

якісної обробки та засвоєння є найефективнішим засобом досягнення міцних, глибоких знань, навичок та вмінь. Вони не тільки озброюють студентів результатами наукового пізнання, а й формують самостійність, розвивають та вдосконалюють здібності до творчої діяльності.

Список використаних джерел

1. Пидкасистый П. И. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы / П. И. Пидкасистый, Л. М. Фридман, М. Г. Гарунов. – М. : Пед. общество России, 1999. – С. 3–56.
2. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. пед. вузов: [в 2 кн.] / И. П. Подласый. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 376 с.
3. Семенова, Т.В., Семенова, М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам / Т. В. Семенова, М. В. Семенова // ИЯШ. - 2005. - №1. - С. 16-18.
4. Хоменко О. О. Навчальні ділові ігри як засіб формування професійних умінь студентів технікумів і коледжів (на прикладі будівельних спеціальностей): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. К., 1994. – 34 с.
5. Щербань П.М. Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах // Щербань П.М. : навч. посібник. – К. : Вища шк., 2004. – 207 с.
6. Якубовська Л.П. Використання навчально-рольової гри професійної спрямованості в процесі вивчення курсантами іноземної мови //Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 5. – Вінниця: РВВ ДП “Державна картографічна фабрика”, 2001 – С. 101-105.

The article deals with the problem of using the business games in the process of learning a foreign language in higher educational establishments. The use of business games in teaching foreign language in higher educational establishments can significantly intensify the educational process, to solve a variety of educational and developmental objectives. This method encourages the teacher to constant creativity, self-improvement, professional and personal growth and development.

Key words: *business game, educational process, intensification, foreign language, higher educational establishments.*

УДК 37.016:003-028.31:316.324.8

Собчинская С. А., Макарова О. В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В ПЕРЕГРУЖЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

В статье раскрывается проблема формирования потребности в чтении и книге; методика овладения информационной культурой чтения через коммуникативные игры-роли.

Ключевые слова: *чтение, кризис детского чтения, коммуникативные роли, информационная культура, формирование компетенций.*

Несформированность познавательных интересов, «информационная «всеядность», отсутствие избирательного подхода к информации – всё это характерно для младшего школьника. Между тем впечатлительность ребёнка в возрасте 6-10 лет слишком велика, а нервная система его слишком слаба, чтобы противостоять *информационному прессингу*. Компьютер, телевизор, мобильный телефон, различные средства массовой информации заполняют досуг ребёнка, переполняют его не нужными знаниями, информационным мусором, познавательным хаосом и при этом способствуют утомлению ребёнка, снижению качества его здоровья. И следствие – ребёнок не хочет брать в руки книг.

В «Национальной программе поддержки и развития чтения», принятой в ноябре 2006 года, говорится, что Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры [8]. Ценность книги, как культурного и информационного продукта, в глазах ребёнка, в структуре его ценностей, стремительно падает. Художественная и познавательная притягательность книги остаётся в прошлом. Надо признать – обучение чтению становится для ребёнка архаическим процессом, более того, чтение для младшего школьника – непростой труд, особенно если навык чтения сформирован недостаточно. Так в условиях обучения возникает противоречие между желательным, необходимым ростом познавательной активности и самостоятельности младших школьников с реальным явлением *информационной перегрузки учащихся*. И здесь возникает методологическая проблема, что первично для учителя методы и тактические приёмы обучения навыкам чтения, чтению, как таковому, или формирование потребности черпать знания из книг, из процесса чтения?

Разумеется, это деление достаточно условно, но, тем не менее, каждому учителю приходится выбирать, на чём концентрироваться в первую очередь, как выстроить свою обучающую систему, какую индивидуальную обучающую аксиоматику построить в конкретной образовательной работе. Только целенаправленная, рефлексивная работа учителя по формированию информационной культуры школьника способна в какой-то мере снять остроту проблемы учебных перегрузок и способствовать росту познавательной (читательской) активности детей.

При выборе структуры образовательной программы по развитию навыков чтения и формированию потребности обращения к книге необходимо знание определений современного информационного общества.

Информационная культура есть «элемент общей культуры человека, представляющий собой совокупность знаний, умений, норм, ценностей, связанных с потреблением и созданием информационных ресурсов» [7]. Информационная культура предполагает возможность и готовность учеников самостоятельно работать с информацией любого вида: текстовой, звуковой или графической.

Информационная культура включает в себя понятие информационных компетентностей. Определений очень много. Каковы же из них самые важные для начинающего читателя?

Считаем, что **информационные компетентности** это:

- навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях;
- навыки деятельности по отношению к информации в окружающем мире;
- владение техническими средствами информации: телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.;
- владение информационными технологиями: аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет;
- поиск, анализ и отбор необходимой информации, её преобразование, сохранение и передача.

Компетенции формируются на основе внедрения информационных технологий, обучения через доступ к нетрадиционным источникам информации, повышение информационной вооружённости и мотивации обучения, развития творческих способностей и создания положительного эмоционального фона [1].

В начальной школе информационные компетентности формируются с опорой на информационные и библиографические умения учащихся, то есть:

- умения ориентироваться в учебной книге; умения работать с текстом; умения выполнять задания к тексту; умения ориентироваться в справочной литературе;
- умения определять тему чтения в художественном литературном тексте; выделять главную мысль; выбирать ключевые (опорные) слова (факты); выделять смысловые части; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать.

Эти компетенции широко известны в образовательном сообществе. Их по-разному описывают, анализируют, находят взаимосвязи и последовательности.

Серьезной проблемой при формировании индивидуального учительского проекта обучения чтению учеников начальных классов является подбор текста. Современная школа, отягощённая идеологическим советским прошлым, до сих пор не смогла найти актуальные образовательные тексты для детей. В этом огромная проблема, как учебников, учебного материала, так и самого процесса: на каких текстах учить?

Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере и непонимание или утрата коммуникативной функции чтения.

Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность» [3].

Для шестилетнего ребёнка, ещё не овладевшего навыками чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения. Но это может возникнуть только после того, как ребёнок поймёт – зачем он это делает, какую важную для себя информацию получает.

Это значит, проблема актуализации имеет глобальный характер и, заодно, говорит о культурном кризисе в мире, который охватил все страны и все слои. Отсюда, образовательные проблемы остаются нерешёнными. В это время, считаем наиболее актуально обеспечение систематического и полноценного общения с книгой – источником информации, познавательного интереса.

На наш взгляд, сегодня, при катастрофическом падении интереса к чтению, (по данным социологов число постоянно читающих в нашей стране за последние 10 лет уменьшилось с 49% до 26%), необходимым будет решение: воссоздать игровой мир процесса чтения и сформировать тягу, потребность и интерес к чтению и книге [4].

Роли в процессе потребления книги, статьи, вообще любого текста известны. Это – писатель, журналист, критик, сценарист и, конечно, читатель или широко говоря, люди, население, народ. Современный школьник младших классов, который с детства живёт в информационном перегрузе, не понимает эти роли, не видит, что за текстом скрывается или открывается мир общения, мир коммуникации. Сегодня у ребёнка важно сформировать понимание, что текст это не мёртвая материя, а высказывание, чрезвычайно важное, включённое в текст развития культуры, науки, искусства и так далее.

Путь, через который нам надо пройти, – это обучение чтению через роли. Если в классе распределить между учениками коммуникативные роли: несколько учеников – «писатели», они формируют своё мнение, пишут его, (в качестве тем можно предложить «честность», или «подвиг», или «взаимоотношение между девочками и мальчиками», в принципе тема может быть любой, главное её актуальность для класса). Несколько учеников – «критики», другие – «журналисты», остальные – «читатели». Можно использовать роли и «библиотекаря», и «библиографа», и «продавца книжного магазина». То есть в рамках класса воссоздаётся коммуникация, которая лежит в основе чтения. Вот на этом-то этапе и осознаётся назначение чтения в жизни человека, точно обозначенное в определении русского методиста В.А. Флёрова: «читать – мыслить, читать – чувствовать, читать – жить». А чтобы было о чём мыслить, что-то почувствовать, что-то взять из книги для себя, надо уметь услышать сказанное через текст. Убеждены, что учить понимать текст стоит начинать в самом раннем школьном возрасте, когда первоклашка открыт для восприятия, способен искренне переживать то, что услышал и увидел, когда желает делиться с окружающими своими впечатлениями.

В процессе чтения, по словам Н.Н. Светловской, участвуют только два индивидуума: передающий свой опыт говорящий и внимающий ему слушающий. Эти роли в обучающем

процессе должны быть материализованы и разыграны. Надо показать, как текст работает, какое мнение, как это мнение может быть истолковано «критиками», «журналистами», «читателями». Надо возвращаться к изначальному предназначению текста, как форме коммуникации, и тогда мы сможем удержать детей в орбите мира чтения.

В этом случае необходимо перечитывание текста с целью его более глубокого осмысления, выражения личного отношения ребёнка к нему. Ведь на этапе перечитывания формируется как навык чтения, так и одновременно продолжается процесс дальнейшего осмысления событий, поступков, картин, созданных автором. На этом этапе используются дополнительно приёмы остановки чтения с предложением: продолжить (дописать) историю, рассудить героев, разрешить ситуацию, создать своё описание и т.д.

Такое чтение способно активизировать воображение читателя, разбудить в ребёнке не только чувства, но и желание понять, почему герой совершил тот или иной поступок, почему автор рассказал нам об этом событии, заставит поделиться своими впечатлениями. Ученик при таком чтении имеет возможность стать более внимательным читателем и слушателем. Заодно он учится вдумчивому, кропотливому чтению, учится глубокому анализу произведения, интерпретации текста.

Если ученик вслушивается и вдумывается в «чужую речь», свободно интерпретирует написанное, не искажая или играя со смыслом и смыслами, представляет, переживает, критически оценивает то, что говорит книга (текст) – собеседник, то это и означает, что он вступает в процесс чтения – общения и овладевает им в широком смысле слова. Тогда и сам учитель может перейти на другой уровень, который поможет учащемуся найти мотив обращения к книгам; знание элементов книг; умение определять содержание книги по фамилии автора, названию, иллюстрации на обложке; умение пользоваться оглавлением книги; умение устанавливать соотношения: автор-книга, автор-тема, тема-авторы, автор-авторы, вопрос-тип книги, вопрос-автор.

Современный ребёнок должен вернуться к истокам чтения – только тогда и возродится интерес к нему.

Литература:

1. Бочарникова М.А. Компетентностный подход: история, содержание, проблемы реализации / М.А.Бочарникова //Начальная школа. – 2009. - № 3.
2. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В.Джежелей. – М. : Дрофа, 2005. – 96 с.
3. Егорова Н.С.Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н.С.Егорова // Начальная школа. – 1998. - № 9. – С.11-16.
4. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С.Н.Костромина. – М. : Ось-89, 2006. – 240 с.
5. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум / Сост. Б.А.Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.
6. Мороз Е.И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс] <http://uobr.net/wpcontent/uploads/2007/litdeyatelnost.htm>.
7. Марданова Е.У. Формирование навыков использования информационной среды / Е.У.Марданова // Начальная школа. – 2009. - № 4.
8. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека. - № 1. – 2006.
9. Рыбкина Е.А. Шаг навстречу книге, или Как приобщить ребёнка к чтению / Е.А.Рыбкина // Начальная школа. – 2009. - №2.
10. Светловская Н.Н. Детская книга пришла в школу /Н.Н.Светловская // Начальная школа. – 2009. - №1,2,5.

The article depicts the problem of forming the necessity in reading and need of books oft shows the methods of learning the informative culture of reading throndh communicative role-playing games.

Key words: *reading, crisis of children reading, communicative roles, informative culture, forming the competence spheres.*