофизического, эмоционально-волевого и творческого развития.

В реализации методики нами были определены два взаимосвязанных этапа: *подготовительный (формирование стартовой готовности)* и *основной (формирование вторичной готовности)*. На каждом из этапов коррекционно-педагогическая работа осуществлялась по *трем направлениям*: формирование мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов готовности. При этом на подготовительном этапе акцент делался на формировании западающих в развитии мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов, а на основном этапе – на формировании в единстве всех трех структурных компонентов. Дифференциация коррекционно-педагогической работы на каждом из этапов обучения осуществлялась за счет усложнения и обогащения обучающего

материала, а также использования вариативных методических приемов и форм организации педагогической работы.

Методика формування стартової готовності к созданию предметного изображения.

С целью стимулирования мотивации к изобразительной деятельности взрослым на глазах у детей создавались рисуночные, лепные и аппликационные изображения предметов, близких им по социальному опыту.

Важнейшими условиями вызывания и развития интереса являются: привлекательность предмета, его новизна или изменение условий его предъявления. Поэтому объекты, выбранные для изображения, предъявлялись из разных пространственных точек (из-за ширмы, из-за спинки стула и т. д.). Это одновременно способствовало развитию концентрации внимания, его переключения, слежения, увеличению объема. Нами использовались такие игры-упражнения, как игра "Ку-ку" (появление игрушки несколько раз из-за ширмы, из-за шкафа и т. д. в одном и том же месте); игра "Тут и там" (появление одной и той же игрушки попеременно в разных местах из-за спинки стула, из-за ширмы); игра "Кто? Что? Где?" (передвижение одной игрушки вдоль ширмы – например, клоун идет); игра "Смотри, смотри" (появление двух разных игрушек попеременно в разных местах из-за ширмы); игра "Вот идем, вот бежим" (передвижение нескольких игрушек друг за другом вдоль ширмы – например, куколка везет машинку, за ней бежит собачка и т. д.). По завершении демонстрации игрушек воспитатель вместе с детьми через прием совместных действий обыгрывал каждую из них, обследовал через ощупывающие (для создания лепного изображения) или обводящие (для создания рисуночного или аппликационного изображения) движения и, наконец, на глазах у детей воссоздавал их изображение. При этом взрослый выражал свое эмоциональное отношение к игрушкам, процессу создания изображения и к изобразительному продукту вокализациями типа: "Ах!", "Ох!", "Вот", "Тут", вовлекая детей в процесс эмоционального говорения. После чего детям предлагалось соотнести изображение с игрушкой-натурой и произвести игровые действия с ними.

Результаты, проведенного нами экспериментального исследования, свидетельствуют о том, у детей, развивающихся в условиях слуховой депривации, отмечаются значительные моторные затруднения, возникающие в результате действия с изобразительными орудиями и материалами. Нами было разработано несколько групп упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений, которые последовательно включались в каждое занятие.

Первая группа упражнений была направлена на выполнение движений с большой амплитудой: свободные и легкие движения в плечевом и локтевом суставах, движения кистью и пальцами.

Упражнения включали имитационные движения с опорой на демонстрацию: например, "Петушок машет крыльями", "Бабочка летит" (прямые руки поднимаются и опускаются); "Паровозик" (руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки, круговые движения в локтевых суставах); "Клоун на перекладине" (круговые движения прямыми руками); "Положи-возьми" (наклонение ребенка за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); "Звонок" (потряхивание расслабленной кистью) и т. д.

Вторая группа упражнений способствовала снятию напряжения и дозировке усиления при сгибании пальцев: легкое нажимание на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами ("щепоткой") с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их по поверхности стола. Большое внимание уделялось положению пальцев рук при разных способах взятия предметов и манипуляциях с ними (игры "Один, два, три – повтори", "Лети, шарик, высоко", "Нажми" и др.).

Третья группа упражнений предусматривала формирование правильного дифференцированного захвата. Для этого мы предлагали детям предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: кубик и линейка, пуговица и мяч, песок и вата, лист бумаги и книга, нитка и гимнастическая палка, лента и веревка. Нами использовались готовые, а также специально созданные ситуации с целью упражнения детей во взятии игрушек разной формы и величины (пирамидки, кольца, кубики); спортивного инвентаря (мячи, гантели, гимнастические палки, скакалки); перекладывания предметов с одного места на другое, с руки на руку (игры "Лови, лови", "Кулачок-ладошка", "Что спряталось в ладошке?", "Пальчик-мальчик" и др.).

Четвертая группа упражнений была направлена на развитие свободных движений пальцев рук при удерживании карандаша и кисти, захватывании и выкладывании аппликационных элементов. В работе с детьми использовались игры с мозаикой, бусами, счетными палочками с учетом чередования максимального сгибания и разгибания пальцев. Детям также предлагалось брать предметы из коробочки и складывать под рукой, стараясь не сдвинуть руку с места, а только разгибая и сгибая собранные "щепоткой" большой, указательный и средний пальцы.

Пятая группа упражнений была направлена на развитие свободных движений пальцев рук в процессе преобразования пластилина и глины. Для формирования умения оказывать давление на эти материалы мы предлагали детям надавливать пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый воздушный шар; нажимать и продвигать мелкие предметы указательным пальцем с последующим сбрасыванием в

коробочки, поочередно вдавливать со сменой пальцев кусочки пластилина и т. д.

С целью ознакомления младших дошкольников с нарушением слуха со свойствами и функциональным назначением изобразительных орудий и материалов на каждом занятии детям предоставлялась возможность самостоятельно подействовать с ними. Например, на занятиях по созданию лепного изображения игрушек дошкольникам предлагался пластилин разного цвета, на занятиях по рисованию – разноцветные карандаши и листы белой бумаги, а на занятиях по созданию аппликаций – вырезанные из цветной бумаги аппликационные элементы.

Созданные младшими дошкольниками элементарные изобразительные продукты эмоционально-положительно оценивались взрослым, использовались в игровой деятельности, демонстрировались детям и воспитателям из других групп, работниками дошкольного учреждения, родителям, выставлялись в наборное полотно и т.д. Это способствовало формированию у детей понимания значимости созданных ими изображений.

Методика формирования вторичной готовности к созданию предметного изображения.

Для поддержания интереса к рисованию, лепке и аппликации, развития эмоционально-волевой регуляции процесса создания предметного изображения, формирования социальной мотивации к изобразительной деятельности создавались игровые и проблемные ситуации. Например, самостоятельный выбор изобразительных материалов, отсутствие посуды, необходимой для угощения кукол чаем и т.д.

Для развития мелкой моторики пальцев руки и зрительно-двигательной координации нами разработана серия игр-упражнений, которые последовательно включались в каждое занятие: "Длинный – короткий", "Машина едет по дорожке", "Дождик кап-кап", "Деревья" (развитие свободных движений пальцев рук); "Веселые маляры", "Ветер-ветерок" (развитие умения выполнять плавные движения руками в разных направлениях); "Пальчики здороваются", "Семья", "Зайка прыг-скок", "Колечко" (развитие силы и точности движений); "Собери пирамидку", "Листья падают, кружатся" (развитие умения выполнять свободные и легкие движения пальцами и кистями рук); "Крючочки", "Летите, листочки!", "Снежки", "Собери яблочки в корзину" (развитие правильного дифференцированного захвата) и т. д.

С целью обучения базовым лепными, рисуночными и аппликационными умениям младших дошкольников с нарушением слуха нами разработан комплекс игровых заданий.

Для формирования базовых лепных умений проводились занятия на следующие темы: "Свойства пластилина" (разминание, отщипывание

маленьких кусочков от большого куска пластилина); "Конфеты для кукол" (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и скатывание шариков круговыми движениями); "Зернышки для курочки", "Яблоневый сад", "Угощение для кукол", "Цветы", "Рыбки в аквариуме", "Бабочка" (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и придавливание их указательным пальцем к плоской поверхности); "Дождик", "Солнышко" (надавливающим движением указательного пальца размазывание пластилина по картону), "Ежик", "Каштан" (оттягивание пластилина от целого куска) и т. д.

Для овладения детьми умением проводить вертикальные линии сверху вниз проводились игры-занятия типа: "Привяжем ниточки к шарам", "Цветные ниточки и палочки" и т. д. Для формирования умения проводить горизонтальные линии слева направо использовались такие задания, как "Дорожки", "Дорожка к домику" и т. д. Для формирования умения проводить наклонные линии применялись игры-занятия на темы: "Ель", "Зайка прыгает", "По кочкам", "Салфетка для мамы", "Красивый мячик" и др. Для обучения изображать замкнутые линии использовались такие игры, как "Цветные клубочки", "Разноцветные колечки" и др.

Для овладения детьми базовыми аппликационными умениями нами проводились занятия на темы: "Воздушные шары", "Гирлянда из флажков", "Бусы" (прикладывание и наклеивание готовых форм); "Цветок", "Украшим коврик" (выкладывание и наклеивание готовых форм) и др.

Для формирования представлений детей о комбинированных видах деятельности, о нетрадиционных способах создания изображений, для формирования умения вступать во взаимодействие как со взрослым, так и со сверстниками нами разработана серия занятий: аппликация с элементами лепки, аппликация с элементами рисования ("Яблоневый сад", "Цветок") и т. д., рисование пальчиками, ватными палочками ("Дождик"), способом "принт" ("Разноцветные листочки"), рельефная лепка ("Нарядная елка", "Листья падают, кружатся"), аппликация из комочков бумаги ("Снеговик"), обрывная аппликация ("Листопад") и т. д.

С целью обогащения словаря детей с нарушением слуха специальной лексикой на каждом занятии включались 2 – 3 новые лексические единицы с конкретным указанием форм их восприятия (зрительно, слухо-зрительно, на слух) и воспроизведения (чтение таблички, устно-дактильно, устно).

Существенную роль в формировании готовности неслышащих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения, в развитии у них эстетической мотивации к первой продуктивной деятельности играла эстетически-развивающая среда. В

групових комнатах були створені зони художественно-естетического творчествa с різноманітними інструментами та матеріалами (карандаши, фломастери, листи білої та кольорової паперу, паперові заготовки для створення аплікацій, набори силуетних форм, плитки пластиліну), завдяки яким діти могли самостійно вибрати вид продуктивної діяльності та в вільний час створювати за власним бажанням образотвірні продукти. Поміщення групової та раздевальної кімнат прикрашалися кольоровими іграшками, коллажами, естампами, поделками з природного та бросового матеріалу, репродукціями картин, книжної графікою к знайомим дітям казкам та розповідям. Організовувалися сменні виставки робіт, які створювали самі діти, їх батьки, вихованці старших груп та ін.

Після завершення цілеспрямованого навчання нами була зафіксована позитивна динаміка в розвитку готовності к створенню предметного зображення у молодших дошкільників с порушенням слуху, навчаних за розробленою нами методикою, що доводить її дієвість та ефективність.

Список использованных источников

1. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер/. – М.: Просвещение, 1972. – 168 с.
2. Дьяченко, М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович/. – Минск: Изд-во Бел. гос. ун-та им. В.И. Ленина, 1976. – 176 с.
3. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе /Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков/. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
4. Обухова, Т.И. Влияние нарушений слуха на психическое развитие ребенка // Дошкольное воспитание аномальных детей / под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 1993. – С. 5-20.
5. Прокопик, Е.Н. Диагностика готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к изображению с натуры / Е.Н. Прокопик // Специальная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 52 – 56.

The article considers the problem of forming readiness of young preschoolers with a hearing impaired to the first form of the graphic activity – object image. Reveal the structure of readiness of young deaf and hard of hearing preschoolers to create object images, directions and stages of special work on the formation readiness.

Keywords: young preschoolers with hearing impaired, graphic activity, readiness to create object images.

Отримано 2.10. 2011