

ЗМІСТ

Абабина Н.В. СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ФАЗОВЫЕ ПЕРЕХОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА	3
Антонов О.В. ПОНЯТТЯ КОМУНІКАТИВНОГО СТИЛЮ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	11
Бежан О.А. НАРАТИВ «ГРАФІЧНОГО РОМАНУ» В ІНТЕРМЕДІАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ СУЧАСНОЇ АМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (В. АЙСНЕР)	20
Демчук А. И. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО ОТРАЖЕНИЯ ПЕРЦЕПТИВНОЙ КАРТИНЫ МИРА	28
Иванюк Б.П. МЕТАФОРА И ПОЭТОЛОГИЯ ТЕКСТА	37
Калінюк О.О. ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ В КІНОСЦЕНАРНИЙ КОМУНІКАТИВНИЙ ТРАНСФОРМ	50
Карпова Д. М. СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН УЭЛЬСА В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВИЗМА	60
Кравченко Н.А. СИНЕРГИЙНО-СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ РЕЛИГИОЗНОГО ДИСКУРСА	68
Мікава Н.М. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ГРУПА “FACIAL HAIR” В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ (мотиваційний аспект)	77
Музя Е.М. ТОПОНИМЫ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ РАЗРЯД ОНОМАСТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ	81
Нетребя Е.С. ФЕНОМЕН “INDIAN SUMMER” В ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	90
Попік І.П. КІНЕСИЧНИЙ АСПЕКТ НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПУБЛІКАЦІЯХ А. ПІЗА	100
Савчук А.Я. ЛОГІЧНІ ПРИЙОМИ АРГУМЕНТАЦІЇ У НАУКОВО-КРИТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ДЕВІДА ЛОДЖА	107
Строченко Л.В. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ СУБКОНЦЕПТУ <i>PRODIGY</i> В АНГЛОМОВНИХ БІОГРАФІЯХ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА	116

Томчаковская Ю.О. ПОНЯТИЙНЫЕ ПРИЗНАКИ КОНЦЕПТА <i>CHARM / ЧАРІВНІСТЬ</i> В АНГЛИЙСКОМ И УКРАИНСКОМ ЯЗЫКАХ	122
Тхор Н.М. АНГЛОМОВНА СТОМАТОЛОГІЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ (семантичний аспект)	130
Фокина С.А. МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ МОДУС НОСТАЛЬГИИ КАК СТРАСТИ В СТИХОТВОРЕНИИ А. ШИРЯЕВА «РОСЧЕРК ВЕТРА. ВЗБЕГАЮ ПО КЛАВИШАМ – ЧЁРНЫМ, БЕЛЫМ...»	138
Черноземова Е.Н. ВОЗМОЖНОСТИ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО СРЕДСТВА ЖЕНСКОГО РОМАНА («САДОВЫЕ ЧАРЫ» САРЫ АЛЕН, 2007)	146
Шевченко Г.В. КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ ТА ГРАМАТИЧНИЙ АСПЕКТИ МОВНИХ ЗАСОБІВ СУДОВОГО ДИСКУРСУ ЯК ПРИКЛАД ЮРИДИЧНОЇ АРГУМЕНТАЦІЇ	153
Юлинецкая Ю. В. ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ДЕФИНИЦИЙ В ЮРИДИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ ..	160
Dmitrieva V. CHARLES PERRAULT'S TALE AND ITS ENGLISH MODERNIST VARIANT. ANGELA CARTER AS REPRESENTATIVE OF MIDDLE-LITERATURE PHENOMENON	168
РЕЦЕНЗІЇ	
Валігура О.Р. РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ВІКТОРА ВАСИЛЬОВИЧА ДРЕБЕТА «ДЕКОДУВАННЯ ІМЕННИКІВ У НІМЕЦЬКОМОВНИХ ТЕКСТАХ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ ТА ПРЕСИ»	176
Козловський В.В. РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ВІКТОРА ВАСИЛЬОВИЧА ДРЕБЕТА «ДЕКОДУВАННЯ ІМЕННИКІВ У НІМЕЦЬКОМОВНИХ ТЕКСТАХ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ ТА ПРЕСИ»	178
Колегаєва І.М. РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ О.Л. Гармаш «АНГЛОМОВНІ МОРФОЛОГІЗОВАНІ КОНЦЕПТИ: ФРАКТАЛЬНА ПАРАМЕТРИЗАЦІЯ»	181
Силантьева В.И. О ВИКТОРЕ ГЕОРГИЕВИЧЕ ЗИНЧЕНКО – УЧЕНОМ И ЧЕЛОВЕКЕ	184
НАШІ АВТОРИ	190
ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЙ	193

CONTENTS

Ababina N.V. SYNERGETIC PHASE TRANSITIONS IN THE WORKS OF A. P. CHEKHOV	3
Antonov O.V. THE CONCEPT OF COMMUNICATIVE STYLE IN THE CONTEXT OF MODERN LINGUISTIC RESEARCH	11
Bezhan O. A. THE NARRATION OF «GRAPHIC NOVEL» IN THE INTERMEDIATE DISCOURSE OF MODERN AMERICAN LITERATURE (W. EISNER)	20
Demchuk A. I. TO THE PROBLEM OF STUDYING LANGUAGE REFLECTION OF THE PERCEPTIVE WORLD PICTURE	28
Ivanyuk B. P. METAPHOR AND POETOLOGY OF TEXT	37
Kalinyuk O.O. PECULIARITIES OF ADAPTATION OF A BELLES-LETTRES TEXT INTO A SCRIPT COMMUNICATIVE TRANSFORM	50
Karpova D. THE SPECIFIC CHARACTER OF WELSH MALE AND FEMALE SPEECH BEHAVIOR CONDITIONED BY BILINGUAL SITUATION	60
Kravchenko N. SYNERGY-SYNERGETIC APPROACH IN RELIGIOUS DISCOURSE INVESTIGATION	68
Mikava N. LEXICAL SEMANTIC GROUP "FACIAL HAIR" IN THE ENGLISH LANGUAGE (MOTIVATIONAL ASPECT)	77
Muzja E.M. TOPONYMS AS A SEPARATE CATEGORY OF ONOMASTIC LEXIS	81
Netreba K.S. THE PHENOMENON OF "INDIAN SUMMER" IN THE ASPECT OF CULTURAL LINGUISTICS	90
Popik I. KINESICS ASPECT OF NONVERBAL COMMUNICATION IN THE WORKS BY A. PEASE	100
Savchuk A.Ia LOGICAL TECHNIQUES OF ARGUMENTATION IN SCHOLARLY-CRITICAL DISCOURSE BY DAVID LODGE	107
Strochenko L. VERBALIZATION OF THE SUBCONCEPT PRODIGY IN THE ENGLISH BIOGRAPHIES OF WOLFGANG AMADEUS MOZART	116

Tomchakovskaya Y. NOTIONAL FEATURES OF THE CONCEPT CHARM / ЧАРІВНИСТЬ IN THE ENGLISH AND UKRAINIAN LANGUAGES	122
Tkhor N.M. ENGLISH DENTAL TERMINOLOGY (SEMANTIC ASPECT)	130
Fokina S. A. MELANCHOLIC MODE OF NOSTALGIA AS PASSIONS IN A. SHIRYAEV'S POEM «THE WIND STROKE. I RUN UP ON KEYS – BLACK, WHITE ...»	138
Chernozemova E.N. THE POSSIBILITY OF MAGIC REALISM AS AN ART MEDIUM WOMEN'S NOVEL	146
Shevchenko A.V. COMMUNICATIVE-PRAGMATIC AND GRAMMATICAL ASPECTS OF LINGUISTIC MEANS IN JUDICIAL DISCOURSE AS AN EXAMPLE OF LEGAL ARGUMENTATION	153
Iulinetska Iu. V. MAIN TYPES OF DEFINITIONS IN LEGAL TEXTS	160
Dmitrieva V. CHARLES PERRAULT'S TALE AND ITS ENGLISH MODERNIST VARIANT. ANGELA CARTER AS REPRESENTATIVE OF MIDDLE-LITERATURE PHENOMENON	168
REVIEWS	176
OUR AUTHORS	190
ARTICLE REQUIREMENTS	193