

7. Педагогіка / Под ред. И.Ф. Харламова. – М. : Высш. шк., 1990. – 576 с.
8. Стельмахович М. Теорія і практика українського національного виховання / М. Стельмахович : Посібник для вчителів. – Івано-Франківськ : Лілея НВ, 1996. – 180 с.
9. Теоретичні питання освіти та виховання : Збірник наукових праць. Випуск 15 / За загальною редакцією академіка АПН України Євтуха М. Б., укладач – О.В. Михайличенко. – К. : Видавничий центр КДЛУ, 2001. – 146 с.
10. Фіцула М.М. Педагогіка : Навч. посіб. / М.М. Фіцула. – К. : Академвидав, 2007. – 560 с.

*This article attempts to analyze the military-patriotic education of students in today's conditions. The key aspects of the formation of military-patriotic values and goals in terms of the educational process have been highlighted. The attention of teaching staff is paid to the importance of collective format educational activities in terms of training the military department of the university. This paper focuses on the specificity of collective relationships, self-determination in the team; identification; character motivation, interpersonal choice; high referentist interpersonal relationships; military team cohesion and mutual responsibility of its members. The author substantiates the importance of culture of interethnic relations, sense of attachment to the place where the person was born and raised; respectful attitude to the mother tongue; concern for the interests of the country and protection; preserve the fidelity of Ukraine; defend its freedom and independence; respectful attitude to the historical past of the state; respect for people of different nationalities; adherence to moral tact concerning language, national customs and traditions of other nations; manifestation of interest in the culture and life achievements of other states; desire to develop human values. The article highlights three stages of assimilation and national military and patriotic values: the first stage – ethnic self-awareness; the second stage – civil and patriotic consciousness; the third stage – the military-patriotic consciousness. The importance of popularizing educational work in military departments of the university is noted.*

**Keywords:** military-patriotic education; youth; higher education institution; military department; value orientations; formation; state; defender of the motherland.

УДК 37.09: 37.015.31:7(438)

Палюх М., Маликовський Р.

Paliuh M., Malikovskiy R.

## МНОГОВЕКТОРНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

### MULTIVECTOR ASPECTS OF EDUCATION AND UBRBRINGING

*В публикации авторы раскрывают вопросы современного культурного образования детей и молодежи посредством творческого участия в таких сферах как, например, театр, музыка, литература, пластика и т.д. Подчеркивается, что образование с помощью искусства способствует гармоничному развитию ребенка, воспитывает чувствительность, учит эстетических переживаний, строит иерархию ценностей ребенка и способствует формированию творческих позиций, позволяющих вместе создавать цивилизацию. Во вступлении представлено понимание таких понятий, как: процесс воспитания, культурное образование и участие в культуре. Статья содержит информацию о достоинствах и преимуществах образования детей и молодежи посредством искусства, а также о способах реализации образовательных действий в этой сфере.*

**Ключевые слова:** современная образовательная модель, культурное образование, участие в культуре, образование посредством искусства.

Современная школа, после организационных и структурных превращений, должна служить воспитанию, а также должна служить обучению самостоятельного, открытого,

чувствительного человека, который ценит успех, мыслит креативно и рационально. Следует отметить, что в общем образовании учитываются не только знания, умения и позиции, но и развитие индивидуальности детей и молодежи с помощью соответствующих программ, методов, форм обучения. Формированию способностей к действию, творческому мышлению, развитию открытой на мир позиции и креативности способствуют предметы культурного образования, формы художественной активности, которые реализуются в рамках внешкольных и школьных занятий. Система образования это связанные между собой учебные и воспитательные учреждения, которые влияют на целое общество посредством предоставления людям возможности получить квалификацию, образования в разных формах, формирования индивидуального развития. Образование является формативным процессом современного человека, который свободен, автономен и суверенен по отношению к себе и других. Общественная трансформация способствует индивидуальному развитию с помощью образовательного влияния в области умственного, социального, эстетического или культурно-образовательного воспитания. Стоит отметить, что система воспитания, согласно В. Оконя, это «совокупность учреждения и лиц, гармонично объединенных между собой и реализовывающих воспитательную деятельность в интересах общих целей» [10]. Функционирование воспитательной системы заключается в реализации планируемой воспитательной работы над формированием мотивов, чувств, убеждений, позиций, черт характера и способов поведения молодого поколения, согласно принятым целям воспитания и достижения установленных целей. Цитируемый выше автор указывает, что система воспитания это определенная интегрированная деятельность, можно утверждать, что это некий набор элементов, которые состоят из учреждений, занимающихся образовательно-воспитательной деятельностью [10].

Процесс воспитания согласно концепции И. Войнар направлен на образование творческого подхода, то есть позиции «открытого разума» у воспитанника, благодаря этой позиции возможным становится преодоление пассивности по отношению к внешней реальности, по отношению к другому человеку и себя самого, а также возможность найти свое место в переменчивом, динамическом мире [19]. Целью внедрения изменений после перестройки общественной системы в Польше является изменение современной образовательной модели. Современный человек – это мобильный человек, умеющий использовать свои знания в быстро изменяющемся мире. Стоит отметить, что мы имеем дело с необыкновенно динамическим общественным развитием, которое охватывает происходящие на протяжении жизни человека изменения в сфере его самосознания и взаимодействия с другими людьми [18, с. 194].

Культурное образование чаще всего определяется в литературе как система действий, которые создают и описывают пространство между адресатом и творцом, а также являются посредником для культурных учреждений в этой передаче; зато участие в культуре мы понимаем как участие в образовательном предложении и артистических событиях. Культурное образование, как и участие в культуре, направлено на разные возрастные и общественные группы, предоставляя, таким образом, возможность детям, молодежи и взрослым участвовать в культуре.

Стратегия культурного образования в контексте угроз для современного человека является общественно-воспитательным действием, которое может принести ожидаемый эффект. О значимой роли проблематики культурного образования в развитии индивида свидетельствует тот факт, что культура, искусство является обогащением и одобрением жизни. Переживание культуры и искусства является личным актом, опытом и воображением, создает новые возможности для воспитания. Творческое участие в культуре обозначает одновременно создание новых ценностей и личное переживание фундаментальных, уже существующих ценностей, следовательно, выражается в новом синтезе между действием и ощущением, в личном и экспрессивном отношении к культуре [21, с. 538]. Ю. Гурневич утверждает, что заданием современной школы является создание идеалов, ценностей и личных образцов, она должна готовить к цивилизационным вызовам, а вопрос проблематики идеалов и образцов индивидуальности является все еще «открытой страницей» в дискуссиях о современном воспитании [5, с. 53].

Основой новой философии образования стала критическо-креативная доктрина, согласно которой заданием образования является подготовка молодого поколения к совместному созданию цивилизации, побуждение к инновации, творчеству, изменениям окружающего мира [2]. Эта доктрина обращает особенное внимание на субъектность лиц, которые выполняют образовательные действия. А концепции воспитания сконцентрированы на создании условий для полного развития психики, учитывая индивидуальные потребности индивида, общепринятые ценностей [9]. Роль, которую выполняет художественное образование, заключается в увеличении компетенции молодых людей в XXI столетии и ценится также в Европе. Совет Европейского союза в 2007 году утвердил проект учреждения Европейского Отдела Культуры, который обращает внимание на значение художественного образования в развитии культурного сознания и креативности учеников [4].

Культурное образование, которое мы получаем на школьных занятиях и вне школы, является составной частью воспитания и обучения детей и молодежи, а также элементом гуманистического образования. Д. Янковский замечает, что особенно существенной целью культурного образования в школе является «пробуждение и усиление собственного, оригинального творчества» [8]. Согласно концепции И. Войнар можно утверждать, что процесс воспитания посредством искусства направлен на побуждение неограниченных творческих возможностей современного человека, на активизацию его психических склонностей, а особенно пробуждает его воображение, которое является источником креативности [22].

Культурное образование внедряется в существующую культуру – в разные системы знаний и общественной практики, а не только в художественную культуру. Культурное образование можно сводить к символической культуре, которая определяется как художественная культура напр. театр, музыка, литература, пластика и т.п. В этой символической культуре содержатся, кроме художественных произведений, наука и религия [17, с. 76]. Определяя принципы, особенности и детерминанты школьного культурного образования, следует поместить его в структуре общественной жизни и системы образования. Параллельно с функционирующими учебными заведениями действует также сеть специализированных школ, которая оснащена не только учебными программами, но и соответствующей базой, кадрами, достижениями и традицией. Культурное образование, иначе художественное образование, является существенной областью общего обучения, начиная от дошкольного и раннeshкольного образования [12, с. 85]. В общей трактовке в образовании посредством искусства используются как произведения искусства, так и предметы познания, а также средства способствующие расширению знаний ребенка, формирующее его творческие позиции и умения [6].

И. Войнар понимает искусство как культурное творение, то есть конечный результат творческой деятельности и действие – творческий процесс. Согласно цитируемому выше автору «искусство относится одновременно к сфере сознания и к материально-предметному миру, является одним из видов деятельности человека, которая находит свою конкретизацию в виде элементов предметной реальности, сравнимой с той, которую создают в соавторстве другие виды человеческого действия, происходящие от сознания и от активности людей, а именно наука и техника» [20]. Автор обращается к концепции Б. Суходольского, утверждая, что познавательным достоинством всех отраслей искусства является «... трактовка фактов и явлений в новых, все еще других строениях и совокупностях» [20].

Произведения литературы, пластики и музыки, несмотря на использование разных средств выражения, передают определенные системы ценностей, которые решают о месте человека в социальной группе и о его культуре. Как пишет Дж. С. Брунер – образование – это необычное техническое мероприятие, которое заключается в управлении переработкой информации, не является даже вопросом применения «теории учения» в школьном классе; это сложный процесс «... приспособления культуры к потребностям ее участников и видов их знаний к потребностям культуры» [3, с. 69].

Познавательные достоинства искусства часто были объектом исследования педагогических диссертаций. К. Ольбрыхт указывает на несколько способов трактовки реляций, происходящих между воспитанием и искусством в зависимости от уровня всеобщности понимания этих обеих категорий. И так на самом низком уровне – узкое понимание воспитания – обращаются к искусству, главным образом, в смысле произведений и шедевров, оно является «средством воспитания, чаще всего выступает в функции иллюстрации». На наивысшем уровне – широкое понимание воспитания – искусство и воспитание связаны с идеей «воспитания посредством искусства» как разностороннее влияние на человека с помощью специфических знаков и ценностей, реже с идеей «воспитания для искусства», которое содержится в сфере так называемого воспитания к культуре [11, с. 18]. Следовательно, можно утверждать, что образование посредством искусства – это не только литературное, художественное, музыкальное произведение – оно способствует расширению знаний ребенка и усовершенствованию системы познания мира, формированию творческой позиции. В результате такого обучения наступает открытость на мир, возникает потребность сознательного выбора ценностей, мотивации поведения, желание начать новаторские действия. Образование с помощью искусства способствует гармоничному развитию ребенка, влияет на формирование воображения ребенка, освобождает фантазию, строит иерархию признанных ребенком ценностей, формирует отношение к миру и другим людям [6].

Разносторонняя организация музыкальной и изобразительной активности в детском саду, активное слушание музыки, формирование основных художественных умений, контакты с музыкой и пластикой способствуют развитию навыков активного участия в культуре [7]. Основы музыкального и художественного образования в учебных программах начального образования являются путем к формированию эстетической чуткости, воображения и чувства прекрасного. Познание художественной музыки способствует развитию эстетического вкуса. Общее развитие детей и формирование артистических склонностей достигается с помощью сочетания музыкальной активности с двигательной, танцевальной и изобразительной активностью [1; 13; 15; 16]. У детей в возрасте 7-10 лет возникает интенсификация познавательных процессов и необходимость экспрессии, поэтому музыка и изобразительное искусство должны быть постоянным элементом дидактичных, воспитательных и опекунских занятий. В области занятий с пластикой у учеников IV-VI классов основной школы существует возможность перцепции, экспрессии и рецепции искусства. Программные положения относительно реализации в школе изобразительное искусство обращают внимание на развитие творческого мышления учеников, а соответствующие методы способствуют подготовке учеников к участию в культуре и применению приобретенных в жизни умений [16]. На четвертом этапе образования в начальной школе реализуется предмет – знания о культуре. В лицеях и гимназиях проводятся занятия, дополняющие в частности художественные в соотношении с другими занятиями и в соответствии с интересами учеников, например, кинематографические кружки, музыкальные занятия, художественные занятия. Во время урока ученик снабжается интеллектуальными инструментами, которые служат для анализа представленных произведений культуры, внедряется учеников в проблемы современной культуры, что формирует мотивацию к активному участию в культуре, в результате эти занятия интегрируют разные познавательные уровни. В сфере «надгимназийного» образования могут реализовываться расширенные предметы, связанные с искусством, например, история искусства, история музыки или античная культура, которые углубляют гуманитарные знания и готовят учеников к началу обучения, связанного с искусством и культурой [14].

По мнению Д. Янковского культурное образование, реализованное в школе – уроки о культуре, изобразительном искусстве, музыке и дополнительные художественные занятия – должны представлять для детей и молодежи:

- источник знаний о человеке, обществе и культуре;
- источник переживаний и эстетической чувствительности;

- источник стимулов и информации необходимой для построения системы ценностей и влияния на развитие духовной жизни;
- облегчение общественной идентификации и диалоговой коммуникации;
- источник и одновременно отношение в выборе линии жизни и его стиле;
- источник предметного творчества;
- средство, содействующее развитию самознаний, биографической ориентации и самообразования;
- средство к самореализации в сфере артистической жизни;
- средство компенсации недостатков в других функциях личной и общественной жизни;
- источник развлечения, рекреации, отдыха [8; 12].

Ученик, который создает самостоятельное «произведение» перестает быть исключительно «потребительским аппаратом», а является «творцом» или «потенциальным творцом». С точки зрения педагогики, менее важным будет артистический результат, зато важнее воспитательный смысл этой активности. Следовательно, учителя художественных предметов должны применять, наряду с изобразительными, музыкальными упражнениями, такие действия, которые объединяют разные отрасли художественной активности, чтобы привлечь внимание учеников на своеобразные признаки каждой из этих областей, как и общие сходства. Это сделает школьные занятия более занимательными, будет способствовать полиэстетическому воспитанию, развивать чувствительность по отношению к разным стимулам и эстетическим ценностям, позволит воспитанникам улавливать возможности интеграции разных форм артистической экспрессии. Благодаря этому возможным станет формирование эстетической чуткости, умений перцепции произведений искусства более сознательно, а также выработка определенных навыков участия в культурной жизни. Прогрессирующая на протяжении многих годов деградация значения культуры и культурного образования в сфере формирования сознания и развития творческого потенциала молодого поколения была в частности сигналом к действиям, связанным с этим. В 2008 году было заключено соглашение между Министерством культуры и национального наследия и Министерством национального образования – на основании чего проведено расширение сферы культурного образования в общеобразовательной системе. Результаты этих изменений в культурном образовании можно было заметить уже в сентябре 2009 года [8].

Первый этап программной реформы уже был реализован, а изменения охватили изначально первые классы начальной школы, затем успешно внедрялись во всех классах в течение следующих трех лет. Эти изменения касались выделения из интегрированного обучения занятий с музыкальных и изобразительных предметов и внедрение их в начальных классах. В 2012/2013 учебном году начался другой этап внедрения изменений, где программное основание с расширенной программой изобразительного искусства и музыки охватила IV класс. На все художественные предметы выделяется большее количество часов [15; 16]. Министерство культуры и национального наследия также подготовило дидактичный пакет с целью улучшения занятий, в т.ч. современные мультимедийные программы, дидактичные материалы, которые позволяют проводить занятия интерактивного характера с применением медиа, оборудование основной музыкальной библиотеки, напр. ноты, сборники песен, учебники, фонотека. Однако для реализации этих заданий необходимо обеспечение школой условий, позволяющих на общение с искусством через непосредственное участие учеников в концертах, музыкальных спектаклях, художественных выставках, организованных в школе и вне школы.

Следует позаботиться о создании в школе условий к публичной презентации художественных произведений учеников, напр. выставки фотографий, школьные музыкальные передачи, презентации поэзии, выставки изобразительных работ, показы аматорских фильмов. С этой целью следовало бы также активизировать сотрудничество общеобразовательных школ с учреждениями внешкольного воспитания. Программы школьных художественных

предметов, в частности качество художественного образования значительной мерой зависит от учителя, от его индивидуальных черт и креативных, аниматорских компетенций, психолого-педагогических умений, эффективности дидактично-воспитательных действий, умений сотрудничать с учеником и воспитательной средой, коммуникативности и т.п.

Представленные выше рефлексии указывают, что значимой целью культурного образования является создание таких условий, которые мобилизуют ребенка к познанию, переживанию и переоценке мира с целью создания в будущем собственной системы ценностей. Следует принять, что в ходе обучения общение с искусством освобождает чувство эстетических ценностей и облегчает формирование открытых позиций по отношению к другим людям и постоянно изменяющейся современной реальности.

#### Список використаних джерел

1. Białkowski A. Standardy edukacji kulturalnej. Materiały do konsultacji środowiskowych / A. Białkowski. – Warszawa, 2008. – 149 s.
2. Bogaj A., Kwiatkowski S. M., Szymański M. System edukacji w Polsce / A. Bogaj, S.M. Kwiatkowski, M. Szymański. – Warszawa, 1995.
3. Bruner J.S. Kultura edukacji / J.S. Bruner; tłum. T. Brzostowska-Tereszkiewicz. – Kraków : Universitas, 2006.
4. Edukacja artystyczna i kulturalna w szkołach w Europie [Електронний ресурс] / EACEA. – Warszawa, 2010. – Режим доступу : [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/113PL.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113PL.pdf). – Назва з екрана.
5. Górniewicz J., Kulturowy wzór osobowy a ideał wychowania / J. Górniewicz // Pedagogika ogólna. Problemy aksjologiczne / [red. T. Kukułowicz, M. Nowak]. – Lublin, 1997.
6. Guśpiel M., Dyląg J., Małoszowski R. Reforma oświaty to też inne spojrzenie na edukację przez sztukę [Електронний ресурс] / M. Guśpiel, J. Dyląg, R. Małoszowski. – Kraków, 2001. – Режим доступу : [www.up.krakow.pl/konspekt/konspekt7/reformao.html](http://www.up.krakow.pl/konspekt/konspekt7/reformao.html). – Назва з екрана.
7. Jakubiec S. Aktywność estetyczna dziecka w zintegrowanym systemie nauczania / S. Jakubiec. – Kraków, 2004. – 224 s.
8. Jankowski D., Podmiotowe uczestnictwo w sztuce a kreowanie tożsamości osobowej jednostki / D. Jankowski // Sztuka i wychowanie. Współczesne problemy edukacji estetycznej [red. nauk. K. Pankowska]. – Warszawa, 2010. – S. 142-159.
9. Lewowicki T. Przemiany oświaty. – Warszawa, 1997. – 170 s.
10. Okoń W. Nowy słownik pedagogiczny. – Warszawa, 2001.
11. Olbrycht K. Sztuka a działania pedagogów. – Katowice : UŚ, 1987.
12. Pikała A., Edukacja kulturalna w szkole – założenia i determinanty realizacji / A. Pikała // Rozprawy teoretyczno-empiryczne. Kultura i Wychowanie. – Łódź, 2014 – Nr 7 (1) – S. 83-93. – Режим доступу : [http://www.pedagogika.eu/kiw\\_07/artykuly/KiW\\_7\\_83-93.pdf](http://www.pedagogika.eu/kiw_07/artykuly/KiW_7_83-93.pdf). – Назва з екрана.
13. Rozporządzenie MEN z dnia 12 lutego 2002 r. w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych (Dz. U., nr 15, poz. 142 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie MEN z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2008 r., nr 4, poz. 17).
15. Rozporządzenie MEN z dnia 23 marca 2009 r. zmieniające Rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych (Dz. U. nr 54, poz. 442), obowiązujące od 1 września 2009 roku.
16. Rozporządzenie MEN z dnia 7 lutego 2012 r. w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych (Dz. U. z 2012 r., poz. 204).
17. Rusakowska D. W stronę edukacyjnego dyskursu nowoczesności / D. Rusakowska. – Warszawa, 1995.
18. Sternberg R.J. Wprowadzenie do psychologii / R.J. Sternberg. – Warszawa, 1999. – 324 s.

19. Wojnar I. Perspektywy wychowawcze sztuki / I. Wojnar. – Warszawa, 1966. – 273 s.
20. Wojnar I. Teoria wychowania estetycznego / I. Wojnar. – Warszawa, 1995.
21. Wojnar I. Treści wychowawczego oddziaływania sztuki / I. Wojnar // Pedagogika [red. B. Suchodolski]. – Warszawa, 1985.
22. Wojnar I. Estetyka i wychowanie / I. Wojnar. – Warszawa, 1971. – 378 s.

*У публікації автори розкривають питання сучасної культурної освіти дітей і молоді через творчу участь у таких сферах як, наприклад, театр, музика, література, пластика тощо. Підкреслюється, що освіта за допомогою мистецтва сприяє гармонійному розвитку дитини, виховує чутливість, вчить естетичних переживань, будує ієрархію цінностей дитини і сприяє формуванню творчих позицій, які дозволяють спільно творити цивілізацію. У вступі представлено розуміння таких понять, як: процес виховання, культурна освіта й участь у культурі. Стаття вміщує інформація про достоїнства й переваги освіти дітей і молоді за допомогою мистецтва, а також про способи реалізації освітніх дій у цій сфері.*

**Ключові слова:** сучасна освітня модель, культурна освіта, участь в культурі, освіта через мистецтво.

*In the article authors investigate a question of modern cultural education of children and young people by means of creative participation in such spheres as theatre, music, literature, the plastic arts, etc. Researchers underline that education by means of art favours the harmonious development of child, brings up sensitiveness, teaches the aesthetic experience, builds the hierarchy of child's values and contributes to forming of creative attitude allowing child to create civilization together. Understanding of such concepts as process of education, cultural education and participation in a culture is presented in the introduction. The article contains information about merits and advantages of children and young people education by means of art and also about the methods of realization of educational activities in this sphere.*

**Keywords:** modern educational model, cultural education, artistic education, participation in a culture, education by means of art.

УДК 37.013

Плиска Ю.С.

Plyska Y.

## КУЛЬТУРНІ КОМПЕТЕНЦІЇ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПОЧУТТЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ У ВЧИТЕЛІВ

## CULTURAL COMPETENCE AS A FACTOR OF CREATING TEACHER'S RESPONSIBILITY

*Стаття присвячена аналізу взаємодії між відповідальністю та культурною компетентністю. Порівнюючи ці два поняття, спробуємо знайти чинники, які впливають на відповідальність. Серед них значне місце відводиться культурній компетентності. Знання в галузі культури та безпосередня участь у культурі, як і емоційна чутливість, дають вчителю змогу формувати почуття відповідальності за себе, як педагога, і за своїх вихованців.*

**Ключові слова:** відповідальність, культура, культурні компетентції, участь у культурному житті.

Сучасний учитель як ніколи раніше знаходиться під тиском відповідальності – як за навчання та розвиток своїх учнів, так і за розвиток своєї особистості. Сприяють цьому вагомійші