

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. Давидова. – М.: АСТ Астрель Хранитель, 2008. – 671 с.
3. Дмитрієва І. В. Шляхи естетичного виховання розумово відсталих школярів / І.В. Дмитрієва // Дефектологія. – 2006. – № 3. – С. 35-39.
4. Их становится все больше... / Медицинская газета: профессионально-врачебное издание. – № 6. – 22 января 2012 года. – С. 4.
5. Лабінський М.Г. Театр ляльок // Українська Радянська Енциклопедія. – 2-е видання. – Т. 11. – Книга 2. – К., 1984., С. 168.
6. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001. – 248 с.

The article highlights the problem of application elements imahoterapiyi in educational process in a special school, described the experience of puppet theater in working with mentally retarded children of primary school age.

Keywords: Puppet theater, mentally retarded children, special school, role-playing game, imahoterapiya, the educational process.

Отримано 24.2.2012

УДК 376.2-056.36:78+796.012.35

О. В. Клезович

ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ТЯЖКИМИ І МНОЖИННИМИ ПОРУШЕННЯМИ РОЗВИТКУ ЗАСОБАМИ МУЗИКИ І РИТМІКИ

Матеріали статті акцентують увагу спеціалістів на проблемі формування життєвих навичок у дітей дошкільного віку з тяжкими множинними порушеннями розвитку засобами музики і ритміки, розкрито зміст освітньої області "Музикально-ритмічне заняття" для дошкільних груп в умовах центрів корекційно-розвивального навчання і реабілітації.

Ключові слова: корекційно-педагогічний потенціал музикального виховання, діти дошкільного віку, тяжкі множинні порушення психічного і/або фізичного розвитку, центр корекційно-розвивального навчання і реабілітації.

Матеріали статті акцентують увагу фахівців на проблемі формування життєвих навичок у дітей дошкільного віку з важкими багаточисельними порушеннями розвитку засобами музики і ритмики, розкрито зміст освітньої області "Музикально-ритмічні заняття" для дошкільних груп в умовах центрів корекційно-розвивального навчання і реабілітації.

Ключевые слова: коррекционно-педагогический потенциал музыкального воспитания, дети дошкольного возраста, тяжелые множественные нарушения психического и/или физического развития, центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Коррекционно-развивающий потенциал специально организованных музыкально-ритмических занятий музыкой и ритмикой обусловлен неисчерпаемыми возможностями музыки и ритмики в плане воздействия на психическое и физическое состояния человека, что подтверждено многовековым человеческим опытом.

Музыкально-ритмическое воспитание исторически рассматривалось как деятельностный, индивидуализированный процесс, основанный на связи музыки с различными сферами жизнедеятельности детей (психической, эмоциональной, моторной, художественно-речевой). Данный процесс обеспечивает эстетическое и когнитивное развитие, стимулирование позитивных эмоциональных переживаний, творческих потребностей и музыкальной деятельности как нормально развивающихся детей дошкольного возраста, так и с особенностями психофизического развития (О.П. Гаврилушкина, Н.А. Ветлугина, Е.А. Медведева, Г.А. Никашина, О.П. Радынова, Т.Э. Тютюнникова, Л.С. Ходонович, Nordroff P., Robbins C. и др.).

Общенаучную основу введения музыкально-ритмических занятий с детьми дошкольного возраста в коррекционно-образовательный процесс центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее – ЦКРОиР) составляют идеи осмысления механизма позитивного воздействия музыки на организм человека (терапевтического, психологического, педагогического, коррекционного), представленного в работах В.М. Бехтерева, Л.С. Брусиловского, З. Матейновой, С. Машуры, В.И. Петрушина и др.;

выводы о профилактической и лечебной силе воздействия музыкального искусства как триады поэзии, танца и собственно музыки (Платон, Р. Штайнер и др.); теория о внутреннем органическом родстве музыки, речи и движения (Б.В. Асафьев, К. Орф, Э. Жак-Далькроз, Т.Э. Тютюнникова и др.); теоретические выводы о взаимовлиянии музыки, движений, речи и музыки на музыкальное и психофизическое развитие детей, в том числе и с тяжелыми множественными нарушениями развития (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.).

Основополагающими подходами к организации музыкально-ритмических занятий с детьми выступают потребностно-мотивационный и компетентностный подходы.

Потребностно-мотивационный подход обуславливает учет и реализацию возможностей, потребностей и желаний детей с тяжелыми и/или множественными физическими и/или психическими нарушениями развития (далее – ТМНР) в познании окружающего мира, в движении средствами музыки и ритмики.

Компетентностный подход предполагает формирование ценностно-смысловой, коммуникативной и личностно-социальной компетенций детей в процессе включения их в доступную музыкально-ритмическую деятельность. Таким образом, реализуется взаимосвязь содержания музыкально-ритмических занятий с другими предметными областями, а также с такими компонентами жизненно значимого опыта детей, как двигательный, сенсорный и коммуникативный.

В рамках данных подходов мы рассматриваем *музыкально-ритмическое воспитание детей с ТМНР* как процесс, обеспечивающий условия для приобретения ими социально-значимого опыта в процессе освоения музыкальной деятельности с учетом потребностей, возможностей и желаний детей, а также коррекции нарушений психофизического развития средствами музыки и ритмики.

В основу музыкально-ритмических занятий положены следующие принципы.

Принцип индивидуализации отражает необходимость акцента при организации музыкально-ритмических занятий на особых образовательных потребностях и возможностях каждого ребенка. Индивидуализация определяется как выбор содержания, способов, приемов, методов и темпа обучения в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребенка.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности музыкального воспитания реализуется через целевой, организационно-содержательный и контрольно-оценочный компоненты коррекционно-педагогического процесса. Реализация принципа гарантируется опорой на системность нарушений, особенности развития интеллекта и

движений у дітей дошкольного віксту с ТМНР, а также опорой на сохранные функции.

Детям с ТМНР доступно совместное с взрослым выполнение:

– простейших движений туловища (например, повороты, наклоны, приседания, ходьба) и/или определенных действий частями туловища (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднимание и опускание рук, выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение хлопков в ладоши, постукиваний ладонями (пальцем) по различным плоскостям, притопывание или имитация притопывания одной ногой, двумя ногами поочередно из положения "сидя на стуле" или "стоя" и др.);

– движений, помогающих осваивать ориентировку в пространстве. Например, ходьба под музыкальное или ритмическое сопровождение или без него по залу (комнате) в паре с взрослым; передвижение с помощью специальных средств в определенном направлении друг за другом, за взрослым, взявшись за руки;

– элементарных танцевальных движений (приседания; покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела, например, ногой; кружение; различные коммуникативные или имитационные действия) в паре с взрослым, в хороводе, держась за руки, или располагаясь по кругу так, чтобы всем учащимся было комфортно.

Выполнять движения под музыкальное сопровождение можно стоя или сидя на стуле, полу, в коляске лицом друг к другу, взявшись с помощью взрослого за руки. Например, можно выполнять покачивания туловищем или руками из стороны в сторону, имитируя движения вальса. Рекомендуются предлагать детям для выполнения простейшие имитационные движения как в движении всем телом, так и передача образа через движения рук. При выполнении имитационных движений можно передавать образ и движения людей различных профессий и возраста, а также характерные движения животных. Рекомендуются разнообразить имитационные движения за счет воспроизведения элементов обрядовых танцев.

Принцип адаптивности и вариативности содержания предусматривает учет возможностей детей при подборе содержания музыкально-ритмической деятельности (движений, их последовательности и др.), адаптацию его к возможностям детей (адаптация или замена текста, адаптация движений, вариативность сопровождения (шумовое, речевое, музыкальное) и т.д.), использование в рамках одного занятия содержание разного уровня сложности.

Принцип обеспечения триединства музыки, речи и движения. Реализация его обеспечивает активизацию и тесное взаимодействие всех анализаторных систем детского организма; накопление слуховых, зрительных, тактильных, кинестетических ощущений; расширение

емоціонально-чуттєвого досвіду дітей в процесі сприйняття різних звуків, ритмів, музики; виконання певних рухів і їх послідовностей; створення звуків, ритмів і їх поєднань і послідовностей голосом, рукою або іншими доступними способами з допомогою шумових, звучачих предметів і (або) елементарних музичних інструментів.

Принцип стимулювання гедонічних переживань (удовольствія) у дітей з тяжкими багаточисельними порушеннями розвитку передбачає збагачення дітей позитивними емоціями в процесі музичної і ритмічної діяльності. Позитивні відчуття, отримані дитиною від власних дій (створення різних звуків, рухів, слів і їх поєднань) і дій спільних з дорослим, створюючи ситуацію успіху або впливу на неї засобами музики стимулюють здатність дитини позитивно відгукнутися на подібні дії внаслідок. В умовах "ситуації успіху", самовираження, вільного вибору активізується пізнавальна, мовна і рухова активність дітей. Виходячи з того, що гра є природним і провідним видом діяльності дітей дошкільного віку, принцип задоволення реалізується через музично-ігрову діяльність, в процесі імітаційних вправ і ігор, музично-ритмічних, музично-комунікативних ігор і ігрових вправ, ігор на дитячих шумових і музичних інструментах.

Структуру музично-ритмічних занять згідно з вказаними принципами повинно забезпечувати *соціальну спрямованість педагогічних впливів* і накоплення дітьми з ТМНР *соціально-важливого досвіду*.

Визначені теоретичні основи дозволяють розглядати музично-ритмічні заняття з дітьми дошкільного віку з ТМНР як важливу структурну одиницю адаптивного освітнього простору.

Мета музично-ритмічних занять з дітьми дошкільного віку з ТМНР – створення умов для оволодіння життєво необхідних простих рухових, імітаційних, комунікативних навичок і виправлення наявних порушень в розвитку засобами музики і ритмики.

Відповідно до мети в процесі музично-ритмічних занять реалізуються наступні завдання:

- викликання позитивних емоцій у дітей в процесі залучення їх до активної участі в музично-ритмічній діяльності,
- розвиток слухового сприйняття,

– активизация интереса к познанию окружающего мира, привлечение внимания детей к разнообразию шумов, звуков, воспроизводимых различными (металлическими, деревянными и др.) предметами, элементарными музыкальными инструментами, речевых звуков, звуков собственного тела и др.,

– освоение простейших движений туловищем, отдельными частями туловища, выполняемых изолированно и (или) в определенной последовательности; ориентировки в схеме собственного тела и пространстве, передвижений под звуковое, речевое, ритмическое и (или) музыкальное сопровождение,

– развитие восприятия и понимания музыки различного характера, умений передавать характер музыки мимикой, жестами, с помощью средств альтернативной коммуникации, а также в движении соответствующего характера,

– освоение различных доступных детям способов извлечения звуков, простейшие действия с предметами (удержание, похлопывание, постукивание, покачивание и др.) с целью воспроизведения звуков в различных ритмических сочетаниях самостоятельно и (или) с помощью взрослого,

– расширение коммуникативного опыта, стимулирование потребности в общении со сверстниками и взрослыми посредством выполнения социально ориентированных действий под музыкальное сопровождение в паре, в группе, без предметов и с предметами (передача предмета, одновременное или поочередное извлечение звуков на музыкальном инструменте и др.),

– формирование элементарных коммуникативных навыков посредством активного участия в хороводах, танцах парами, выполнения имитационных движений под музыкальное сопровождение, отображающих элементы социального взаимодействия (приветствие, прощание, приглашение и др.);

– удовлетворение желаний и потребности детей в восприятии музыки, движении, элементарном музицировании, повышение жизненного тонуса,

– коррекция имеющихся нарушений психофизического развития.

Содержание музыкально-ритмических занятий предполагает привлечение детей к *коммуникативным упражнениям и играм, имитационным упражнениям и играм, общеразвивающим упражнениям, упражнениям и играм на шумовых и музыкальных инструментах*. Данные виды музыкально-ритмической деятельности могут использоваться как с сопровождением (шумовым, звуковым, речевым, ритмическим, музыкальным), так и без сопровождения.

Общеразвивающие движения под музыкальное сопровождение направлены на освоение простейших двигательных умений, формирование навыков выполнения элементарных жизненно необходимых навыков: ходьбы, бега, простейших движений туловища и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднятие и опускание рук, и др.). Рекомендуется привлекать детей к выполнению доступных действий и движений с различными предметами (лентами, мячами, обручами и др.). Освоение данного типа упражнений и игр будет способствовать развитию общей и мелкой моторики, координации движений и их качественных характеристик.

Коммуникативные упражнения и игры с музыкальным (или другим) сопровождением направлены на привлечение внимания и вызывание интереса детей к себе, осознанию себя, формированию представлений о себе, о других, привлечение внимания друг к другу, к взрослому посредством включения их в специально созданные ситуации взаимодействия (приветствие, прощание, передача предметов, выражение эмоций, чувств, передача отношений и др.).

Имитационные упражнения и игры направлены на формирование и расширение двигательного опыта детей. Выполнение имитационных движений под музыкальное (или другое) сопровождение предполагает имитацию определенных действий, а также отображение элементов социального взаимодействия (например, шевелим "ушками" как зайчик, топаем как медведь, "бежим" как лиса и т.д.). При выполнении имитационных движений привлекаем детей к передаче образа и специфических движений людей различных профессий и возраста, а также характерные движения животных.

Разнообразим имитационные движения за счет воспроизведения элементов обрядовых танцев (например, доступны для выполнения детям такие имитационные движения как "собираение ягод в ладошку", перешагивание через "препятствия", элементы "стирки", "лепка пирожков", "замешивание теста", "растирание капусты", "собираение листьев" в букет, прятки, "угощение", приглашение на танец и др.).

Имитационные действия предлагаются для выполнения всем туловищем или какой-либо частью тела самостоятельно и с помощью взрослого их позиции удобной и доступной ребенку. Закреплять освоенные имитационные навыки рекомендуется в процессе привлечения детей к участию в элементарных инсценировках песен, играх-драматизациях с музыкальным сопровождением, созданных на основе имитаций действий людей и других объектов окружающего мира.

Упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах (элементарное музицирование) способствуют накоплению и

расширению слухового опыта детей, развитию слухового внимания. Привлечение детей к инструментальным упражнениям и играм способствует развитию мелкой моторики, так как дети осваивают новые, адекватные их возможностям способы удержания инструментов и извлечения из них звуков. Например, удержание палочки для игры на металлофоне, постукивание по бубну, удержание медиатора для игры на детских цимбалах и др. Развитию дыхания способствует использование духовых детских инструментов: дудочки, мелодики, блокфлейты, губной гармошки.

К звучащим относятся предметы, которые при выполнении манипуляций с ними (нажатий, покачивания, поворачивания, похлопывания, постукивания, потряхивания и др.) издают звук, характеризующийся различной высотой, силой, длительностью и тембром звучания. В данном случае, под звуком понимается волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемых органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. К шумовыми относятся предметы, которые при выполнении манипуляций с ними издают звуки, не имеющие определенного строя.

Звучащие предметы должны быть яркими, эстетично оформленными, интересными на вид. В качестве звучащих предметов используются элементарные музыкальные инструменты (классификация по Н.А.Ветлугиной):

1) "мелодические" инструменты металлофон, ксилофон, колокольчики (диатонические и хроматические);

2) шумовые ударные инструменты: бубен, бубенцы, барабан, маракас, тарелки, румба, ложки, трещотка, колотушка, кастаньеты, коробочка, клавесы; треугольник;

3) духовые инструменты: вермона, триола, симона, панфлейта, губная гармоника, мелодика – клавишная разновидность губной гармоники, блокфлейта, дудочка, свистульки, окарина, свирель;

4) струнные щипковые инструменты: цимбалы, цитра, игрушечные балалайка и гитара;

5) электроинструменты: синтезаторы;

6) пневматические язычковые инструменты: детская гармоника, аккордеон, баян.

К *шумовым предметам* относятся реальные предметы различной фактуры: бумага, карандаши, ручки, флажки, искусственная вата, целлофан, предметы из пенопласта; посуда – ложки, тарелки, стаканчики (деревянные, пластиковые, металлические и др.); баночки и емкости с различным наполнением (крупями, фасолью, горохом, песком, водой, пуговицами и другими мелкими и крупными по фактуре сыпучими материалами); резиновые игрушки-"пищалки"; матрешки-

неваляшки; мягкие звучащие игрушки; шарманка, телефон; звонок; свисток; клаксон, погремушка, озвученный молоточек, колокольчики.

Действия со звучащими предметами на *первом этапе* заключаются в вызывании у детей интереса к их внешнему виду и звучанию посредством показа, зрительного и тактильного обследования предмета (с помощью взрослого); привлечении внимания к звукам, издаваемым предметом; слушании издаваемых звуков; овладении удержанием звучащего предмета доступным способом; воспроизведении различных действия с ним с целью извлечения изолированных звуков и их сочетаний. Такого рода действия направлены на вызывание у детей чувство радости и удовольствия и способствуют накоплению и расширению слухового опыта, развитию слухового внимания. Привлечение детей к действиям с шумовыми, звучащими предметами способствует развитию мелкой моторики, так как они осваивают различные способы удержания предметов и извлечения из них звуков.

На *втором этапе* действия со звучащими предметами можно разнообразить за счет акцентуации их коммуникативного характера. Например, выполнение действий по передаче предмета взрослому или сверстнику, выполнение действий в паре.

На *третьем этапе* дети привлекаются к таким действиям со звучащими предметами как совместное с взрослым участие в ритмическом аккомпанементе для произведений, исполняемых взрослым на пианино или звучащим в грамзаписи или к ритмодекламациям, стихам.

На всех этапах необходимо постоянно поощрять успехи детей в воспроизведении звуков, радоваться вместе с детьми. Работа по данному направлению заключается в привлечении внимания детей к богатству и разнообразию звуков окружающего мира, обогащении их представлений о способах извлечения звуков, издаваемых деревянными, металлическими предметами и детскими музыкальными или шумовыми инструментами; активизации при извлечении различных звуковых последовательностей разными способами положительных эмоций, удовольствия от участия в создании и воспроизведении простейшего аккомпанеента к музыкальному сопровождению, исполняемому голосом или на пианино взрослым или звучащим в фонограмме.

Таким образом, коррекционно-педагогический потенциал музыкального воспитания детей, имеющих множественные нарушения психического и (или) физического развития заключается, прежде всего, в вызывании позитивных эмоций, активизации потребности в элементарном познании окружающего мира через включение в доступную музыкально-ритмическую деятельность, создании условий

для удовлетворения потребности в движении различной интенсивности.

Список використаних джерел

1. Клезович, О.В. Структурно-содержательные аспекты организации музыкально-ритмических занятий в условиях центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / О.В.Клезович // Специальная адукацыя – 2009. – № 5. – С. 53-57.
2. Клезович, О.В. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста с множественными психическими и (или) физическими нарушениями развития (интеллекта и движений) / О.В.Клезович // Образование и педагогическая наука : тр. Нац. ин-та образования / редкол.: А.М. Змушко (пред.) [и др.]. – Минск, 2009. – Вып. 3: Концептуальные основания. – С. 113 –126.

Article materials focus attention of experts on a problem of formation of vital skills at children of preschool age with heavy plural infringements of development by music and rhythmic means, the maintenance of educational area "Is musical-rhythmic employment" for preschool groups in the conditions of the centres of korrektsionno-developing training and rehabilitation is opened.

Keywords: korrektsionno-pedagogical potential of musical education, children of preschool age, heavy plural infringements of mental and-or physical development, the centre of korrektsionno-developing training and rehabilitation.

Отримано 24.2. 2012

УДК 376 – 056. 36

А.В. Козак

РОЛЬ СПЕЦІАЛЬНОЇ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ РОЗУМОВО ВІДСТАЛИХ ДОШКІЛЬНИКІВ

Стаття розкриває деякі питання особливостей дошкільного навчання та виховання розумово відсталих дошкільників в умовах спеціального дошкільного закладу.