

5. Кукушкина, О.И. Как сделать видимыми скрытые проблемы в развитии ребенка / О.И. Кукушкина, Т.К. Королевская, Е.Л. Гончарова. – М.: Полиграф сервис, 2007. – С. 143.
6. <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.htm> [электронный ресурс]

The article considers the problem of prevention of violations of the semantic component of reading activity in children with speech disorders in the initial stages of mastering reading.

**Keywords:** children with General speech underdevelopment, «thoughtless» read, semantic component reading, primary skills perceptually - semantic text processing, motivational basis reading.

*Отримано 19.9.2013*

УДК 376 091-058.264

*И.В. Кижло*

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

У статті розглядаються компоненти темпо-ритмічного боку мовлення та їхнє значення у комунікативній компетенції, роль логопедичної ритмики у формуванні темпо-ритмічного боку мовлення в учнів молодших класів з ТПМ.

**Ключові слова:** темпо-ритмічний бік мовлення, комунікативна компетенція, темп, ритм, логопедична ритміка.

В статье рассматриваются компоненты темпо-ритмической стороны речи и их значение в коммуникативной компетенции, роль логопедической ритмики в формировании темпо-ритмической стороны речи у учащихся младших классов с ТНР.

**Ключевые слова:** темпо-ритмическая сторона речи, коммуникативная компетенция, темп, ритм, логопедическая ритмика.

Одним из приоритетных направлений в современной логопедии является формирование коммуникативной компетенции учащихся с

тяжелыми нарушениями речи. В коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи многие исследователи (Л.А. Позднякова, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Собонович и др.) особый акцент делают на преодоление общего недоразвития речи, коррекцию звукопроизношения. Тем не менее, нарушение просодической стороны речи приводит к снижению информативности речевого высказывания, лишает речь эмоциональной насыщенности, снижает эффективность общения. Полноценное просодическое оформление речи невозможно без участия таких его компонентов, как: тембр, мелодика, пауза, ударение, ритм, темп.

Темпо-ритмическая сторона речи объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Нарушение темпо-ритмической стороны речи препятствует конструктивному общению, лишает возможности качественно взаимодействовать с социумом, быть полноценным участником общественных процессов, что является социально значимой проблемой и подтверждает значимость формирования темпо-ритмической стороны речи в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Исследования А.В. Запорожца, Б.М. Теплова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского показали: темп – ритмические расстройства не только нарушают речевую функцию ребёнка, но и снижают его работоспособность и продуктивность деятельности. Целенаправленное формирование темпо – ритмического чувства существенно повышает эффективность результатов работы педагогов, направленную на коррекцию речевых нарушений (В.Г. Петрова, В.А. Кручинин, Л.Г. Митрякова и др.).

Темпо-ритмическая сторона речи определяет выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несет определенную семантическую нагрузку. В психологическом понимании темпо-ритмическая сторона речи как структура невербального поведения взаимодействует при выражении коммуникативных значений с мимикой, жестами и телодвижениями говорящего, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста, посредством стилистического анализа, мимических компонентов [5]. Темпо-ритмическая сторона речи реализуется через такие качества речи, как темп, ритм, пауза. Рассмотрим более подробно характеристики темпо-ритмической стороны речи.

Темп речи - это важнейший компонент интонации. Темп речи выражает скорость произнесения тех или иных отрезков речи во времени, "количества слогов или слов в единицу времени" [6, с. 143]. Для нормальной разговорной речи характерно произношение 5–6 слогов в секунду. Темп речи оказывает влияние на функционально-стилистическую дифференциацию текстов и находится в прямой

зависимости от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации, представляет собой важное средство логической выразительности и относится к числу "фундаментальных эмоционально-выразительных средств устной речи" [2, с. 84].

Патологически быстрая речь (тахилалия) требует усиленного внимания, что вызывает утомление. Патологически замедленная речь (брадилалия), наоборот, ослабляет внимание, что тоже приводит к утомлению.

Выбранный человеком темп речи определяет ритм. Ритм определяется как последовательное чередование элементов речи, имеющих смысловое или выразительное значение, чередование осуществляется через определенные отрезки времени. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Ударные слоги и слова произносятся более длительно. Это сопровождается выраженными изменениями высоты голоса. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Ритм играет универсальную роль в сознательно значимом эмоциональном континууме. Одной из основных функций речевого ритма считается организующая способность объединять элементы ритмической системы [6;9]. Исследователи О.С. Ахманова, Г.Н. Иванова-Лукьянова характеризуют ритм как равноправный компонент интонации [1;6]. А.А. Реформаторский, Н.В. Черемсина определяют регулирующую роль ритма. Он "армирует, организует интонацию в процессе порождения речи и, наоборот "строится" из интонации, на базе комплексного восприятия различных ее параметров при восприятии речи", "управляет при порождении речи интонационной структурой и тем самым соотносится с интонацией" [9, с. 19].

Основным свойством речевого ритма является регулярность. Ритм - это закономерное повторение соизмеримых и чувственно осязаемых единиц. В основе ритмической организации человеческой речи лежит тот естественный, первичный ритм, который характеризует деятельность человеческого организма и в частности человеческое дыхание. Поскольку процесс дыхания относительно ритмичен, постольку ритмична в известной мере и человеческая речь: необходимость периодических вдохов и выдохов вызывает соответствующие остановки голоса – паузы, которые разбивают речь на единицы, называемые речевыми тактами. Таким образом, единицей речевого ритма становится слово или группа слов, ограниченные от последующих при помощи паузы.

Паузы – перерывы в произнесении речевых элементов, "незвуковое" интонационное средство. Паузы могут быть действительными и нулевыми. Действительные паузы – это перерывы в звучании, а при нулевых паузах нет перерывов в звучании, но меняется мелодика. По мнению Л.Р. Зиндер, чаще такого рода паузы появляются на стыке между синтагмами. Паузы необходимы, так как они разрывают поток речи, чем облегчают восприятие речи. Различают смысловую паузу (логическую),

целиком определяемую синтаксисом, и ритмическую паузу, от синтаксиса не зависящую и определяемую ритмическим импульсом. Первая наличествует во всякой речи, вторая – только в стихотворной. Длительность пауз и характер их распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации. Паузы, т.е. остановки в речи, являются одним из сильных средств темпо-ритмической стороны речи.

Акустическим коррелятом паузы является отсутствие речевого сигнала, а также падение интенсивности до нуля. Основной характеристикой паузы является ее длительность, колебание которой обуславливается различными причинами: длительная пауза сигнализирует о завершенности высказывания, вопроса, восклицания, короткая чаще встречается на границе незавершенного отрывка и эмоционально окрашенного высказывания. Г.Н. Иванова-Лукьянова классифицирует паузы по месту и способу образования и делит их на грамматические (реальные и нереальные) и неграмматические (сознательно создаваемые: дикторские, психологические и неосознанные: паузы хезитации) [6, с. 96–110].

Таким образом, с точки зрения психолингвистики в большинстве моделей порождения речи (Т.В. Ахутина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия) темпо-ритмическая сторона речи является результатом воплощения замысла высказывания в линейно-интонационной схеме, актуализируясь в речи, приобретает когнитивную окраску. Выбор темпа речевого высказывания, паузация, зависит от коммуникативного мотива, ситуации и средств общения. Темпо-ритмо-интонационное членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения говорящего (интенция), включает лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание) [4].

В психологическом понимании значимость темпо-ритмической стороны речи рассматривается в осуществлении коммуникативной функции. Темпо-ритмическая сторона речи как структура невербального поведения взаимодействует при выражении коммуникативных значений с мимикой, жестами и телодвижениями говорящего, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста, посредством интонационного и стилистического анализа, мимических компонентов. [5].

Основной предпосылкой для формирования темпо-ритмической стороны речи является развитие чувства ритма и темпа. Чувство ритма и темпа не только положительно влияет на речевой онтогенез, но и способствует гармонизации психического развития учащихся [4;10].

Психолого-педагогический анализ компонентов темпо-ритмической стороны речи, выявление их значения в процессе развития коммуникативной компетенции, позволяет определить логопедическую ритмику как наиболее эффективную методику коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми

нарушениями речи. Опыт показывает, что логопедическая ритмика является эффективным средством содействия преодолению речевого дефекта через тренировку и развитие чувства ритма, а также необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики, предполагает воздействие на полисенсорной основе.

Значение использования музыки в коррекционно-развивающей работе по преодолению тяжелых нарушений речи трудно переоценить. Музыка, как и другие виды искусства, развивает не только "специфическую", но "всеобщую, универсальную способность человека, ... которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере деятельности и познания..." [7, с. 15].

Многие положительные выводы отечественных ученых (И.М.Догеля, И.М.Сеченова, И.Р.Тарханова, Г. П. Шипулина и др.), лежат в основе научного обоснования возможности использования музыки в коррекционной работе, как с взрослыми, так и с детьми с особенностями психофизического развития.

Изучение влияния музыки и движения на детей с проблемами, проводимое в 1960– 1980-е гг. такими исследователями, как Г.А. Волкова, В.А. Эркман, В.С. Ляпидевский, Б.И. Шостаков, Н.А. Тугова, В.И. Селиверстов, Г.Р. Шашкина, А.В. Кручинин, О.С. Стерник, О.П. Гаврилушкина и др., показало возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития речи [3;8;11].

Е.З. Яхнина показала, что при декламации песен под музыку, выполнении специальных речевых упражнений под музыку дети легче овладевают высотными и динамическими модуляциями голоса, темпом речи, ее слитностью, ритмической организацией слов, фраз, что обусловлено близостью определенных интонационных структур в музыке и речи.

Пение развивает голосовой аппарат детей с нарушением речи, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Использование пения при коррекции заикания приводит к выраженной положительной динамике (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова). В 1950– 1970-е гг. в работах Е.Ф. Шершеневой, Е. Ф. Рау отмечается значение музыки и логопедической ритмики в коррекции заикания у детей раннего возраста, предлагается конкретный материал для детей 2 – 3 лет: песни, игровые упражнения, короткие драматизации стихов, хороводы, в которых учитываются возрастные особенности и нервно-психическое состояние детей [12].

Исследователи М.М. Кольцова, Г.А. Волкова, В.М. Бехтерев доказали: "чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь" [3; 10].

Занятия музыкально-ритмическими движениями, основанные на взаимосвязи музыки и ритмики, повышают общий жизненный тонус

детей с нарушением речи, помогают в формировании основных движений, регулируют деятельность многих систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной), вырабатывают правильную осанку, скоординированный мышечный тонус, формируют произвольность психических функций. А соединение движений под музыку со словом оказывает коррекционное воздействие на формирование речевой функции детей [8].

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с тяжелыми нарушениями речи проявляются, прежде всего в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что логопедическая ритмика является эффективным средством содействия преодолению нарушений темпо-ритмической стороны речи через тренировку и развитие необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики, чувства ритма, темпа. Характерной особенностью этого метода является сочетание двигательных и речевых упражнений на основе ритма стиха или музыкального ритма.

Речевой материал на занятиях логопедической ритмикой подбирается в соответствии с этапами логопедической работы и уровнем речевого развития детей всей группы.

Логопедической ритмикой в условиях специальной общеобразовательной школы для детей с тяжелыми нарушениями речи в Республике Беларусь является частью коррекционного компонента у младших школьников. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года, и подразделяются на несколько этапов. В продолжение первого, подготовительного, который длится 15 дней, проходит обследование. На втором этапе, основном, осуществляется развитие и совершенствование моторики и речи детей. Третий этап, заключительный, длительностью также 15 дней, посвящается подготовке и проведению показательного занятия.

Результаты обследования учитываются при распределении детей по подгруппам: выделяются дети со средним уровнем развития моторной сферы и дети с низким уровнем развития моторики.

Основные виды упражнений, используемых на логоритмических занятиях, направлены на регуляцию мышечного тонуса, развитие речевого дыхания и голоса, развитие дикции и артикуляции, статической и динамической координации движений и речи, мелкой и мимической моторики, переключаемости движений, чувства ритма.

После курса логоритмических занятий в конце учебного года

проводится открытое заключительное занятие с целью демонстрации двигательных и речевых возможностей детей. Упражнения подбираются с учетом сформированности моторных навыков и умений.

Основной целью логопедической ритмики при работе с учащимися с тяжелыми нарушениями речи является преодоление речевого нарушения средствами движения, музыки и слова.

Занятия логоритмикой с младшими школьниками с тяжелыми нарушениями речи способствуют:

- формированию двигательных умений и навыков, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве; укреплению костно-мышечного аппарата;

- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;

- развитию чувства ритма, темпа просодики, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- умению расслабиться, снять напряжение;

- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, решительности, уверенности в себе, смелости.

Таким образом, логопедическая ритмика является эффективным средством содействия преодолению нарушений темпо-ритмической стороны речи у учащихся младших классов с тяжелыми нарушениями речи, путем развития и коррекции двигательной сферы, развитие чувства ритма, темпа, мелкой, мимической и артикуляционной моторики. Оказывает положительное воздействие на развитие коммуникативных способностей учащегося и на его личность в целом.

Анализ основных компонентов темпо-ритмической стороны речи может послужить основой для создания программы коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у учащихся младших классов с тяжелыми нарушениями речи на логоритмических занятиях.

#### **Список використаних джерел**

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов // О.С. Ахманова. – 2-е изд., стереотипное. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 606 с.
2. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высших учеб. заведений / Г.А. Волкова. М.: Владос 2002. – 272 с.
4. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – Москва: АРКТИ, 2004. – 163 с.

5. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин // В защиту живого слова. – М., 1966. – 96 с.
6. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие // Г. Н. Иванова-Лукьянова. – М., 2000. – 197 с.
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. 2-е изд., испр. и доп. /Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 207с.
8. Кагарлицкая, Н.А., Тугова Н.А., Щелгунова Н.И. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: (1-2-е годы обучения): пособие для учителя / А. С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н. И. Щелгунова. – М.: Просвещение, 1992. –157с.
9. Черемисина, Н. В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособие / Н. В. Черемисина. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.
10. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка: Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности: моногр. / М.М. Кольцова, – М., 1973. – 143 с.
11. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г.Р Шашкина. – М: Академия, 2005. – 189 с.
12. Шепелев, В. М. Методика работы над выразительностью пения школьников./ В.М. Шепелев - Орел: Кн. изд., 1962. – 90 с.

In the scientific article the components of the tempo-rhythmic side of speech and their significance in communicative competence, the role of logopedic rhythmic in formation of tempo-rhythmic side of speech at the junior pupils with serious form of dysphasia are considered.

**Keywords:**tempo-rhythmic side of speech, communicative competence, tempo, rhythm, logopedic rhythmic.

*Отримано 21.9.2013*

УДК 376-056.264(091)«652»

*О.В. Козинець*

## ДО ІСТОРІЇ ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ ЗАЇКАННЯ: ПЕРІОД АНТИЧНОСТІ

У статті здійснюється огляд історичного розвитку проблеми корекції та лікування заїкання раннього періоду, розкриваються медичні та психолого-педагогічні підходи до подолання порушення.