

АКУСТИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ АКЦЕНТНОЙ ВЫДЕЛЕННОСТИ В СПОНТАННОЙ РЕЧИ

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с проблемой корреляции акцентуации и социокультурных особенностей речи носителей американского варианта английского языка. Выявлена зависимость между диапазоном голоса информанта и его социокультурным статусом.

Ключевые слова: акцентуация, корреляция, диапазон голоса, социокультурный статус.

Григорян Н.Р. Акустичні кореляти акцентної виділеності в спонтанному мовленні. У пропонуваній статті розглядаються питання, пов'язані з проблемою кореляції акцентуації і соціокультурних особливостей мовлення носіїв американського варіанту англійської мови. Виявлено залежність між діапазоном голосу інформанта і його соціокультурним статусом.

Ключові слова: акцентуація, кореляція, діапазон голосу, соціокультурний статус.

Grigoryan N.R. Acoustic correlates of accentuation in spontaneous speech.
The article deals with the problems connected with correlation of accentuation and sociocultural peculiarities of American English informants' speech. Interdependence is revealed between the informant's voice range and his sociocultural status.

Key words: accentuation, correlation, voice range, sociocultural status.

В центре внимания данного исследования находится акцентуация и ее корреляция с социокультурными характеристиками носителей языка, которые проявились в интервью для средств массовой информации на американском телевидении.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что вопросы культуры изучаемого иностранного языка, в том числе культуры звучащей речи, приобретают особую значимость в контексте глобализации, когда английский язык стал языком международного общения, функционирующим на территории стран с различными культурными традициями.

Новизна проведенного исследования заключается в том, что впервые в центре внимания оказывается социокультурный аспект акцентуации в речи женщин двух слоев среднего класса американского речевого сообщества.

Целью работы является определение характера корреляции акцентуации и социокультурных характеристик говорящего в американском произношении; выявление общеанглийских и специфических американских средств акцентуации в зависимости от уровня речевой культуры.

Цель исследования определила необходимость решения следующей **задачи:** установление акустических (частотных) коррелятов акцентной выделенности и их рангового порядка.

Предметом изучения являются акустические (частотные) характеристики выделенности в американском варианте английского языка.

Основным **материалом** исследования послужили аудиозаписи американских телепередач, представляющие собой идущие в прямом эфире телеинтервью. Источником квазиспонтанной речи послужили высказывания преимущественно монологического характера. Тексты представлены пятью информантами – женщинами в возрасте от 30 до 45 лет, трое из которых принадлежат к так называемому среднему среднему классу (Middle, middle class), а двое к низшему среднему классу (Lower middle class) [5].

Основными **методами** исследования являются аудиторский и электронно-акустический, которые в сочетании с репрезентативным объемом аутентичного материала обеспечивают подлинность и достоверность полученных результатов.

В качестве аудиторов выступали 3 человека – носитель американского варианта английского языка (менеджер), носитель британского варианта английского языка (студент) и русский преподаватель фонетики английского языка кафедры теоретической и прикладной фонетики английского языка.

В данной работе под **акцентуацией**, или **акцентной выделенностью**, понимается реализация ритмической структуры слова в потоке речи посредством усиления одного слога/словов за счет совокупности акустических параметров, характерной для данного языка. Акцентная выделенность слова выступает как часть ритмико-мелодической структуры фразы и высказывания в целом. При этом выделение определенных элементов слова происходит в соответствии с замыслом высказывания, реализуемым в связной речи.

В акустическом плане акцентная выделенность может быть реализована либо за счет усиления/уменьшения на выделенном слоге одного из трех акустических параметров, характеризующих звучащую речь (частота основного тона, длительность, интенсивность), либо за счет определенного сочетания этих параметров, характерных для данного языка. При этом возможно перераспределение рангового порядка акустических параметров в зависимости от степени выделенности слога и локализации выделенного слога в синтагме или фразе. Акцентная выделенность как неотъемлемая составляющая просодического оформления высказывания изучается с точки зрения характеристики речевого поведения говорящих, а особенности ее реализации рассматриваются в сопоставлении с их социокультурной принадлежностью.

Традиционно в интонологии английского языка самым информативным просодическим компонентом считается мелодический компонент, измеряемый посредством параметров максимальной, средней и минимальной частоты основного тона (ЧОТ), максимального и среднего диапазона ЧОТ, положительного и отрицательного интервалов. В нашем исследовании мы предполагали выяснить, насколько значим мелодический компонент в восприятии выделенности в квазиспонтанной речи на примере американского варианта английского языка и то, насколько диапазон ЧОТ и сопутствующие ему параметры коррелируют с социокультурными характеристиками говорящих и отображают их культуру речи.

Опыт изучения характеристик речевого сигнала свидетельствует о том, что человек воспринимает не абсолютные, а относительные его изменения и реагирует лишь на довольно значительное изменение частоты основного тона, равное примерно 9 Гц [1, 7-8]. Поэтому для удобства описания и сопоставления опытных данных принято оперировать не абсолютными, а относительными единицами. Минимальной относительной единицей восприятия высотных изменений в связной речи является полутон, который определяется как «наименьшее расстояние по высоте, возможное в двенадцатизвуковом темпированном строе» [1, 7]. Исходя из этого, в данном исследовании абсолютные значения в герцах, касающиеся диапазона ЧОТ, были переведены в полутоны (пт).

Полученные в ходе электронно-акустического анализа данные позволяют проследить различия в частотных характеристиках двух групп информантов, принадлежащих к разным слоям одного класса, с точки зрения восприятия трех аудиторов, представляющих разные языковые культуры. В основу сравнительного анализа легли среднегрупповые показатели.

В нашем исследовании основной единицей, в пределах которой измерялись частотные характеристики, является **акцентная группа**, в восприятии трех разных аудиторов. В ходе анализа были измерены показатели максимальной и минимальной ЧОТ выделенного (ударного) слога как центра акцентной группы, максимальная и минимальная ЧОТ безударных слогов акцентной группы, средняя ЧОТ информантов. Был подсчитан максимальный и средний диапазон ЧОТ каждого информанта в пределах акцентной группы, а также диапазон ЧОТ в выделенном слоге и отношение максимального значения ЧОТ выделенного слога к максимальному значению ЧОТ безударных слогов акцентной группы.

Традиционно средний частотный уровень диктора определяется по формуле:

$$\text{ЧОТ}_{\text{ср}} = \frac{\sum \text{ЧОТ}_{\text{безуд.сл.}}}{n}$$

где $\text{ЧОТ}_{\text{ср}}$ - средний частотный уровень. $\sum \text{ЧОТ}_{\text{безуд.сл.}}$ - сумма значений ЧОТ всех безударных слогов, n - количество безударных слогов [1].

По данным эксперимента, средняя ЧОТ в квазиспонтанной американской речи составляет 211 Гц у информантов, принадлежащих к более высокому социокультурному уровню и 232,8 Гц у информантов более низкого социального уровня. Разница показателей в полутонах составляет 2 пт. Вариативность средней ЧОТ колеблется от 0,8 до 29,0 Гц у информантов первой группы и в среднем составляет 12,5 единиц, в то время как у информантов второй группы разброс вариативности наблюдается в пределах от 8,8 до 56,8 Гц со средним показателем равным 29,1 единицы, что свидетельствует о больших перепадах в тональных уровнях и изрезанности мелодики (см. Таблицу 1).

Таблиця 1

Показатели средней ЧОТ в речи американских информантов

1 группа			2 группа	
Средняя ЧОТ (Гц)				
16	182,2	1	241,6	
4	207,8	2	180,2	
6	240,0	3	260,0	
9	217,9	5	179,9	
11	206,5	7	289,6	
14	211,8	8	220,3	
		10	256,2	
		12	223,3	
		13	262,2	
		15	214,8	
Среднее по группе		211	Среднее по группе	
			233	

Сопоставительный анализ ЧОТ средней информантов двух референтных групп выявил следующие тенденции:

1. У информантов, принадлежащих к более высокому социальному слою, уровень ЧОТ средней по абсолютным и относительным показателям ниже, чем у информантов второй группы: 211 Гц в противопоставление 233 Гц (разница составляет 2 пт). Таким образом, становится очевидной связь показателей ЧОТ с уровнем речевой культуры: дикторы с более низким социальным статусом обладают более высокими, напоминающими фальцет голосами, что на уровне восприятия может расцениваться как резкий и неприятный звук. Однако в целом тональная реализация американской квазиспонтанной речи в представлении информантов двух референтных групп оказывается выше, чем тональная реализация речи британского варианта английского языка.

2. Вариативность ЧОТ средней в двух группах информантов значительно различается: показатель вариативности во второй группе более чем в 2 раза превышает показатель вариативности в первой группе - 29,1 ед. против 12,5 ед. Это свидетельствует об изрезанности мелодики речи говорящих, отсутствии плавности и стабильности, что также может служить показателем более низкой культуры речи у информантов более низкого социального статуса.

Традиционно в интонологии английского языка одним из ведущих компонентов в выявлении социокультурной дифференциации в речевом поведении говорящих является диапазон ЧОТ. Так, установлено, что

расширение диапазона ЧОТ в совокупности с более низкой средней ЧОТ может свидетельствовать о принадлежности говорящего к более высокому социальному уровню. Закономерности, определенные для британского варианта английского языка [2; 4] сохраняют свои тенденции и в американском варианте, несколько отличаясь по абсолютным показателям и с некоторым перераспределением компонентов [3].

В нашем исследовании еще раз подтвердилось положение о том, что культура речи в английском языке, в американском варианте в частности, проявляется в значительной мере за счет более полного использования мелодического компонента просодии.

С целью верификации уже имеющихся опытных данных по просодии американской речи в своем исследовании мы подсчитали максимальный диапазон ЧОТ в акцентной группе, средний диапазон ЧОТ в акцентной группе, диапазон ЧОТ в выделенном слоге, а также отношение максимальной ЧОТ выделенного слога к максимальной ЧОТ безударных слогов акцентной группы. Расчеты производились по отдельным информантам и по группам в целом.

Таблица 2

Показатели диапазона ЧОТ по группам

	Информанты	Максимальн. диапазон ЧОТ, пт	Средний диапазон ЧОТ, пт	Диапазон ЧОТ в выделенном	Отношение ЧОТ макс, к ЧОТ макс ¹ , пт
Аудитор- американец	Средний средний	6,7	3,3	4,9	3,2
	Низший средний	4,3	2,3	3,5	2,4
Аудитор - британец	Средний средний	4,8	2,5	3,9	2,3
	Низший средний	3,2	2,2	2,9	1,9
Аудитор - русский	Средний средний	5,7	2,5	3,7	2,3
	Низший средний	3,9	2,1	3,2	2,2

Итак, при некотором разбросе абсолютных величин, общая тенденция увеличению диапазона ЧОТ (на 2,5 пт в восприятии американца, на 1,5 пт в восприятии британца, на 2 пт в восприятии русского) в группе более высокого социокультурного уровня стабильна.

Тенденция, выявленная относительно максимального диапазона ЧОТ, сохраняется и при сопоставлении максимального значения ЧОТ в акцентной группе со средним уровнем ЧОТ информантов (так называемый средний диапазон ЧОТ). В восприятии аудитора-американца этот показатель

составляет 3,3 пт у среднего среднего класса и 2,3 пт у низшего среднего класса, в восприятии аудитора-британца - 2,5 пт в первой группе и 2,2 пт во второй группе, в восприятии аудитора-русского - 2,5 пт и 2,1 пт соответственно. При этом максимальная разница в показателях среднего диапазона ЧОТ в двух референтных группах отмечается в восприятии носителя американского варианта английского языка: она равняется 1 полутону.

Исходя из основной задачи нашего исследования - проследить, каким образом выделенность посредством акцентуации отображает социокультурные характеристики говорящего, - мы посчитали необходимым рассмотреть динамику изменения мелодического компонента в выделенном (ударном) слоге, а также определить отношение максимальной ЧОТ ударного слога как центра акцентной группы к максимальному значению ЧОТ безударных слогов акцентной группы. Последнее нам показалось важным в силу того, что, во-первых, в потоке речи происходит перераспределение ударений во фразе с ослабеванием/исчезновением второстепенного и третьестепенного ударения. Во-вторых, в своем исследовании мы рассматриваем особенности акцентуации с точки зрения восприятия звучащей американской речи носителями разных национальных вариантов английского языка. Разница в языковой культуре не может не накладывать отпечатка на восприятие одних и тех же явлений, что в данном случае проявилось в несовпадении оценки выделенности слогов, данной аудиторами. Таким образом, вследствие того, что в так называемый «фон» (в противовес выделенности посредством ударения) могли попасть частичноударные, а иногда и полноударные слоги/слова, мы посчитали необходимым проверить акустически, насколько контрастно воспринимаются выделенные (ударные) слоги в американской речи носителями разных национальных вариантов английского языка.

Оказалось, что тенденция к расширению мелодического диапазона у представителей более высокого социокультурного уровня, выявленная для максимального и среднего диапазонов ЧОТ, сохраняется и для показателя диапазона ЧОТ в выделенном слоге, а также для отношения максимальной ЧОТ выделенного слога к максимальной ЧОТ безударных слогов акцентной группы (ЧОТ макс.) При этом в восприятии аудитора-американца диапазон ЧОТ в выделенном слоге у представителей среднего среднего класса составляет 4,9 пт, а у представителей низшего среднего класса - 3,5 пт. Разница между группами составляет 1,4 пт. В восприятии аудитора-британца диапазон ЧОТ в выделенном слоге в первой группе составляет 3,9 пт, во второй группе - 2,9 пт, межгрупповая разница равна 1 полутону. По аудитору-русскому картина сглажена, с сохранением незначительного расширения диапазона ЧОТ у информантов первой группы: 3,7 пт и 3,2 пт соответственно, межгрупповая разница равна 0,5 пт (см. Таблицу 2). Такое несоответствие в восприятии американской звучащей речи русским аудитором можно объяснить принадлежностью к абсолютно отличной языковой культуре и ориентацией на несколько иные акустические параметры при восприятии явления выделенности.

В оценке отношения максимального значения ЧОТ выделенного слога как центра акцентной группы к максимальному значению ЧОТ «фона» (безударных слогов акцентной группы) наблюдается следующая картина.

В восприятии аудитора-американца этот показатель составляет 3,2 пт в первой группе и 2,4 пт - во второй. Аудитор-британец произвел следующую оценку: 2,3 пт у представителей более высокого социального уровня и 1,9 пт у представителей более низкого социального уровня. По аудитору-русскому картина еще более сглажена - 2,3 пт и 2,2 пт соответственно.

Сопоставление полученных результатов позволяет заключить, что акцентуация в мелодическом плане наиболее контрастно проявляется в восприятии американской речи самими носителями данного варианта английского языка.

Итак, полученные данные наглядно иллюстрируют то, что, несмотря на разницу в абсолютных величинах вследствие различий в восприятии одних и тех же лингвистических явлений, наблюдается стабильная тенденция к прямой зависимости между диапазоном голоса информанта и его социокультурным статусом. При этом относительная величина, выражающая разницу в максимальном диапазоне ЧОТ представителей двух референтных групп, сохраняется более или менее постоянной - примерно 2/2,5 полутона: 2,5 пт в восприятии американца, около двух полутонов в восприятии британского и русского аудиторов. Подобная же тенденция прослеживается и относительно среднего диапазона ЧОТ, диапазона ЧОТ в выделенном слоге, а также в характере взаимодействия максимальных показателей ЧОТ выделенного слога и безударных слогов акцентной группы. Все вышеперечисленное еще раз доказывает положение о том, что с повышением социального статуса увеличиваются показатели диапазона голоса, то есть просодия является индикатором явлений социального плана [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Блохина Л.П., Потапова Р.К. Методика анализа просодических характеристик речи. – М., 2001. – 24 с.
2. Присяжнюк О.Я. Просодические особенности территориальных типов британского произношения: Автореф. дисс....канд.филол.наук. – Одесса, 2004. – 21 с.
3. Шарандаченко А.С. Вариативность вокализма и консонантизма в американских средствах массовой информации (экспериментально-фонетическое исследование на материале дикторской речи): Автореф. дисс....канд.филол.наук. – Одесса, 2011. – 20 с.
4. Шевченко Т.И. Социальная дифференциация английского произношения. – М.: Русская школа, 1990. – 142 с.
5. Labov W. Sociolinguistic patterns – 11 printing. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1998. – 334 p.

Стаття надійшла до редакції 20.08.2013 р.