

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНЫ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УКРАИНЫ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО
МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ АКАДЕМИЙ НАУК
СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК И ИНФОРМАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ



**БИБЛИОТЕКИ
НАЦИОНАЛЬНЫХ АКАДЕМИЙ НАУК:
ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ,
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Научно-практический и теоретический сборник

ВЫПУСК 17

Киев 2019

THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE
V. I. VERNADSKY NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF ACADEMIES OF SCIENCES
BOARD OF DIRECTORS OF SCIENTIFIC LIBRARIES AND INFORMATION CENTERS



**LIBRARIES
OF NATIONAL ACADEMIES OF SCIENCES:
PROBLEMS OF FUNCTIONING,
TENDENCIES OF DEVELOPMENT**

Collection of academic, theoretical and practical works

ISSUE 17

Kyiv 2019

Сборник основан в 2000 г.

Международная редакционная коллегия

- А. Онищенко**, акад. НАН Украины, д-р филос. наук (Украина) –
председатель
- А. Аслитдинова**, канд. филос. наук (Таджикистан)
- И. Беяева**, канд. пед. наук (Россия)
- З. Бердиева** (Узбекистан)
- В. Горовой**, д-р ист. наук (Украина)
- А. Груша**, д-р ист. наук (Беларусь)
- А. Гуськов**, канд. техн. наук (Россия)
- Т. Добко**, д-р наук по социальным коммуникациям (Украина)
- Л. Дубровина**, чл.-кор. НАН Украины, д-р ист. наук (Украина)
- Ш. Ибраимова** (Кыргызстан)
- Л. Иманова**, д-р философии (Азербайджан)
- Н. Каленов**, д-р техн. наук (Россия)
- Г. Ковальчук**, д-р ист. наук (Украина)
- В. Коцере**, д-р филологии (Латвия)
- С. Нарбутас**, д-р филологии (Литва)
- В. Петров**, акад. НАН Украины, д-р техн. наук (Украина)
- Л. Сницарчук**, д-р наук по социальным коммуникациям (Украина)
- Г. Солоиденко**, канд. ист. наук (Украина)
- В. Ферштей**, канд. пед. наук (Украина)
- В. Широков**, акад. НАН Украины, д-р техн. наук (Украина)

Founded in 2000

International editorial board

- A. Onyshchenko**, Academician of the National Academy of Sciences of Ukraine, D. of Philosophy (Ukraine) – Head of the board
A. Aslitudinova, Cand. of Philosophical Sciences (Tajikistan)
I. Belyaeva, Cand. of Pedagogical Sciences (Russia)
Z. Berdieva (Uzbekistan)
V. Horovoy, D. of History (Ukraine)
A. Grusha, D. of History (Belarus)
A. Guskov, Cand. of Technical Sciences (Russia)
T. Dobko, D. of Social Communication Sciences (Ukraine)
L. Dubrovina, Corresponding member of the National Academy of Sciences of Ukraine, D. of Historical Sciences (Ukraine)
Sh. Ibraimova (Kyrgyzstan)
L. Imanova, D. of Philosophy (Azerbaijan)
N. Kalenov, D. of Technical Sciences (Russia)
G. Kovalchuk, D. of History (Ukraine)
V. Kocere, D. of Philology (Latvia)
S. Narbutas, D. of Philology (Lithuania)
V. Petrov, Academician of the National Academy of Sciences of Ukraine, D. of Technical Sciences (Ukraine)
L. Snitsarchuk, D. of Social Communication Sciences (Ukraine)
H. Soloidenko, Cand. of History (Ukraine)
V. Fershtej, Cand. of Pedagogical Sciences (Ukraine)
V. Shyrovkov, Academician of the National Academy of Sciences of Ukraine, D. of Technical Sciences (Ukraine)

УДК 027.021:001.32(082)

Б594

Утверждено к печати ученым советом
Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского

Рецензенты:

В. Пашкова, д-р ист. наук

Л. Литвинова, канд. наук по социальным коммуникациям

Редакторы выпуска:

М. Кушнарева, канд. филос. наук, *Л. Сисина*

Ответственный за выпуск

Н. Захарова, канд. ист. наук

Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. / НАН Украины, Нац. б-ка Украины им. В. И. Вернадского, МААН, Совет директоров науч. б-к и информ. центров : редкол.: А. Онищенко (пред.) [и др.]. – Киев, 2019. – Вып. 17 – 212 с.

В данном выпуске сборника помещены статьи о научных проектах, в частности о результатах выполнения научно-исследовательской работы «Библиотечная, архивная и информационная деятельность национальной библиотеки в современном научно-информационном пространстве». В статьях ведущих специалистов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского рассмотрены основные направления деятельности библиотеки как научно-исследовательского института НАН Украины. Отдельные научные статьи украинских и белорусских ученых посвящены вопросам трансформации современной библиотеки как системы в целом и ее составляющих. Традиционно особое внимание уделено проблеме информационного обеспечения развития науки. Для специалистов представляют интерес статьи раздела «Книга в пространстве культуры», в котором опубликованы исследования книговедов Азербайджана, Беларуси, Украины. Вступительная статья академика НАН Украины А. С. Онищенко посвящена актуальной проблеме современности – особенностям функционирования научных библиотек в цифровой среде.

Сборник адресован работникам библиотек, архивов, информационных служб, преподавателям и аспирантам вузов. Информация о сборнике представлена в Украинском реферативном журнале «Джерело», реферативной БД «Україніка наукова» и в библиометрической системе Google Scholar. Выпуски сборника размещены на сайте НБУВ и в полнотекстовой базе данных «Наукова періодика України».

UDC 027.021:001.32(082)

Б 594

Approved for publication by the scientific board of
V. I. Vernadsky National Library of Ukraine

Reviewers:

V. Pashkova, D. of History

L. Litvinova, Cand. of Social Communications

Editors:

M. Kushnarova, Cand. of Philosophy, L. Sysyna

Senior editor:

N. Zakharova, Cand. of History

Libraries of national academies of sciences: problems of functioning tendencies of development: scientific and practical, theoretical collection of papers / NAS of Ukraine, V. Vernadsky National Library of Ukraine, IAAS, Council of directors of science libraries and information centers: Ed. board (A. Onyschenko (chief) [et al.]. – Kiev, 2019. – V. 17. – 212 p.

This volume of the edition contains articles on scientific projects, in particular, on results of research “Library, archive, and information activity of national library in modern information space”. Leading scholars of V. Vernadsky National Library of Ukraine consider in their papers main directions of the library activity as scientific and research institution of NAS Ukraine. Certain articles of Ukrainian and Belarusian scholars deal with issues of modern library transformation as a system and its some components. As usual, special attention is paid to the problem of information support of science development. Articles of the section “Book in culture space” are the point of interest for professionals, this section contains book studies which scholars from Azerbaijan, Belarus, Ukraine have conducted. The introduction by Academician of NAS of Ukraine A. S. Onyschenko is about actual problem of nowadays – characteristics of science libraries functioning within digital environment.

The collection of papers could be of great interest for libraries, archives, informational services staff, members of universities faculty. Issues of “Libraries of national Academies of Science: problems of functioning, development tendencies” are available on NBUV website, in database “Science periodical of Ukraine”. Information on edition is presented in the Ukrainian reference journal “Dzherelo”, reference database “Ukrainica naukova” and in bibliometric database Google Scholar.

© V. I. Vernadsky National Library
of Ukraine, 2019

БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ: КУРС НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ СЕРВИС

(Вступление)

Отличительной чертой современного этапа развития цивилизации является внедрение во все сферы жизни общества цифровой техники и цифровых технологий. Обобщённо это называется **цифровизацией**. Именно она определяет направление и содержание научно-технического прогресса, социальных преобразований. Всё более цифровизирующимися становятся производство, быт, образование, культура, наука, управление. Успехи государств, социальных институтов и отдельных личностей в значительной мере зависят от степени освоения ими цифровых устройств и технологий. Поэтому ориентация на «жизнь в цифре» справедливо считается стратегически важным выбором.

Для библиотек задача вписаться в цифровую среду – неотвратимая объективная необходимость. Она диктуется их извечной функцией накопления, переработки и передачи знания, опыта, информации в целом. Но уже с учётом новых (цифровых!) носителей и коммуникационных механизмов передачи информации.

Цифровизация библиотек на первый план их деятельности выдвигает четыре проблемы:

- перестройку структуры для взаимодействия с цифровой средой;
- формирование цифрового мультимедийного ресурса;
- организацию системы цифрового интегрированного сервиса;
- превращение профессии библиотекаря в научно-информационного работника (информациоведа).

При этом библиотеку цифровой эпохи не следует представлять односторонне – только как сбор, обработку, использование электронных ресурсов, место выхода в мировую информационную сеть – Интернет. Наряду с цифровой информационной продукцией, которая, безусловно, будет масштабно расширяться, в ней сохранятся и будут востребованы рукописи, книги, газеты, журналы и другие «постояльцы» традиционных библиотечных фондов. Библиотека, которая хочет отвечать требованиям плюралистического общества, должна объединять, гармонизировать в себе все виды информационных ресурсов на всех видах носителей информации. В этом – беспроигрышная перспектива. Будущее библиотеки обеспечит многовидовое ресурсное богатство, где, безусловно, цифровая информация будет занимать преобладающее место.

Утверждения о том, что ныне уходит последнее поколение, которое пользовалось печатной и рукописной продукцией, а новые поколения полностью перейдут

на работу с электронными источниками, требуют критического рассмотрения. В отношении использования компьютеров, мобильных устройств и произведений печати никакое современное поколение не является всецело однородным. Среди представителей самого старшего поколения, культурный облик которого формировался под влиянием книги, есть немало (и становится всё больше) тех, кто с успехом работает на компьютере, а среди самого молодого поколения, выросшего в цифровой среде, есть люди, которые не отрываются и от книги. В библиотеках нередко мы видим читателя, на столе которого рядом с компьютером (гаджетом) лежат книги, газеты, журналы и он еще и ведёт какие-то записи в тетради. А в наиболее продвинутых в цифровизации странах, как, например, скандинавских, общественное мнение выступает за сохранение и развитие книгопечатания, культивирование интереса к чтению книги, гармонизации книги и компьютера.

Рукопись, печатная книга и компьютер как символы рукотворной, типографской и электронной передачи информации не исключают друг друга. Они долго будут сосуществовать в информационном поле, в том числе и в библиотечном пространстве, и олицетворять этапы эволюции способов фиксации, сохранения и распространения информации. И каждый из них имеет характерные привлекательные особенности. Рукописание вызывает эмоционально богатые чувства личной, непосредственной, рукотворной причастности к созданию буквы, цифры, графики, слова, текста. Человек видит себя воочию инфотворцом. Книга предстаёт перед нами (особенно художественная) как источник эстетического наслаждения, морального удовлетворения, жизненных ориентиров, духовного возвышения в целом. Компьютер и вся связанная с ним цифровизация открыли небывалые возможности многоплановой работы со всеми видами информации, независимо от места и времени.

Человечество обеднело бы, если бы оно заиклилось на использовании какого-либо одного носителя информации – то ли традиционного (рукописного, печатного), то ли цифрового. Библиотеки сузили бы свои функции, ограничили перспективы, если бы они сосредоточились на формировании только традиционного или только электронного ресурса. Психология восприятия информации в индивидуальном и массовом сознании давно обнаружила, что перенасыщение однотипной информацией гасит интерес к ней, порождает отторжение, поиск разнообразной информационной парадигмы. Человечество всегда стремилось освоить все источники и виды культуры и информации. А библиотеки всегда стремились стать центрами их синтеза.

Но (и это принципиально важно!) как в «эпоху Гуттенберга» постепенно преобладающим стало «печатное слово», так и теперь, только очень быстро, преобладающим во всех сферах жизни общества становится «цифровое слово».

Закономерно библиотеки должны перестроиться для работы в этой новой системе. Прежде всего, необходимо структуру библиотеки привести в соответствие с тем, что основной массив информации, который в ней будет в активном обороте, составят электронные ресурсы. Должны максимально развиваться службы и личные компетенции сотрудников, занимающихся обеспечением цифровой жизни библиотеки. Это касается как внутренней, так и внешней её деятельности. В цифровой среде библиотека сможет полноценно функционировать, если она сама будет представлять собой цифровизованное целое.

Отстаёт компьютеризация традиционных видов библиотечной деятельности: комплектования, систематизации, каталогизации, организации фондов, абонементного дела, книгообмена, сохранности фондов, обслуживания читателей, в частности в здании самой библиотеки. Особое внимание следует обратить на развитие новых библиотечных структур, связанных с цифровизацией. Сюда относятся подразделения, занимающиеся оцифровкой, созданием электронных баз данных, сканированием и архивированием национальных, научных, библиотечковедческих сегментов Интернета, электронной доставкой документа.

Библиотечный сервис всё больше будет сосредотачиваться вокруг удовлетворения индивидуальных информационных потребностей читателей. Это – верный путь развития массового интереса к библиотеке. Дело в том, что цифровизация, будучи глобальным явлением, захватывающим все континенты, страны, народы и слои населения, одновременно открывает и широчайшие возможности удовлетворения самых разнообразных индивидуальных (производственных, бытовых, культурных, информационных) запросов.

Например, с помощью 3D-принтера можно изготовить любую эксклюзивную вещь. Индивидуализация – органическое следствие цифровизации жизни.

Конечно, читатель всегда обращался в библиотеку за необходимым ему лично материалом. Но традиционная библиотека редко когда могла предоставить ему один целостный документ, в котором бы была собрана информация, соответствующая его запросу. Она могла дать ему только ограниченное количество документов и только из своего фонда, из которых он мог извлекать нужные ему данные. Теперь же, благодаря цифровым технологиям, библиотека может выбрать не только из своих фондов, но из всех доступных источников в интернет-пространстве нужные читателю конкретные сведения по конкретной теме в виде сгруппированного материала. И эта продукция может быть доставлена в любую точку мира на любое мобильное устройство заказчика. В этом открылись небывалые возможности для приумножения пользователей библиотеки.

Интегрированный индивидуальный сервис, прежде всего дистанционный, становится главным направлением деятельности библиотеки. Значение её инфор-

мационной функции возрастает. Это, в свою очередь, вызывает необходимость систематического изучения того, как современный человек воспринимает, осваивает, использует информацию. Социология читателя, шире – потребителя информации, библиотечным сообществом все ещё недооценивается. А она во многом помогла бы составить реальные представления о том, что и в какой форме нужно различным категориям людей от библиотеки, каких услуг они от неё хотят. Нам нужно хорошо разбираться в особенностях работы с информацией и читателя традиционного, предпочитающего книгу, и «сетевого» читателя, получающего информацию из Интернета, и, так сказать, «гибридного» читателя, успешно работающего как в библиотечном зале, так и в сетях Мировой паутины.

О «цифровом человеке» обобщённо можно сказать, что он в библиотечном сервисе ценит, прежде всего, быстроту, полноту и краткость информации. Люди живут в динамичных, конкурентных условиях, где выигрывает тот, кто быстрее принимает оптимальные решения и оперативно, лучшим образом, их осуществляет. Для этого им, естественно, нужна своевременная качественная, понятная информация. Библиотеки могут ожидать прилива обращений за услугами, если они организуют у себя бесперебойное массовое удовлетворение информационных потребностей «цифровых людей».

Безусловно, для этого необходимо иметь постоянно обновляющиеся массивы электронной информации, внедрять технологии обработки данных, развивать информационно-аналитические службы. Информационная аналитика становится козырной картой библиотечной деятельности. Её продукты весьма привлекательны для пользователей, ибо в них сконцентрирована информация по запросу. Информационно-аналитические службы – структуры, обеспечивающие будущее библиотек. Для людей всегда было и будет важно знать содержание документов, независимо от их формы. В общественном обиходе ценится, прежде всего, содержание документа.

В действующих фондах цифровизованных библиотек все больше места будут занимать полнотекстовые электронные базы. Во многих европейских странах создаются национальные лингвистические корпуса, которые включают оцифрованные варианты всех видов оригинальных рукописных и печатных текстов. Они существуют при различных языковедческих центрах, хотя по определению они должны быть при главных библиотеках соответствующих стран. Ведущие библиотеки обязаны иметь в своём распоряжении такие корпуса. Если их систематически пополнять электронными копиями современных печатных изданий и текстами, создаваемыми только в электронной форме, то получится богатейший информационный массив. Используя его, библиотека сможет компетентно отвечать на любые запросы читателей. Национальный цифровой корпус полных текстов – идеал

фонда, к которому должны стремиться все библиотеки, претендующие на роль общего или отраслевого информационного центра страны.

Богатство фонда, широкий доступ к интернет-ресурсам и развитое дистанционное индивидуальное информационное обслуживание – три главных фактора, которые укрепляют жизнеспособность библиотеки в современных условиях. Но результирующим показателем успеха уже есть (и все более будет!) количество её дистанционных пользователей. Сокращение числа физических посетителей библиотек – не трагедия и тем более не катастрофа, ибо в это же время многократно возрастает число виртуальных посетителей.

Утверждение цифровой культуры, повышение компьютерной грамотности, удешевление мобильных устройств передачи информации неуклонно порождают массового виртуального читателя. Этому способствуют и убыстряющийся темп жизни, который требует ускоренного оборота информации, и необходимость учиться в течение всей жизни. Людям придется использовать информацию в значительно больших объемах, чем раньше. Недостатка в искателях информации нет и не будет.

Но в поисках информации они будут обращаться туда, где быстрее, полнее и конкретнее получат ответ на их индивидуальный запрос. И без физического присутствия в данном месте. До цифровизации первым пунктом на пути поиска информации были библиотеки. Но у них было слабое дистанционное обслуживание. Теперь же у библиотек возникли мощные конкуренты в виде Интернета, социальных сетей, различного рода мировых и региональных интеграторов информации. Они изначально нацелены на взаимодействие в удалённом режиме. За библиотеками сохранились традиционные преимущества – вековые фонды и богатый опыт работы с реальным читателем. Но главное в том, что основной состав читателей библиотеки будет виртуальным. Задача состоит в том, чтобы «привязать» его к библиотеке практикой безотказного обслуживания в любое время и на любом расстоянии. Возможно, следует планировать работу библиотек по формуле 24/7/365 (круглосуточно, полную неделю и весь год).

Поэтому курс на дистанционный индивидуальный информационный сервис – это и выживание, и сохранение, и развитие, и даже усиление роли библиотек в настоящем и ближайшем будущем. Соответственно должны быть подготовлены фонды, технологии и кадры. Следует умножать тематические полнотекстовые, реферативные, библиографические базы с учетом частых запросов. На каждого постоянного читателя составлять его научный профиль. Возможно, заключать с ним договор, чтобы новейшая оригинальная информация по его профилю посылалась ему автоматически. Желательно проявлять инициативу и давать заказчику дополнительный материал к документу, который он просит, более новые

издания по теме, рецензии и т. п. как из своего фонда, так и из других источников, информировать о форумах, где в последнее время обсуждалась или в ближайшее время будет обсуждаться затронутая проблема. Было бы хорошо, если бы, при возможности, ответ читателю шел одновременно во всех трёх основных формах информации – текст, звук, видео. Конечно же, сайт библиотеки должен быть максимально удобным для внешнего пользователя. В общем – нужен приоритет интернет-читателя, индивидуального сервиса, клиентоцентристских подходов.

Одновременно не следует забывать и связи с коллективными пользователями: корпорациями, предприятиями, учреждениями, организациями. В традиции у нас коллективные абонементы, договора на документное, консультативное, экспертное обслуживание. В доцифровой период все это сдерживалось техническими факторами. Информационные технологии, компьютерные средства связи дают возможность широчайшего взаимодействия, вплоть до зеркального отражения сайтов. Библиотеки могут снабжать коллективного клиента профильной информацией постоянно. Развитие взаимосвязей с коллективными пользователями тоже является большим резервом клиентов и сторонников ведущих библиотек, особенно на фоне сокращения библиотечных подразделений в небольших организациях и населённых пунктах.

Официальная статистика интернет-обслуживания читателей зачастую отсутствует. Поэтому у некоторой части людей складывается неадекватный образ библиотеки как учреждения, которое «цифровому человеку» не нужно. В поисках путей наполнения библиотек физическими посетителями возникло движение за библиотеку как «третье место» наряду с работой и домом. Оно ориентирует на создание в библиотеке атмосферы отдыха, развлечения, встреч, выставок, занятий художественной самодеятельностью, проведение обрядов и т. п. То есть – сближать библиотечную жизнь с клубной. Такая практика существовала и раньше. Но она оправдывала себя в основном в деятельности массовых библиотек, в частности небольших, которые нередко были объединены в одно целое с клубом. Они вместе решали задачи приобщения людей к культурному времяпровождению, включающему просвещение.

Не отрицая и таких форм библиотечной работы, всё же следует помнить, что сущностное предназначение библиотек, особенно научных, – распространение знаний, образованности, полезной информации, культуры, духовности. Главная (и вечная!) их функция не досуговая, а научно-образовательная, научно-информационная. И если говорить о научной библиотеке как о «третьем месте» на жизненном пространстве человека, то необходимо иметь в виду образ библиотеки как Дома Знаний (не просто хранилища!), Фабрики Мысли, Центра синтеза и передачи всем желающим научно- и социально значимой информации.

Соответственно массовые мероприятия, которые, безусловно, могут быть в такой библиотеке, должны наполняться научным содержанием, подчиняться задачам приобщения людей к знанию, внедрения достижений науки в практику. Формы и методы таких мероприятий разнообразны. Среди них: научные конференции, презентации книг, баз данных, научных учреждений, проектов и результатов исследований; встречи с учёными, деятелями культуры, общественными деятелями; различные тематические книжные выставки (традиционные и электронные); обсуждения новых изданий, памятников литературы и искусства и т. д. и т. п.

С утверждением стиля жизни «общества знаний» возрастает потребность в массовом научном общении. Библиотеки – одна из наиболее удобных, историей созданных площадок для этой цели. При умелой организации массовые научные мероприятия в библиотеке могут быть эффективным средством привлечения к ней посетителей. Они способствуют реализации естественного стремления человека к обмену мыслями. А традиционно библиотеки были самым богатым, самым надёжным, самым узнаваемым источником знания. В активизации научной жизни в библиотеке – тоже существенный резерв нового пополнения её почитателей.

Еще один резерв увеличения библиосторонников имеется в области усиления роли библиотек в освоении, повышении, использовании цифровой грамотности. Большинство взрослого населения овладевает ею стихийно, медленно, фрагментарно. Мобильные устройства, которыми вооружён практически каждый, служат больше средством общения, чем обработки информации. В то же время цифровизация общества предполагает превращение мобильных устройств в повседневный и повсеместный рабочий инструмент во всём, что связано с информацией.

Отставание тех или иных слоёв населения в цифровой грамотности негативно отражается и на их взаимодействии с библиотекой. Они не могут стать её интернет-пользователями. Библиотеки (ради своей же затребованности) должны широко включиться в дело освоения всеми категориями людей цифровой грамотности. И это постоянная проблема и задача. Цифровые устройства и технологии непрерывно обновляются. Значит всегда будут люди, нуждающиеся в обучении, доучении, переучении в деле цифровой грамотности. Библиотека должна отвечать этим потребностям. К этому, между прочим, обязывает её извечная просветительская функция.

Различные формы цифрового обучения следует ввести в число постоянных приоритетов библиотечной деятельности: школы, курсы, семинары, практикумы, индивидуальные занятия. Библиотека – естественное место, где люди могут учиться жить в цифровой среде. Недооценка этого вида деятельности оборачивается охлаждением интереса людей к библиотеке, потерей значитель-

ного количества её потенциальных пользователей. Возрастает значение консультационной функции библиотеки. Весьма вероятное увеличение дистанционных обращений за консультациями. Представление о том, что человеку достаточно сесть за компьютер или включить мобильный телефон и он найдёт всё, что ему нужно, не оправдывается. Нередко приходится выполнять несколько процедур, чтобы попасть в искомую точку. Интернет переполнен информационным шумом, а то и информационным мусором. Надо немало покопаться, чтобы добраться до правдивой информации. В интернет-бездне в общей массе смешана первичная, вторичная, третичная и т. п. информация. А всегда важна в первую очередь информация первичная. Естественно, возникает необходимость в службах навигации по электронным ресурсам, их экспертизы, выбора. Рабочее время ценится всё больше. Интернет-пользователю, особенно начинающему или очень занятому, легче, дешевле найти себе помощника в лице библиотеки (библиотекаря), чем самому заниматься информационным поиском.

Развитие консультационных служб – перспективный путь повышения престижа библиотеки, сохранения и умножения её сторонников. В динамичной, усложняющейся жизни консультационные услуги вообще становятся престижными. Библиотекам с их богатейшим интеллектуальным потенциалом нельзя упустить шансы для укрепления своего места в новой социокультурной ситуации.

В итоге целесообразно еще раз вернуться к образу библиотеки в профессиональном сообществе и в общественном мнении. Образ, как известно, формирует и отношение к ней. Под образ как идеал выстраиваются и её структуры и функции. Не должно быть противопоставления библиотеки как книгохранилища и библиотеки как хранилища и транзитёра электронных ресурсов. В современной библиотеке сливаются в едином комплексе все виды информации на всех ее носителях. И в такой форме она незаменима.

Следует осудить и отбросить предложения уничтожить после оцифровки все бумажные библиотечные и архивные фонды. Это вредоносные предложения. Их реализация привела бы к значительным потерям и сложностям в хранении и освоении исторического национального и мирового научного и культурного наследия. Не все документы поддаются качественной оцифровке. Стремительное изменение цифровой техники и технологии создаёт ситуацию, когда оцифрованное сегодня невозможно будет прочитать послезавтра и после послезавтра. Нет еще массового производства долгосрочных носителей электронной информации. Придётся весь цифровой фонд постоянно перезаписывать. При подготовке копий с копий будет возникать необходимость сверять их с оригиналом, чтобы сохранить идентичность содержания. Археологи добывают древние культурные артефакты из-под земли, часто повреждённые, реставрируют их, стараются вос-

становить первоначальный вид, хранят как величайшие ценности. А псевдо-ревнители цифровизации хотят сжечь бумажные письменные памятники прошлого, чтобы освободить библиотечные помещения для бизнеса.

Цивилизационное движение к знанию обществу нуждается в центрах интеграции всех видов информационных ресурсов. В библиотеке как собрании документальных источников изначально заложена интеграционная идея. Этим она важна, сильна и затребована будущим.

Традиционные стереотипы преодолеваются тяжело и медленно. До сих пор бытует первичное представление о библиотеке как о месте, где человек работает с книгой. А образ библиотекаря ассоциируется с понятием книжник. В то же время библиотечное пространство расширилось до планетарных масштабов. Основным «посетителем» библиотеки стал пользователь удалённый, виртуальный, обращающийся к ней со всех точек мира. Библиотекарь существенно обогатил свои компетенции, превратился в информатику, исследователя электронного контента, информационных каналов, потоков и сетей.

Возникают даже голоса за то, чтобы профессии библиотекаря дать новое название, соответствующее фактическому содержанию его деятельности: информационный работник, информационный менеджер, информатик. Но наверно целесообразно оставить это древнее название, которое по исторической и социальной значимости по праву стоит в гордом ряду профессий-символов наук-первоначальниц, таких профессий как математик, физик, химик, историк, философ.

Цифровизация всех сфер жизнедеятельности, утверждение цифровой грамотности и культуры вносят существенные изменения в условия бытия человека. Их глубинные последствия внимательно изучаются. Библиотечное сообщество и библиотечная наука обязаны системно ответить на вызовы цифровизации, органически вписать своё дело в цифровую среду. Несмотря на сложности социальных трансформаций и трудностей перехода к цифровой культуре, есть возможности реализовать концепции и модели библиотеки и профессии библиотекаря позитивно судьбоносного значения.

А. С. Онищенко,

председатель Совета директоров
научных библиотек и информационных центров
академий наук – членов МААН,
советник Президиума НАН Украины,
почетный генеральный директор НБУВ,
академик НАН Украины,
заслуженный деятель науки и техники Украины

**НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ.
ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЙ**

В. Горева,

ученый секретарь
Национальной библиотеки Украины
имени В. И. Вернадского,
канд. ист. наук,
Украина, Киев
e-mail: goreva@nbuv.gov.ua

Т. Кулаковская,

ст. науч. сотр.
Национальной библиотеки Украины
имени В. И. Вернадского,
канд. ист. наук,
Украина, Киев
e-mail: kulakovska@nbuv.gov.ua

**НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УКРАИНЫ
ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО КАК НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ:
ИТОГИ ПЯТИЛЕТНЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ПЕРСПЕКТИВЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ**

В статье, подготовленной по результатам выполнения научно-исследовательского проекта «Библиотечная, архивная и информационная деятельность национальной библиотеки в современном научно-информационном пространстве (1993–2018)», получившего поддержку программы развития приоритетных направлений научных исследований (КПКРК 6541230), рассмотрены основные научные направления и достижения, очерчены перспективы дальнейшего развития деятельности Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского как научно-исследовательского института НАН Украины.

Ключевые слова: Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского, научно-исследовательская работа, приоритетные направления научной деятельности.

Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского (НБУВ) по объему и ценности фондов (15,8 млн экз., из них 6,5 млн относятся к уникальному культурному наследию украинского народа)

принадлежит к числу крупнейших библиотек современного мира. НБУВ является фактически первым учреждением, созданным в Украинской академии наук в 1918 г. Временным комитетом для основания Библиотеки под непосредственным руководством академика В. Вернадского и при участии выдающихся ученых и общественных деятелей С. Ефремова, И. Житецкого, А. Крымского, В. Кордта [1, с. 18–19; 2, с. 12].

Концепция создания Библиотеки предусматривала ее формирование как национальной, со всеми присущими таким библиотекам европейских стран функциями – сохранения наиболее ценной части рукописного и книжного наследия, формирования исчерпывающе полной коллекции отечественных изданий и изданий на языках народов мира об Украине, создания украинского библиографического репертуара, осуществления исследований по проблемам библиотековедения и книжной культуры Украины, информационного обеспечения постоянно возрастающих потребностей науки, образования и культуры, государственного управления. Это определило развитие Библиотеки как комплексного научно-исследовательского учреждения и главного библиотечно-информационного центра Украины, обеспечивающего постоянное накопление информационных ресурсов, их обработку, введение в научный и культурный оборот, исследование и организацию знания. С 1971 г. Библиотека имеет статус научно-исследовательского учреждения, с 1989 г. – научного института НАН Украины [3].

Сегодня стратегия научной деятельности НБУВ полностью интегрирована в общую стратегию научной отрасли Украины и направлена на развитие междисциплинарных исследований теоретических, методических и информационно-технологических проблем управления знаниями в библиотеках, формирования фондов и научных баз знаний, развитие национального научно-информационного пространства; на сохранение, изучение и издание рукописного, книжного и документального наследия Украины как национального достояния страны; на изучение вопросов книговедения, библиотековедения, библиографоведения, документоведения, архивоведения, кодикологии и археографии, наукометрии как комплекса социогуманитарных наук в цифровую эпоху [4].

НБУВ является лидером в исследованиях по многим научным направлениям, осуществляет функции методического и координационного центра по этим вопросам, участвует в разработке государственной политики в области библиотечного дела и ее реализации. В Библиотеке сформировались и действуют известные в Украине и за ее пределами

научные школы – по истории украинской науки (академик НАН Украины А. Онищенко), кодикологии и археографии (член-корреспондент НАН Украины Л. Дубровина), книжного памятниковедения (д-р ист. наук, проф. Г. Ковальчук), национальной библиографии (д-р ист. наук, проф. В. Омельчук), биобиблиографии и биографистики (член-корреспондент НАН Украины В. Попик), информационно-аналитического обеспечения потребностей науки, культуры, образования (д-р ист. наук, проф. В. Горовой) [5, с. 7].

Стратегическое планирование научной деятельности НБУВ направлено на постоянное совершенствование научного аппарата исследований с использованием мировых достижений в области гуманитарных наук; углубление междисциплинарного характера исследований, сохранение кадров, повышение научного потенциала коллектива, укрепление материально-технической базы Библиотеки. Усилиями ученых и специалистов НБУВ выработано принципиально новое стратегическое видение места и роли научных библиотек в обеспечении интеллектуального, научно-технологического, социально-политического и духовного подъема Украины, которое воплощается коллективом Библиотеки в конкретных методических, организационных, технологических и практических разработках и мероприятиях по развитию целостного национального научно-информационного пространства, в реальной интеграции усилий научных библиотек, информационных центров, научных учреждений, высших учебных заведений, издательских организаций, направленной на укрепление информационного суверенитета Украины, национальной информационной безопасности.

НБУВ широко известна, как мощный центр подготовки научных кадров. Профессиональное развитие сотрудников осуществляется посредством аспирантуры, докторантуры, института соискательства, защиты кандидатских и докторских диссертаций в специализированном ученом совете НБУВ и за ее пределами [6]. Только в течение 2014–2018 гг. 23 научных работника получили степень доктора философии (кандидата наук), 9 – доктора наук, 20 – ученые звания (старшего научного сотрудника, доцента и профессора), 12 сотрудников защитили диссертации на соискание ученой степени доктора философии, выполненные под руководством ученых НБУВ, в других учреждениях и вузах. Научные достижения молодых ученых Библиотеки отмечены премиями и стипендиями Президента Украины, стипендиями НАН Украины. На 31.12.2018 г. в Библиотеке работали 290 научных сотрудников, среди которых – один академик

и три члена-корреспондента НАН Украины, 15 докторов и 108 кандидатов наук. Успешная деятельность НБУВ обеспечивается благодаря росту кадрового потенциала, подготовке кадров высшей квалификации, их эффективной расстановке, а также развитой структурой, которая определяется ее функциями как научно-исследовательского института и библиотечно-информационного комплекса, тесно взаимосвязанными в процессе выполнения уставных задач и характеризующими специфику Библиотеки как научного межотраслевого и многопрофильного учреждения, имеющего универсальную источниковедческую и производственную базу и принимающего участие во внедрении результатов не только в библиотечную практику, но и в практику деятельности научных, образовательных, культурных учреждений и информационного пространства в целом.

В НБУВ функционирует 35 научно-исследовательских подразделений, в том числе шесть институтов (библиотековедения, архивоведения, рукописи, книговедение, биографических исследований, информационных технологий), Служба информационно-аналитического обеспечения, Национальная юридическая библиотека, Фонд Президентов Украины.

Взаимодействие между научными подразделениями НБУВ основывается на разработке комплексных исследований, создании совместных научно-методических основ формирования электронных ресурсов книжного наследия и современной науки, создании интегрированных библиографических и полнотекстовых баз данных, информационно-аналитических ресурсов, написании коллективных монографий, издании сборников научных трудов, подготовке научно-библиографических, справочных изданий, отдельных публикаций; совершенствовании научно-информационной работы портала НБУВ, подготовке научно-организационных мероприятий, проведении широкого обсуждения результатов НИР на международных и всеукраинских конференциях, инициированных Библиотекой, научно-методических семинарах; на формировании совместными усилиями научных и библиотечных подразделений электронных информационно-поисковых ресурсов НБУВ ¹.

Таким образом, структура НБУВ в целом отражает приоритетные направления развития современных библиотековедения, книговедения, библиографоведения, документоведения, архивоведения, социаль-

¹ Здесь и далее представлены статистические данные и результаты комплексного анализа Отчетов о научной деятельности НБУВ за 2014–2018 гг.

ных коммуникаций и обеспечивает выполнение научных задач. Так, в 2014–2018 гг. ученые и специалисты Библиотеки выполняли 36 научно-исследовательских работ ведомственной, программно-целевой и конкурсной тематики научных исследований НАН Украины (31 проект завершен), соответствующих уровню мировых аналогов и не имеющих аналогов в Украине. Актуальность исследований и использование их результатов подтверждены многочисленными отзывами, письмами, документами о внедрении отечественных организаций, научных, библиотечных и архивных учреждений, вузов. Среди них: Институт законодательства Верховного Совета Украины, Институт истории Украины НАН Украины, Национальный институт стратегических исследований, Украинский языково-информационный фонд НАН Украины, Научно-исследовательский институт информатики и права НАПрН Украины, Украинский государственный научно-исследовательский институт архивного дела и документоведения, Национальная медицинская академия последилового образования им. П. Шупика, Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Харьковская государственная академия культуры, Киевский национальный университет культуры и искусств и многие другие.

Значительные результаты достигнуты учеными и специалистами НБУВ в разработке теоретических, методических и информационно-технологических проблем управления знаниями в библиотеках и формирования фондов и библиотечных баз знаний, интеграции и использования информационных ресурсов. Исследования Института информационных технологий (научный руководитель проектов этого направления доктор наук по социальным коммуникациям Е. Лобузина) посвящены вопросам формирования проблемно-ориентированных библиотечных баз данных и знаний, интеллектуальных библиотечных технологий, организации оцифровки историко-культурных фондов и соответствуют основным направлениям работы и стратегиям ведущих национальных библиотек мира. Научные и научно-технические разработки Института за 2014–2018 гг. способствовали тому, что НБУВ сегодня обеспечивает открытыми информационными ресурсами и источниками научной информации исследователей Украины (реферативная база данных «Украиника научная», электронная библиотека «Научная периодика Украины»); формирует электронные информационные ресурсы сети библиотек научных учреждений НАН Украины, вводит в научный оборот цифровые источники

национального историко-культурного наследия, способствует популяризации научных достижений украинских ученых, на корпоративной основе разрабатывает портал «Наука Украины: доступ к знаниям» и формирует электронную библиотеку «Украиника».

Интегрированный национальный информационный ресурс, сформированный с научно-методическим и научно-организационным сопровождением Института информационных технологий, это: «Научная периодика Украины» (2700 журналов, более 950 тыс. полных текстов), реферативная БД «Украиника научная» (750 журналов, свыше 650 тыс. рефератов); электронный каталог НБУВ (1,6 млн записей – научные издания, материалы конференций, диссертации, авторефераты и пр.). Популярность выполненных научно-технических разработок и библиотечно-информационных проектов подтверждает динамика посещений портала НБУВ. Так, с 2014 по 2018 год посещаемость электронных ресурсов выросла примерно в два раза и составила 22,2 млн сеансов работы с порталом Библиотеки в 2018 г. (что соответствует 60 тыс. сеансов ежесуточно).

Статистический анализ посещений портала НБУВ в 2017–2018 гг. выявил также тенденцию преимущественного обращения пользователей к интеллектуальным порталам знаний, разработанным в Библиотеке (портал «Наука Украины» и э-библиотека «Украиника»), по сравнению с обычным информационным поиском.

Весомым вкладом в развитие научной составляющей библиотечного дела Украины являются достижения в разработке теоретических, методических и прикладных основ библиотековедения. Ведущее научное подразделение, осуществляющее координацию научно-исследовательской и научно-методической работы НБУВ и библиотечно-информационной системы НАН Украины в этом направлении исследований, – Институт библиотековедения (директор канд. ист. наук О. Василенко). Учеными и специалистами Института разработаны теоретико-методологические, прикладные аспекты развития библиотечного дела общества знаний, истории и современного состояния библиотековедения; охраны интеллектуальной собственности библиотечно-информационных ресурсов, научно-методического обеспечения организации деятельности НБУВ, библиотек научных учреждений НАН Украины; профессионализации библиотечных кадров. По результатам научных исследований в течение 2014–2018 гг. опубликованы три монографии: Воскобойникова-Гузева Е. «Стратегии развития библиотечно-информационной сферы

Украины: генезис, концепции, модернизация» (Киев, 2014),² Довгань А. «Обеспечение информационной безопасности в контексте глобализации: теоретико-правовые и организационные аспекты» (Киев, 2015), Василенко О. и др. «Информационно-коммуникационная деятельность научных библиотек в условиях развития общества знаний» (Киев, 2017). Результаты исследований опубликованы в сборниках научных трудов НБУВ и в зарубежных научных изданиях; подготовлены 12 научно-методических, научно-информационных, справочных и библиографических работ для библиотечно-информационных подразделений научных учреждений НАН Украины.

Одним из наиболее важных направлений научной деятельности НБУВ является исследование документно-информационных ресурсов архивного наследия и архивного документного комплекса украинской академической науки. Институтом архивоведения (директор канд. ист. наук Л. Яременко, научный руководитель проектов академик НАН Украины А. Онищенко) осуществлено комплексное исследование документальных источников по истории украинской науки и введение их в информационное пространство. Опубликовано десять оригинальных, значительных по объему комплексных трудов по истории науки в Украине, среди которых сборники документов «История Национальной академии наук Украины. 1956–1960» в двух частях; документный комплекс источников в 4-х книгах «Национальная академия наук Украины – 100: главные тенденции развития и достижения: документы и материалы»; монография «Национальная академия наук Украины (1918–2018): к 100-летию со дня основания». По результатам изучения документов личных архивных фондов выдающихся ученых изданы эпистолярное наследие первого президента Украинской академии наук академика В. И. Вернадского – «В. И. Вернадский и Украина: из переписки. Кн. 1: А–И»; монографические исследования «Документы С. Я. Парамонова в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского: источниковедческое исследование: научный каталог» (А. Шаповал), «Архивное наследие академика Георгия Степановича Писаренко» (Ю. Бойко, Т. Брязкало); научно-информационный справочник «Личные архивные фонды ученых НАН Украины в Институте архивоведения Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского: путеводитель». Эти издания были представлены на мероприятиях, участие в

² Названия изданий НБУВ, упоминаемые в статье, переведены на русский язык.

которых принимали члены Президиума и ведущие ученые НАН Украины, других научных учреждений и высших учебных заведений, зарубежные гости, и получили высокую оценку научной общественности.

С целью обеспечения полноценного формирования Архивного фонда НАН Украины, фондообразователями которого являются 343 академических учреждения и организации, Институт архивоведения постоянно сотрудничает с этими структурами и обеспечивает нормативно-методические основы их функционирования.

Приоритетными для НБУВ и имеющими общегосударственное и международное значение являются исследования в области изучения, сохранения и издания рукописного, книжного и документального наследия Украины. Ведущим научным подразделением в этом направлении – Институтом рукописи (директор канд. ист. наук О. Степченко, научный руководитель проектов член-корреспондент НАН Украины Л. Дубровина) – получены весомые научные результаты в области теоретических и практических историко-кодикологических исследований рукописных фондов, палеографических, графико-орфографических исследований рукописных книг и памятников письменности; в изучении вопросов камеральной археографии рукописных книг и письменных памятников XIV–XVIII вв., в том числе славянской, греческой, латинской, польской, еврейской рукописной книги, их существования в разные хронологические периоды в соотношении с развитием науки, культуры, образования; украинской рукописной музыкальной книги. Созданы и пополняются базы данных рукописных книг и личных архивных фондов на основании кодикологического и архивоведческого описания, организации комплектования и архивного учета документов и рукописей; осуществлены научное описание личных архивов и организация рукописного фонда.

Эта деятельность сопровождалась созданием многоязычного научно-поискового аппарата на фонды, подготовкой научных каталогов и указателей письменных источников как украинского и общеславянского происхождения, так и греческих, латинских, арабских, еврейских и других документальных источников народов мира за различные хронологические периоды, подготовкой научно-информационных справочников и археографических реестров рукописных фондов. Фонд Института является частью Национального архивного фонда Украины согласно Закону Украины «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях».

По результатам исследований этого направления изданы монографии: Филиппович М. «Полоцкая земля в летописных и актовых источниках XI – XVI веков» (Киев, 2014), Сохань С. «Николай Петров: жизнь среди книг и рукописей» (Киев, 2015), Сергеева И. «Семен Анский и его вклад в сбор и исследование еврейского документального наследия» (Киев, 2015), Гнатенко Л. «Палеогеографическо-орфографическая атрибуция украинской кириллической рукописной книги: уставные и полууставные кодексы конца XIII – начала XVII вв.» (Киев, 2016), Иванова О. «Кириллическая рукописная книга XVI в. из фондов Института рукописи Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского: историко-кодикологическое исследование: альбом филиграней» (Киев, 2016), Корчемная И. «Система комплектования и учета архивных фондов Института рукописи Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. Создание электронного интегрированного ресурса» (Киев, 2016), Горбач Т. «Inter rasem et bellum: Польша и Немецкий орден в XIII – начале XV вв.» (Киев, 2017). Вышли из печати научные каталоги и другие научные издания. Опубликован текст рукописи Псалтири 1865 г. в переводе на украинский язык Ф. С. Морачевского, хранящейся в фондах ИР, «Псалтырь. Перевод на украинский язык Филиппа Морачевского (1864–1865)» (Киев, 2015). Публикацией первоисточников является издание Чернухина Е. «Архив протоиерея Трифилия Карацоглу: первоисточники по истории греков Крыма и Надазовья XVIII в. в фондах Института рукописи Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» (Киев, 2016). Совместно с Институтом истории Украины НАН Украины сотрудники Института участвовали в подготовке издания «Федор Шевченко. Исторические исследования: сборник избранных трудов и материалов: к 100-летию со дня рождения» (Боряк Г., Дубровина Л., Корчемная И.). Опубликовано два компакт-диска с записями еврейской народной музыки из коллекции еврейского музыкального фольклора НБУВ: «Хасидская и клезмерская музыка из коллекции С. Анского (1912–1914)» и «Первая фольклорная экспедиция Моисея Береговского» (1929–1930). В 2014–2018 гг. вышло пять выпусков сборника научных трудов «Рукописное и книжное наследие Украины. Археологические исследования уникальных архивных и библиотечных фондов», издаваемого на базе Института с участием других научных подразделений НБУВ, отечественных и зарубежных библиотечных и архивных учреждений.

НБУВ является основным в Украине центром книговедческих исследований, как по тематике и объему подготовленных книговедческих работ, так и по теоретическим обобщениям. Институт книговедения (директор Института и научный руководитель проектов д-р ист. наук, проф. Г. Ковальчук) разрабатывает новые для украинской науки исследовательские направления. Среди них: книжное памятниковедение, филигранология старопечатных книг, атрибуция старопечатных и редких изданий, издательских фальсификатов; комплексная история книжной культуры, искусства рисованных плакатов и киноплакатов (уже исчезнувшие технологии). По результатам исследования и описания медных досок украинских типографий XVI – начала XIX вв. и оттисков с них издан на высоком полиграфическом уровне уникальный, не имеющий аналогов в мире, научный каталог медных досок, с которых делали гравюры в старопечатных книгах, с комментариями и иллюстрациями. Исследуются исторические библиотечные собрания, прежде всего – религиозные, православных, католических и униатских монастырей, что было невозможно в советское время. Получены новые сведения и обобщения относительно украинского книгоиздания XVI–XVIII вв.; по результатам исследования политических листовок 1917–1918 гг. – новые знания по истории украинской революции. Исследования изданий зарубежной украинистики представили новый материал о книговедении и книгоиздании украинской диаспоры в Европе в послевоенный период. Вышел из печати научный каталог «Музыкальная Шевченкиана», подготовленный по авторской методике сотрудников отдела музыкальных фондов Института книговедения (заведующая отделом канд. искусствоведения Л. Ивченко). По такому же принципу составлен научный каталог киевского нотного издательства начала XX в. И. Индржишека. Подготовлены и опубликованы историографические, историко-книговедческие и историко-библиотековедческие работы, посвященные истокам отечественных книговедческих исследований: «Украинский научный институт книговедения (1922–1936)», «Виктор Федорович Иваницкий (1886–1955). Жизнь, отданная книге». Опубликованы фундаментальные научные каталоги украинского киноплаката, медных гравировальных досок Киево-Печерской лавры и др. Учеными и специалистами Института за последнее пятилетие опубликовано в зарубежных и отечественных журналах, индексируемых профессиональными международными базами данных Index Copernicus, Google Scholar, 288 статей; электронные публикации размещены на профессиональных модерлируемых интер

нет-ресурсах, которые читает соответствующее научное сообщество; в базы данных введены десятки тысяч записей.

Важное место в научной деятельности НБУВ занимает исследование и разработка новых технологий сохранения, консервации и реставрации библиотечных фондов (научный руководитель проектов канд. ист. наук Л. Муха), результаты которых широко внедряются в библиотечной отрасли Украины, в научных учреждениях и библиотечно-информационной системе НАН Украины. Стратегическим направлением является научно-исследовательская и научно-прикладная деятельность, связанная с выполнением экспериментальных исследований по вопросам физической сохранности документов на бумаге, в том числе в условиях ухудшения экологической ситуации в обществе, и по вопросам качества материальной основы и использования новейших носителей информации, а также научно-методическая деятельность, направленная на практическое внедрение результатов научных разработок для обеспечения долгосрочного физического хранения документов НБУВ, библиотек научных учреждений НАН Украины и в целом украинских библиотек и архивов.

В разработке теоретических вопросов библиографоведения, методики и организации создания национальной ретроспективной библиографии Украины, исследования репертуара украинской книги, биобиблиографии НБУВ занимает ведущее место среди научных учреждений библиотечной отрасли Украины. Отдел национальной библиографии (заведующий д-р филол. наук, проф. С. Кираль, научный руководитель проектов д-р ист. наук, проф. В. Омельчук) является центром фундаментальных историко-библиографических и метабиблиографических исследований. Одним из наиболее весомых результатов в этом направлении является создание источниковедческой базы Шевченкианы, введение в научный оборот и информационное пространство ее документов, материалов, необходимых для дальнейшего научного изучения и сохранения культурного наследия Украины; подготовка и издание библиографии произведений Т. Шевченко на языке оригинала и языках народов мира; библиографии произведений Т. Шевченко и литературы о нем; книговедческое и библиографическое исследование «"Кобзарь" Т. Г. Шевченко в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского». На основе сформированной электронной базы данных (1748 библиографических записей по изданиям на языке оригинала и 66-ти иностранных языках), изданы фундаментальные научные библиографические указатели. Работа «Тарас Григорьевич Шевченко. Библио-

графия изданий произведений, 1840–2014» была отмечена как лучшее издание гуманитарного профиля НАН Украины. В 2018 г. выходом 20-го тома завершена фундаментальная уникальная работа по созданию национального библиографического репертуара «Книга в Украине, 1861–1917». Это многотомное издание и соответствующий библиографический электронный ресурс являются формой отражения многовековой памяти народа, средством обмена и обогащения достижений его культуры, информационного обеспечения решения экономических и политических проблем, как на уровне государства, так и на уровне взаимодействия с международным сообществом.

Ведущим подразделением НБУВ, осуществляющим научную разработку теоретических, научно-методических и прикладных проблем научно-информационной, справочно-библиографической деятельности, является отдел научно-библиографической информации (заведующая отделом д-р наук по социальным коммуникациям Т. Добко). Стратегия развития этого подразделения ориентирована на создание современного научно-информационного справочно-библиографического центра, интегрирующего знания, формирующего научно-поисковый аппарат, документную базу на различных носителях информации, внедряющего новые технологии и формы обслуживания, создающего актуальные аналитические, библиографические продукты и предоставляющего широкий спектр информационных услуг пользователям. Сотрудниками отдела сформированы соответствующие базы данных, опубликованы фундаментальные научные библиографические указатели: «Мировой экономический кризис: причины, последствия, пути преодоления, 2008–2012 (Киев, 2015); «Восток и Юг Украины: время, пространство, социум: в 2 т. Т. 2. Материалы к библиографии» (Киев, 2016); «Кормчий украинской науки: жизненный путь Б. Е. Патона: к 100-летию со дня рождения» (Киев, 2018); «Указатели содержания украинских журналов в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского: метабиблиографическое пособие» (Киев, 2018).

Особое место в научной деятельности Библиотеки занимают исследования в области украинской биографистики, проводимые Институтом биографических исследований (директор член-корреспондент НАН Украины В. Попик). Это научное подразделение осуществляет исследования развития в Украине биографики – области научного и литературного творчества, посвященной изучению жизни и деятельности известных и малоизвестных соотечественников; биобиблиографии. Институт разра-

батывает мировоззренческие, теоретические и методические проблемы биографистики как специальной научной дисциплины гуманитарного цикла. Важнейшие публикации по результатам научных исследований: Попик В., Любовец Н., Яценко О., Ляшко С. «Отечественные ресурсы биографической и библиографической информации: проблемы формирования и использования: монография» (Киев, 2016); Бугаева Е. «Музыкальное общество имени Н. Д. Леонтовича (1921–1931): биографический словарь» (Киев, 2015); Стамбол И. «Иван Львович Липа в украинском национальном движении: врач, писатель, тарасовец» (Киев; Одесса, 2017); Ляшко С. «Автобиографические источники Постоянной комиссии для составления биографического словаря деятелей Украины (1918–1933) Всеукраинской Академии наук» (Киев, 2018); «Украинская биографистика = Biographistica Ukrainica: сборник научных трудов», Яценко О. «Украинские персональные библиографические указатели (1856–2013)» (Киев, 2015, серия «Источники украинской биографистики»).

Одним из приоритетных направлений является разработка проблем развития информационного общества, глобальной информатизации и социальных коммуникаций, информационной безопасности Украины. Исследования, проводимые Службой информационно-аналитического обеспечения (под руководством д-ра ист. наук, проф. В. Горowego, научного руководителя проектов), Национальной юридической библиотекой (канд. ист. наук Ю. Половинчак), Фондом Президентов Украины (канд. ист. наук С. Полтавец), ориентированы на изучение процесса трансформации библиотечной деятельности в соответствии с требованиями информационного общества, активизации глобализационных процессов на основе внедрения электронных информационных технологий, развития в новых условиях системы социальных информационных коммуникаций, повышения качественных показателей внутринациональных информационных обменов, организации национальной информационной безопасности.

НБУВ является ведущим учреждением по изучению специфики трансформации отечественной информационной сферы в связи с внедрением электронных информационных технологий, соответствующего развития социальных информационных коммуникаций и инновационных библиотечных технологий. Специфика исследований научных коллективов упомянутых выше подразделений в значительной степени связана с оперативным анализом новых тенденций в информационной сфере, в основе которых – деятельность современной библиотеки как

информационного центра общества. Основные результаты исследований представлены в монографических работах: Горовой В. «Национальные информационные процессы в условиях глобализации» (Киев, 2015); Гранчак Т. «Библиотека в информационном сопровождении управления общественными процессами: политико-коммуникационный аспект» (Киев, 2014); «Научная периодика Украины и библиометрические исследования» (Костенко Л. [и др.], Киев, 2014); Пальчук В. «Библиотеки в информационно-аналитическом обеспечении органов государственной власти» (Киев, 2014); Чуприна Л. «Оперативная интернет-информация в информационно-аналитической деятельности библиотек Украины» (Киев, 2014); Половинчак Ю. «Современная информационно-коммуникационная среда как пространство трансформации украинской национальной идентичности» (Киев, 2017); Горовая С. «Личность в информационном обществе: вызовы» (Киев, 2017); «Библиотека в реализации государственной информационной политики» (Гранчак Т., Бондаренко В., Горовая С. и др., Киев, 2016); Закиров М. «Феномен политической мысли русского зарубежья в контексте украинской государственной идентичности» (Киев, 2016). Работы ученых и специалистов НБУВ представлены в Репозитарии на портале Библиотеки.

Тесное многолетнее сотрудничество связывает НБУВ с научными учреждениями, библиотеками и организациями Украины и зарубежных стран в проведении научных исследований по вопросам рукописного наследия, книговедения и книгопечатания, формирования электронных информационных ресурсов; сохранения и реставрации бумажных носителей информации; разработки и внедрения новых технологий консервации и реставрации документов; организации и развития научных исследований по теме «Украиника» в отечественных и зарубежных архивах, библиотеках, информационных центрах, издательских учреждениях.

Одним из важнейших направлений сотрудничества в условиях ограниченного финансирования является книгообмен отечественной научной продукцией с зарубежными партнерами. Только в 2018 г. 577 научных учреждений, университетов, национальных и научных библиотек, архивов, музеев, других учреждений и организаций из 59 зарубежных стран, в т. ч. 36 европейских, были партнерами НБУВ по книгообмену.

НБУВ активно сотрудничает с 25 ведущими отечественными и зарубежными университетами. Это сотрудничество является многопрофильным: подготовка бакалавров и магистров, кадров высшей квалификации (докторов наук и докторов философии) по профилю научных

направлений НБУВ; участие в работе ученых и специализированных ученых советов; проведение совместных конференций, семинаров и круглых столов; подготовка совместных научных изданий, электронных ресурсов, научно-информационных документов; предоставление консультаций зарубежным коллегам по вопросам описания старопечатных книг, создания каталогов, относительно книговедческих исследований особенностей изданий и экземпляров из фондов НБУВ; по вопросам атрибуции рукописных памятников и старопечатных книг.

Корпоративное сотрудничество с отечественными вузами осуществляется НБУВ в рамках реализации научных проектов Института информационных технологий (научный руководитель Е. Лобузина) по формированию национального информационного пространства науки Украины («Научная периодика Украины», реферативная БД «Украиника научная», «Наука Украины: доступ к знаниям», «Библиометрика украинской науки»), в которых представлено 200 высших учебных заведений, 28,9 тыс. профилей ученых, более 1568 издательств, научных журналов Министерства образования и науки Украины.

НБУВ осуществляет многоаспектное международное научное сотрудничество. Интеграция Библиотеки в международную научную, информационную, библиотечную систему, количественный и качественный рост тематики и результатов совместных исследований отражены в действующих соглашениях о научном и научно-информационном сотрудничестве, соответствующих требованиям украинского законодательства и международного права. Соглашения заключены с Национальной и Президентской библиотеками Республики Беларусь, Национальной парламентской библиотекой Грузии им. Ильи Чавчавадзе, Национальной библиотекой и архивом Исламской Республики Иран, Библиотекой Китайской академии общественных наук, Национальной библиотекой Латвии, Литовской национальной библиотекой имени Мартинаса Мажвидаса, Национальной и университетской библиотекой «Св. Климента Охридского» Республики Македония, Национальной библиотекой Монголии, Национальной библиотекой имени Ференца Сечени (Венгрия), Национальной библиотекой Узбекистана имени Алишера Навои, Фундаментальной библиотекой АН Республики Узбекистан, Национальной библиотекой Республики Молдова, Национальной и университетской библиотекой Израиля, Центральной научной библиотекой имени Якуба Коласа НАН Беларуси, Центральной научной библиотекой НАН Республики Кыргызстан, Библиотекой Академии наук Литвы имени

Врублевских, Азербайджанской национальной библиотекой имени М. Ф. Ахунзаде и многими другими.

Примером уникальной формы международного сотрудничества НБУВ является создание и деятельность библиотек зарубежных стран, фонды которых одновременно – неотъемлемая составляющая общего фонда НБУВ и универсальные отдельные библиотечные коллекции, сформированные по языковому принципу – Австрийская, Иранская, Китайская библиотеки. Одновременно библиотеки-коллекции выполняют функции культурных центров этих стран в Украине.

НБУВ – крупнейший по объему информационных ресурсов общегосударственный центр, постоянно и активно сотрудничающий с ведущими зарубежными научно-информационными корпорациями и издательскими центрами Европы, США, Азиатского региона: Elsevier, EBSCO, Springer, Wiley, Американскими научными обществами. Результатом этого сотрудничества является реализация проектов по предоставлению доступа к массивам электронных продуктов зарубежных производителей баз данных, что обеспечивает ученых Украины, пользователей НБУВ новейшими зарубежными научно-информационными продуктами, с одной стороны, и активизирует публикационную активность украинских ученых и интеграцию украинского научного информационного продукта в мировую информационную сеть, с другой.

Важным направлением международного сотрудничества является участие сотрудников Библиотеки в международных научных советах, комитетах, экспертных комиссиях, редколлегиях научных изданий. Членами международных групп являются:

– Л. Дубровина – руководитель группы экспертов Межправительственной украинско-польской комиссии по делам охраны и возвращения утраченных и незаконно перемещенных во время Второй мировой войны культурных ценностей; член Смешанной украинско-немецкой комиссии по вопросам возвращения и реституции утраченных и незаконно перемещенных во время и вследствие Второй мировой войны культурных ценностей, Научного совета Королевского Замка-музея в Варшаве;

– Г. Ковальчук – член редколлегии многотомного каталога библиотеки Радзивиллов ЦНБ Беларуси; член редколлегии международного научного сборника «Францыск Скарына: асоба, дзейнасць, спадчына»; член международного жюри конкурса МААН на соискание Премии им. Д. Лихачева;

– Л. Ивченко – член рабочей группы по истории музыки Центральной и Восточной Европы при Университете Лейпцига;

– И. Римарович входит в состав Научного совета польского научного библиотекovedческого журнала «Bibliotekarz Podlaski».

НБУВ является членом IFLA (Международной федерации библиотечных ассоциаций, номер членства - UA - 100), членом CENL (Конференции европейских национальных библиотек). До 2018 г. НБУВ была базовым учреждением Совета директоров научных библиотек и информационных центров по линии Международной ассоциации академией наук. НБУВ обеспечивает организационную поддержку сотрудничества НАН Украины с Македонской академией наук и искусств и издание «Украинско-македонского научного сборника». Библиотека сотрудничает в представлении национального историко-культурного наследия, в частности книжных и рукописных памятников, хранящихся в ее фондах, со Всемирной цифровой библиотекой и Европейской библиотекой («Европианой»).

Общее количество печатных работ ученых НБУВ за 2014–2018 гг. составляет 5834 единицы. Это статьи в зарубежных и отечественных журналах, индексируемых профессиональными международными базами данных (Research Bible, Scientific Indexing Services (SIS), Cite Factor, BASE, Open Access Infrastructure for Research in Europe, International Institute of Organized Research (I2OR), Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus, Scientific Indexing Services); тезисы международных конференций (в Украине и за рубежом) и рецензированные сборники материалов конференций; оригинальные монографии и национальные доклады; отдельные разделы в редактируемых сборниках и коллективных монографиях (в том числе зарубежных); научные публикации памятников науки и культуры, имеющие научную новизну; научно-справочные издания (энциклопедии, справочники, научные каталоги, обзоры), имеющие научную новизну; публикации, обнародованные на профессиональных модерируемых интернет-ресурсах, читаемых соответствующим сообществом.

Научные результаты, полученные специалистами НБУВ, отечественными и зарубежными учеными, публикуются в научных периодических изданиях Библиотеки: – научно-теоретическом и практическом журнале «Библиотечный вестник» (с 1993 г.– шесть номеров в год); сборниках научных трудов, которые индексируются в международных базах данных: Index Copernicus, Research Bible, Scientific Indexing

Services (SIS), Cite Factor, BASE, Open Access Infrastructure for Research in Europe, International Institute of Organized Research (I2OR): «Научные труды Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» (с 1998 г.); «Рукописное и книжное наследие Украины: Археографические исследования уникальных архивных и библиотечных фондов» (с 1993 г.) «Украинская биографистика = Biographistica Ukrainica» (с 1996 г.); «Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития. Научно-практический и теоретический сборник» (с 2000 г.).

В 2014–2018 гг. вышло 40 выпусков этих изданий общим объемом 1020 учетно-издательских листов. Научная информация, содержащаяся в них, используется исследователями в области книговедения, библиотекведения, библиографоведения, архивоведения, документоведения, информационных технологий, культурологии, а также работниками высших учебных заведений, библиотек и архивов, как в Украине, так и за ее пределами. Все научные издания опубликованы на портале НБУВ. Статистика обращений к материалам онлайн-комплекса изданий, проблемных и научно-справочных баз данных, созданных научным коллективом НБУВ, свидетельствует о востребованности этой работы (в среднем за пять лет было зарегистрировано 95,5 млн сеансов работы из разных стран мира). В рейтинге оценки научных учреждений Украины по показателям наукометрической системы Google Академия НБУВ имеет достаточно высокий индекс Хирша – 41.

В 2018 г. Экспертная комиссия по оценке эффективности деятельности Библиотеки отметила высокий уровень публикационной активности НБУВ. Этот показатель был учтен при экспертизе и показал высокое качество результатов по отделам и институтам НБУВ, а также значительный объем в авторских и учетно-издательских листах – 10 316,78 в целом, а также 7,4 на каждого научного работника.

Экспертной комиссией, в состав которой вошли ведущие отечественные и зарубежные ученые, Библиотека была отнесена к категории «А». Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского, весомые научные и практические результаты деятельности которой признаны на самом высоком национальном и международном уровнях, характеризуется высоким научным потенциалом и эффективным его использованием, имеет исключительное влияние на научно-техническое и социальное развитие страны, интегрирована в мировое научное пространство.

Список использованных источников

1. Дубровіна Л. А. Історія Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 1918–1941 / Л. А. Дубровіна, О. С. Онищенко ; НАН України ; Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ : НБУВ, 1998. – 337 с.

2. Онищенко О. С. Головна академічна бібліотека України (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського в контексті ХХ ст.) / О. С. Онищенко, Л. А. Дубровіна // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2006. – Вип. 15. – С. 11–21.

3. Онищенко О. С. В. І. Вернадський та його концепція Національної бібліотеки України / О. С. Онищенко, Л. А. Дубровіна // Бібл. вісник. – 2013. – № 2. – С. 3–11.

4. Попик В. І. Здобутки, проблеми, завдання і перспективи розвитку Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / В. І. Попик // Бібл. вісник. – 2019. – № 1. – С. 20–27.

5. Гранчак Т. Ю. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського як науково-інформаційний центр організації управління знаннями / Т. Ю. Гранчак // Бібл. вісник. – 2018. – № 2. – С. 3–10.

6. Онищенко О. С. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського як центр підготовки кадрів вищої кваліфікації та розвитку нових наукових напрямів у бібліотечній та архівній галузях в Україні (1993–2018). 2. Підготовка бібліотечних кадрів вищої кваліфікації у руслі нових пріоритетів діяльності НБУВ у 2011–2018 рр. / О. С. Онищенко, Л. А. Дубровіна // Бібл. вісник. – 2018. – № 3. – С. 3–11.

References

1. Dubrovina, L. A., Onyshchenko, O. S. (1998). *Istoriia Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V. I. Vernadskogo. 1918–1941* [History of the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine]. Kyiv [in Ukrainian].

2. Onyshchenko, O. S., Dubrovina, L. A. (2006). *Holovna akademichna biblioteka Ukrainy (Natsionalna biblioteka Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho v konteksti XX st.)* [Main Academic Library of Ukraine (V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine in the Context of the XX Century)]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue 15, pp. 11–21 [in Ukrainian].

3. Onyshchenko, O. S., Dubrovina, L. A. (2013). *Vernadskyi ta yoho kontseptsiiia Natsionalnoi biblioteki Ukrainy* [Vernadskyi and his concept of the National Library of Ukraine]. *Biblioteknyi visnyk – Library Journal*, no. 2, pp. 3–11 [in Ukrainian].

4. Popyk, V. I. (2019). Zdobutky, problemy, zavdannia i perspektyvy rozvytku Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho [Achievements, problems, tasks and prospects of development of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine]. *Bibliotechnyi visnyk – Library Journal*, no. 1, pp. 20–27 [in Ukrainian].

5. Hranchak, T. Yu. (2018). Natsionalna biblioteka Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho yak naukovo-informatsiyni tsestr orhanizatsii upravlinnia znanniamy [Vernadsky National Library of Ukraine as the Scientific and Information Center of the Organization of Knowledge Management]. *Bibliotechnyi visnyk – Library Journal*, no. 2, pp. 3–10 [in Ukrainian].

6. Onyshchenko, O. S., Dubrovina, L. A. (2018). Natsionalna biblioteka Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho yak tsestr pidhotovky kadriv vyshchoi kvalifikatsii ta rozvytku novykh naukovykh napriamiv u bibliotekhnii ta arkhivnii haluziakh v Ukraini (1993–2018). 2. Pidhotovka bibliotekhnnykh kadriv vyshchoi kvalifikatsii u rusli novykh priorytetiv diialnosti NBUV u 2011–2018 rr. [Vernadsky National Library of Ukraine as the center for personnel training in higher ualification and development of new scientific directions in the library and archival sectors in Ukraine (1993–2018). 2. Training of Library Staff in Higher Qualification in the Framework of New Priorities of Activity for VNLU in 2011–2018]. *Bibliotechnyi visnyk – Library Journal*, no. 3, pp. 3–11 [in Ukrainian].

Статья поступила в редакцию 07.11.2019.

В. Горєва,

вчений секретар

Національної бібліотеки України

імені В. І. Вернадського,

канд. іст. наук,

Україна, Київ

e-mail: goreva@nbuv.gov.ua

Т. Кулаковська,

ст. наук. співроб.

Національної бібліотеки України

імені В. І. Вернадського,

канд. іст. наук,

Україна, Київ

e-mail: kulakovska@nbuv.gov.ua

НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО ЯК НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ

ІНСТИТУТ: ПІДСУМКИ П'ЯТИРІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ,

ПЕРСПЕКТИВИ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ

У статті, підготовленій у межах виконання науково-дослідного проєкту «Бібліотечна, архівна та інформаційна діяльність національної бібліотеки в сучасному науково-інформаційному просторі (1993–2018)», який отримав підтримку програми розвитку пріоритетних напрямів наукових досліджень (за КПКВК 6541230), розглянуто основні наукові напрями та досягнення, окреслено перспективи подальшого розвитку діяльності Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського як науково-дослідного інституту НАН України.

Ключові слова: Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, науково-дослідна робота, пріоритетні напрями наукової діяльності.

V. Goreva,

Scientific secretary

Cand. of History

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

T. Kulakovska,

senior research

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Cand. of History,
Ukraine, Kyiv

**V. I. VERNADSKY NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE
AS RESEARCH INSTITUTE: SUMMARY OF FIVE YEARS
ACTIVITIES, PROSPECTS OF INNOVATIVE DEVELOPMENT**

The article, prepared on the basis of the results of the research project «Library, Archival and Information Activities of the National Library in the Modern Scientific Information Space (1993–2018)», which has received support from the program for the development of priority areas of research (KPKVK 6541230), chief scientific directions, major achievements and the prospects for further development of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine activity as a scientific research institution of National academy of sciences of Ukraine are studied.

Keywords: V. I. Vernadsky National Library of Ukraine, scientific research, priority directions of scientific activity.

Л. Костенко,

зав. отделом

Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,
канд. техн. наук,

Т. Симоненко,

науч. сотр.

Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,
канд. наук по соц. коммуникациям,

А. Жабин,

науч. сотр.

Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского
Украина, Киев

e-mail: kostenko@nbuv.gov.ua

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: ПЯТЬ ЛЕТ НА СЛУЖБЕ НАУКИ УКРАИНЫ

В статье приведены концептуальные основы построения информационно-аналитической системы «Библиометрика украинской науки». Освещена ее источниковая база – библиометрические платформы наукометрических систем Google Scholar и Scopus. Рассмотрены результаты пятилетнего развития проекта. Обоснованы направления его дальнейшего развития, предусматривающие полный охват имеющихся библиометрических профилей украинских ученых, расширение аналитических сервисов, а в перспективе – создание глобальной библиометрики.

Ключевые слова: библиометрия, мониторинг, библиометрические профили, консолидация, глобальная библиометрика.

В 2019 г. исполнилось пять лет проекту «Библиометрика украинской науки», инициированному Национальной библиотекой Украины имени В. И. Вернадского. Основные концептуальные положения проекта отражены в публикациях [1, 2]. Авторы разработки исходили из того, что одним из критериев, которые определяют информационную культуру нации, является наличие общедоступной информационно-аналитической системы, дающей обществу целостное представление о научной и научно-педагогической среде, потенциале науки и качестве образования

в государстве. Этот тезис был определяющей идеей для начала исследований и разработок в рамках указанного проекта.

Актуальность создания такой системы в Украине была вызвана отсутствием конструктивного диалога между научной средой, системой управления наукой и обществом в целом. Налаживание такого диалога требует наличия объективной информации о состоянии науки и образования, их потенциале и возможностях содействия развитию экономики и решению социальных задач.

Сегодня наукометрическую информацию предоставляют системы, наиболее авторитетными из которых являются коммерческие платформы Web of Science [3] и Scopus [4]. Они имеют значительные функциональные возможности, однако индексируют ограниченный круг периодических изданий (соответственно 12 и 22,5 тыс. журналов мирового репертуара). Характерной для обеих систем является лингвистическая асимметрия, а для Web of Science еще и американоцентризм. Научная периодика Украины представлена в этих системах лишь несколькими десятками журналов, в основном по естественным и техническим наукам. Подобная ситуация наблюдается и в других странах СНГ.

Высокая стоимость доступа к указанным платформам побуждает научное сообщество к поиску альтернативных источников информации. В Европейском Союзе инициируется S-план по переходу от подписной бизнес-модели к бизнес-модели открытого доступа. Она станет меньшим бременем для налогоплательщиков [5]. Согласно этой модели с 2020 г. результаты научных исследований, поддержанных публичными грантами национальных и Европейского исследовательских советов, должны публиковаться в специально отобранных ОА-журналах (compliant OA-journals) или на соответствующих ОА-платформах. Отмечается, что нет никаких причин поддерживать подписную бизнес-модель для научных публикаций в цифровом мире, в котором открытый доступ максимизирует импакт-фактор, видимость и эффективность всего научного процесса.

Пример некоммерческой системы – «Российский индекс научного цитирования» [6]. Это национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуальной справочно-библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструмен-

том, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровня научных журналов. Система включает более 65 тыс. периодических изданий, в т. ч. из России – 14,8 тыс., США – 13,4 тыс., Великобритании – 7,5 тыс., Германии – 2,9 тыс., Украины – 1,9 тыс.

Среди общедоступных библиометрических платформ, бесспорно, доминирует Google Scholar [7]. Индекс Google Scholar включает данные из большинства рецензируемых онлайн журналов крупнейших научных издательств Европы и Америки и дополнительно включает менее качественное контролируемое коллекции научных публикаций, имеет самое существенное географическое, отраслевое и языковое покрытия публикаций (включая почти 200 тыс. периодических изданий). В Google Scholar представлены практически все украинские научные журналы. Принципиально важно отметить корреляцию библиометрических показателей ученых и коллективов в Google Scholar с аналогичными показателями в упомянутых выше системах. К данным Google Scholar (библиометрическим профилям) двойное отношение [8]. С одной стороны, они наиболее исчерпывающе представляют как исследователей, так и их публикационную активность. Поэтому научное сообщество справедливо рассматривает библиометрические профили как научные декларации. С другой стороны, имеет место определенная критика приведенных в них данных именно за их полноту, что представляется парадоксальным. В частности, критику вызывает появление в профилях исследователей материалов, не прошедших научного рецензирования. Позиция национальных библиотек по этому вопросу следует из ее миссии – собирать, обрабатывать и хранить для будущих поколений всю созданную в государстве документально-информационную продукцию. Поэтому библиотека считает необходимым учет всех публикаций ученых. Те, которые сегодня кажутся второстепенными, со временем могут приобрести ценность. Некачественные материалы (в частности, «плагиат»), предназначенные «для количества», негативно отразятся на репутации их авторов в обществе.

Цель данной статьи – изложить результаты пятилетнего развития национального проекта «Библиометрика украинской науки», раскрыть предназначение библиометрики и ее дальнейшие перспективы.

При создании национального библиометрического проекта в Украине нами использован подход к реализации проектов для оценивания результативности научной деятельности, предложенный Cybermetrics Lab – подразделением Национального исследовательского совета Испа-

нии (аналог Национальной академии наук Украины). Им создана линейка информационных продуктов на основе библиометрических ресурсов систем Scopus и Google Scholar [9]. Среди них отметим портал SCImago Journal & Country Rank, и рейтинги исследовательских центров, университетов и репозиторий, которые определяются по специальной методике. Целесообразность такого подхода следует как из необходимости учета глобальных интеграционных тенденций в системе научных коммуникаций, так и из других соображений, поскольку разработка и поддержка страно-ориентированных индексов цитирования (типа Российского, Китайского или Исламского индексов научного цитирования [10]) требует значительных временных, финансовых затрат и представляется несомненно изоляционистским шагом, признанием особых прав «национальной науки».

Исходя из изложенного, при разработке концептуальных основ построения «Библиометрики украинской науки» в качестве основополагающего принципа была избрана консолидация данных из мировых библиометрических платформ [1].

Вторым принципом стал выбор базовой платформы консолидации данных. Критериями ее выбора – общедоступность и объем индексированных научных материалов для получения достоверных в статистическом плане результатов. Указанным условиям в наибольшей степени отвечает библиометрическая платформа Google Scholar, которая обрабатывает весь мировой научный документальный поток за исключением материалов с ограниченным доступом.

Значительное внимание уделено онтологии (классификационным схемам, предметным рубрикам) для представления отраслей знания. Приемлемые решения выбора классификационной схемы – категории и подкатегории, используемые в системах Google Scholar, Scopus и Web of Science. Каждая из них предлагает совокупность около 300 категорий и подкатегорий, которые определены на основе обработки англоязычных документальных потоков и гармонизированы с современным понятийно-категориальным аппаратом науки [11]. Учитывая выбор Google Scholar базовой платформой проекта, ее категории и подкатегории взяты за основу для представления отраслей знания.

Следующий принцип построения «Библиометрики украинской науки» предполагает привлечение ученых как ключевых субъектов научных коммуникаций к формированию ее информационных ресурсов. Возможность такого подхода обеспечивается наличием в среде

Google Scholar созданных непосредственно учеными библиометрических профилей, в которых представлены сфера их научной деятельности, упорядоченные списки публикаций, индексы и диаграмма цитирований, круг научных интересов и тому подобное. В целом библиометрический профиль можно рассматривать как отчет ученого обществу за предоставленную возможность заниматься исследовательской деятельностью.

В основу технологии формирования информационных ресурсов системы «Библиометрика украинской науки» положен принцип синергии научного сообщества, которое формирует библиометрические профили, и библиотек институтов, выступающих коммуникаторами между учеными и упомянутой системой. Аналитический инструментарий системы обеспечивает статистическую обработку ее данных для получения и сравнения широкого спектра материалов, в частности упорядоченных распределений ученых по отраслям знаний, ведомствам, учреждениям, значениям индекса Хирша.

Изложенные принципы способствовали продвижению «Библиометрики украинской науки» в отечественном исследовательском сегменте, что свидетельствует о ее востребованности обществом. В течение пяти лет в системе зарегистрировано 50 тыс. ученых. Среди них – президенты всех национальных академий наук Украины, ректоры большинства высших учебных заведений и директора научных учреждений. Особенно приятно отметить активность научной молодежи – библиометрические профили создали несколько тысяч начинающих исследователей. В ряде университетов существует правило – каждый научно-педагогический работник должен быть представлен в научном сегменте Интернет своим библиометрическим профилем. Поэтому можно говорить не только об определенном прогрессе в сфере предоставления обществу открытых данных для оценивания результативности научной и научно-педагогической деятельности, но и о том, что этот процесс стал необратимым.

Сегодня развитие проекта осуществляется в нескольких направлениях. Прежде всего, это дополнение библиометрических данных ученых из платформы Google Scholar аналогичными показателями из системы Scopus. Выбор этой системы обусловлен наличием в ней бесплатного сервиса для получения определенных показателей цитирования. По состоянию на середину 2019 г. индексы Хирша от Scopus имеют 20 % исследователей от общего количества ученых, зарегистрированных в системе «Библиометрика украинской науки». Рассматривается возможность расширения метрических показателей проекта данными из других

общедоступных платформ (Altmetric, CrossRef и т. п.). Решение этого вопроса зависит, прежде всего, от представленности украинских исследователей на этих платформах. Технологические аспекты регистрации таких данных уже отработаны в рамках проекта.

Особенностью системы является разработанный программный инструментарий, который обеспечивает статистическую обработку данных из библиометрических профилей для получения широкого спектра аналитических материалов, отражающих научный потенциал Украины. Уже сейчас в меру приближении можно оценить вклад исследователей как производителей информации в мировой информационный массив, а также получить результаты распределения ученых по отраслям знаний, учреждениям, ведомствам, регионам. Следует отметить объективность и достоверность такой аналитики, поскольку она основывается на общедоступных данных Google Scholar и Scopus, которые могут быть проверены. Такой подход позволяет каждому заинтересованному налогоплательщику увидеть картину состояния науки, а экспертам иметь библиометрическую составляющую источниковой базы для оценивания эффективности исследовательской деятельности.

Сейчас рассматривается концепция развития комплекса аналитических сервисов, который позволит выявлять в информационных ресурсах «Библиометрики украинской науки» латентные закономерности и выделять новые знания. Это направление работ предполагается проводить с использованием технологий Data Mining, под которыми понимается «обозначение совокупности методов обнаружения в данных ранее неизвестных, нетривиальных, практически полезных и доступных для интерпретации знаний, необходимых для принятия решений в различных сферах человеческой деятельности» [12]. Одно из важнейших назначений Data Mining состоит в наглядном представлении результатов вычислений (визуализация), что позволяет использовать этот инструментарий исследователями, не имеющими специальной математической подготовки.

Объективное оценивание результативности исследовательской деятельности и определение перспективных направлений ее развития требует создания такой системы библиометрического мониторинга, который обеспечит максимально полное покрытие имеющихся научных ресурсов. Не отвергая возможностей и наработок международных и национальных библиометрических систем, следует отметить необходимость создания системы-интегратора. Ее построение возможно на основе конвергенции интероперабельных библиометрических проектов,

одним из которых является система «Библиометрика украинской науки» [13]. В целом такое видение интеграции является новой парадигмой библиометрики глобального измерения [14]. Реализация этой парадигмы должна стать одной из основных задач национальных библиотек XXI в.

В целом «Библиометрика украинской науки» прошла успешную апробацию на протяжении пяти лет. Она стала составной частью информационной базы для оценивания результативности научной деятельности, то есть реализация библиотечкой национального библиометрического проекта содействовала освоению ею нового – наукометрического – направления деятельности. Таким образом, библиотека перешла от традиционных функций обслуживания и информационного обеспечения ученых и к функциям контроля и оценивания научной деятельности. Она становится частью процесса политики управления научными исследованиями.

Список использованных источников

1. Бібліометрика української науки: інформаційно-аналітична система / Л. Костенко та ін. // Бібл. вісн. – 2014. – № 4. – С. 8–12.
2. Картина науки в библиометрических портретах ученых / Л. И. Костенко, А. И. Жабин, Е. А. Кухарчук, Т. В. Симоненко // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития. – 2014. – Вып. 12. – С. 70–78.
3. Web of Science Core Collection [Electronic resource]. – Mode of access: <https://clarivate.com/products/web-of-science/web-science-form/web-science-core-collection/>. – Title from the screen.
4. Scopus [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.scopus.com>. – Title from the screen.
5. Московкин В. 10 принципов Плана S Евросоюза [Электронный ресурс] / В. Московкин. – Режим доступа: <https://trv-science.ru/2018/11/20/10-principov-plana-s-eu/>. – Загл. с экрана.
6. Российский индекс научного цитирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/projects/citation/cit_index.asp. – Загл. с экрана.
7. Google Scholar [Electronic resource]. – Mode of access: <https://scholar.google.com.ua/>. – Title from the screen.
8. Симоненко Т. В. Бібліометричні профілі в наукометрії / Т. В. Симоненко // Наук. пр. Нац. б-ки України імені В. І. Вернадського. – 2017. – Вип. 48. – С. 328–338.

9. Cybermetrics Lab [Electronic resource]. – Mode of access: <http://cchs.csic.es/en/research-lab/cybermetrics-lab>. – Title from the screen.

10. Копанева Є. Національні індекси наукового цитування / Є. Копанева // Бібл. вісн. – 2012. – № 4. – С. 29–35.

11. Симоненко Т. Лінгвістичні онтології в бібліометрії / Т. Симоненко // Бібліотека. Наука. Комунікація : матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 6–8 жовтня 2015 р.). – Київ, 2015. – С. 289–291.

12. Пятецький-Шапиро Г. Data Mining и перегрузка информацией / Г. Пятецький-Шапиро // Вступительная статья к книге: Анализ данных и процессов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2009. – 512 с.

13. Конвергенция библиометрических проектов / Л. Костенко и др. // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития. – 2016. – Вып. 13. – С. 30–38.

14. Симоненко Т. Глобальна бібліометрика: концептуальна модель / Т. Симоненко // Вісн. Книжкової палати. – 2016. – № 6. – С. 12–14.

References

1. Kostenko, L., Zhabin, O., Kuznecov, O., Kuharchuk, Ye., Simonenko, T. (2014). Bibliometryka ukrainскоi nauky: informatsiino-analitychna systema [Bibliometrics of ukrainian science: information and analytical system]. *Biblioteknyi visnyk – Library Bulletin*, 4, pp. 8–12 [in Ukrainian].

2. Kostenko, L. Y., Zhabin, A. I., Kuharchuk, E. A., Symonenko, T. V. (2014). Kartina nauki v bibliometriceskikh portretakh uchenykh [Picture of science in bibliometric portraits of scientists]. *Biblioteki natsionalnykh akademii nauk: problemy funkcionirovaniia, tendentsii razvitiia – Libraries of national academies of sciences: functioning problems, development trends*, issue 12, 70–78 [in Ukrainian].

3. Web of Science Core Collection. (2016). Retrieved from <https://clarivate.com/products/web-of-science/web-science-form/web-science-core-collection> (14.05.2019) [in English].

4. Scopus. (2004). Retrieved from <https://www.scopus.com> (14.05.2019) [in English].

5. Moskovkin, V. (2018). 10 printsipov Plana S Evrosoiuzia [10 principles of EU Plan S]. Retrieved from <https://trv-science.ru/2018/11/20/10-principov-plana-s-eu> (14.05.2019) [in Russian].

6. Rossiiskii indeks nauchnoho tsitirovaniia (2005). [Russian Science Citation Index]. Retrieved from https://elibrary.ru/projects/citation/cit_index.asp (14.05.2019). [in Russian].

7. Google Scholar. (2004). Retrieved from <https://scholar.google.com.ua> (14.05.2019). [in English].

8. Symonenko, T. V. (2017). Bibliometrychni profili v naukometrii [Bibliometrics profiles in science metrics]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue 48, pp. 328–338 [in Ukrainian].

9. Cybermetrics Lab. (2019). Retrieved from <http://cchs.csic.es/en/research-lab/cybermetrics-lab> (14.05.2019) [in Spain].

10. Kopanieva, Ye. (2012). Natsionalni indeksy naukovoho tsytuvannia [National indexes of scientific citation]. *Bibliotechnyi visnyk – Library Bulletin*, 4, pp. 29–35 [in Ukrainian].

11. Symonenko, T. (2015). Lnhvistychni ontolohii v bibliometrii [Linguistic ontologies in bibliometrics]. Proceedings from The Library. Science. Connection '15: *Mizhnarodna naukova konferentsia (Kyiv, 6–8 zhovtnia 2015 r.) - International Scientific Conference* (pp.289–291) [in Ukrainian].

12. Piatetskii-Shapiro, G. (2009). Data Mining i peregruzka informatsiei [Data Mining and Information Overloading]. St. Petersburg: BHV-Peterburg [in Russian].

13. Kostenko, L. (2016). Konverhentsiia bibliometriceskikh proiektov [Convergence of bibliometric projects]. *Biblioteki natsionalnykh akademiy nauk: problemy funktsionirovaniya, tendentsii razvitiya – Libraries of national academies of sciences: functioning problems, development trends*, issue 13, 30–38 [in Ukrainian].

14. Symonenko, T. (2016). Hlobalna bibliometryka: kontseptualna model [Global bibliometrics: a conceptual model]. *Visnyk Knyzhkovoї palaty – Bulletin of the Book Chamber*, 6, 12–14 [in Ukrainian].

Статья поступила в редакцию 22.05.2019.

Л. Костенко,

завідувач відділу бібліометрії і наукометрії Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,

канд. техн. наук,

Україна, Київ

Т. Симоненко,

наук. співроб. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,

канд. наук із соц. комунікацій,

Україна, Київ

О. Жабін,

наук. співроб. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,

Україна, Київ

НАЦІОНАЛЬНИЙ БІБЛІОМЕТРИЧНИЙ ПРОЕКТ: П'ЯТЬ РОКІВ НА СЛУЖБІ НАУЦІ УКРАЇНИ

Наведено концептуальні засади побудови інформаційно-аналітичної системи «Бібліометрика української науки». Висвітлено її джерельну базу – бібліометричні платформи наукометричних систем Google Scholar і Scopus. Розглянуто результати п'ятирічного розвитку проекту. Обґрунтовано напрями його подальшої розбудови, що передбачають повне охоплення наявних бібліометричних профілів українських вчених, розширення аналітичних сервісів, а в перспективі – створення глобальної бібліометрики.

Ключові слова: бібліометрія, моніторинг, бібліометричні профілі, консолідація, глобальна бібліометрика.

L. Kostenko,

Head of Department,
V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Candidate of Engineering Sciences,
Ukraine, Kyiv

T. Symonenko,

Scientific Associate,
V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ph.D.,
Ukraine, Kyiv

A. Zhabin,

Scientific Associate,
V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

NATIONAL BIBLIOMETRIC PROJECT: FIVE YEARS OF SERVICE TO UKRAINIAN SCIENCE

The conceptual foundations for building the information-analytical system “Bibliometrics of Ukrainian Science” are given, as well its basic sources – bibliometric platforms of Google Scholar and Scopus scientometrics systems – are stated. The results of the five-year project development are reviewed. The directions of its further development are substantiated, including the full coverage of the available bibliometric profiles of Ukrainian scientists, the development of analytical services, and in a distant prospect – the creation of a global bibliometrics.

Keywords: bibliometrics, monitoring, bibliometric profiles, consolidation, global bibliometrics.

Е. Лобузина,

д-р наук по соц. коммуникациям,
директор Института информационных технологий
Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского
Украина, Киев
loboozina@nbuv.gov.ua

И. Перенесиенко,

канд. наук по соц. коммуникациям,
мл. науч. сотр.
Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского
Украина, Киев

Н. Лоцинская,

канд. филол. наук, доц.,
ст. науч. сотр.
Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского
Украина, Киев

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «УКРАИНИКА»: ПОРТАЛ ЗНАНИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Рассмотрены основные цели, задачи и функциональные особенности электронной библиотеки «Украиника» – нового проекта Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. Представлена структура построения поисковой онтологии предметной области украиники. На примерах продемонстрированы возможности оригинального тематического и справочно-поискового аппарата электронной библиотеки. Представлена информация об основных коллекциях национальной библиографии Украины. Описана работа с тематическими разделами рубрикатора «История Украины», «Литературоведение», «Художественная литература». Подведены итоги первых лет функционирования национального информационного ресурса.

Ключевые слова: украиника, национальная библиография, электронная библиотека, электронные коллекции, тематический рубрикатор, предметный поиск, онтология, порталы знаний.

«Украиника» – электронная библиотека, национальный справочно-информационный и документальный ресурс архивных, рукописных и

печатных источников, созданных в Украине или других государствах – об Украине, ее истории, экономике, культуре, основанный на принципах учета и аккумуляции документального наследия украинского народа [1].

«Украиника» является аналогом некоммерческих цифровых проектов, осуществляемых национальными библиотеками других стран, в частности: POLONA (Польша), GALLICA (Франция), AMERICAN MEMORY (США), CANADIANA (Канада).

Инициатором создания электронной библиотеки «Украиника» выступила Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского (НБУВ) как структура Национальной академии наук Украины и библиотека, в фондах которой хранится наибольшая коллекция документов национального наследия. Разработали ресурс, поддерживают его, наполняют и обслуживают сотрудники Института информационных технологий НБУВ.

Перед командой «Украиники» стоит цель – аккумулировать в цифровом формате произведения на всех языках, независимо от места издания, об украинском народе, территории Украины и всех народах, которые жили или живут на этой территории.

Предполагается, что реализация поставленной цели поможет выполнению следующих задач:

- 1) предоставление широкой общественности доступа к документам государственно-национального значения;
- 2) обеспечение пользователям единой точки входа для поиска разнородных по видам и тематической направленности ресурсов украиники;
- 3) сбор и архивирование сетевых электронных ресурсов украиники (прежде всего – электронных версий книг и периодических изданий);
- 4) обеспечение сохранности редких библиотечных и архивных фондов украиники в электронном формате;
- 5) создание на базе ресурсов электронной библиотеки персональных, тематических и проблемно-ориентированных электронных коллекций;
- 6) популяризация украинского языка и культуры, распространение украинской литературы среди зарубежных пользователей;
- 7) создание возможности использования фондов электронной библиотеки в научных исследованиях, образовательных процессах, а также с целью популяризации имиджа Украины в мире [5].

С 2017 г. сайт стал общедоступным. С тех пор он находится в процессе перманентного пополнения, основными источниками которого являются электронные ресурсы, в том числе оцифрованные издания из

фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского (ресурсы «Цифровой библиотеки историко-культурного наследия» [2]); сетевые электронные ресурсы свободного доступа; украиноведческие сайты и веб-ресурсы научных учреждений, высших учебных заведений, учреждений культуры.

В процессе разработки проекта «Украиники», наибольшее внимание уделялось тематической организации материалов и усовершенствованию поискового аппарата. Основу портала знаний «Украиника» составляют иерархический тематический рубрикатор, онтологическая сеть предметно-справочных записей и широкое использование разнообразных библиографических связей. При этом учтены современные подходы к библиографическому описанию, основанные на понимании того, что оно не является просто статичной «карточкой», которая идентифицирует данный документ (ресурс). Библиографическое описание должно быть погружено в семантическую сеть связей этого ресурса с другими по любому атрибуту (автору, цифровому идентификатору, названию, году издания, издательству, тому, серии, источнику публикации, переводу, другому изданию, персоналии, теме, полному тексту или цифровой копии, сайту публикации и т. д.). Для реализации идеи портала знаний также широко использовались связи ресурса с внешними информационными источниками, в первую очередь, национальными онлайн-энциклопедиями и справочниками (uk.wikipedia.org, Энциклопедия истории Украины, Энциклопедия современной Украины, Национальный биографический архив, Internet Encyclopedia of Ukraine и т. д.), сайтами научных, учебных и культурных учреждений [4, 5].

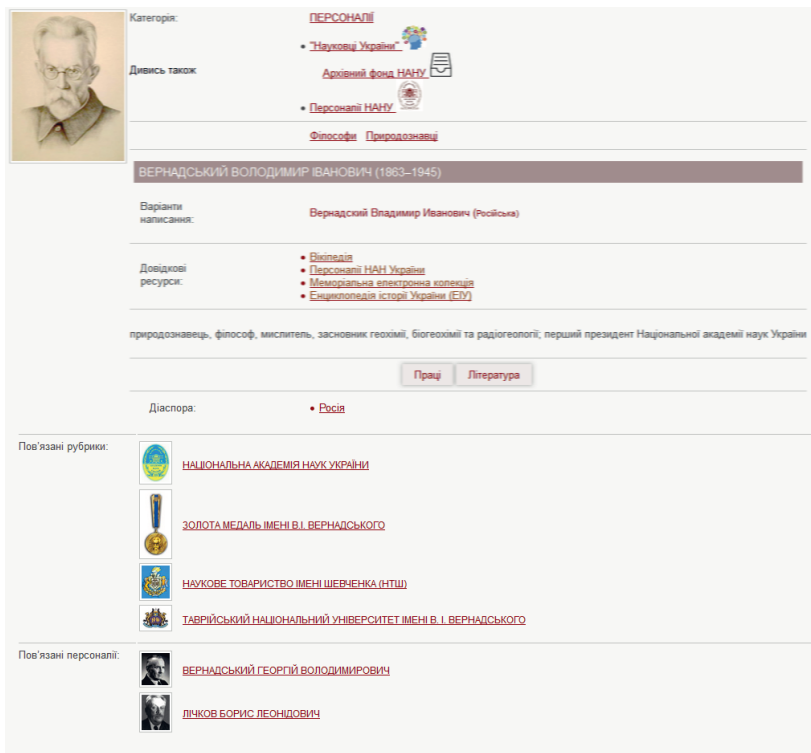
Для отображения ключевых понятий украиники была разработана оригинальная система предметно-справочных записей, основанная на традициях организации предметных заголовков, дополненных иконографической и справочной информацией. Предметная область разделена на категории: исторические события, государства, органы власти, социальные движения, территории, географические объекты, населенные пункты, народы, социальные группы, языки, персоналии, учреждения, организации, памятники, награды. Каждая предметно-справочная запись имеет такую основную структуру: категория, характеристика, заголовок, варианты написания заголовка, даты, дефиниция заголовка, связи с ресурсами НБУВ, справочные веб-ресурсы, связанные рубрики и связанные документы электронной библиотеки (труды и литература). Такая организация предметно-справочного

аппарата электронной библиотеки создала возможность построения на ее основе взаимосвязанной онтологии предметной области украиники, посредством которой пользователь может осуществлять эффективный поиск информации независимо от первоначальной точки входа, а также получать знания на основе авторитетных источников информации. Объем справочных записей приблизительно соответствует количеству каталогизированных документов и составляет на сегодня уже более шести тысяч предметных рубрик [5, 6].

На примере справочно-предметной записи «Вернадский Владимир Иванович (1863–1945)» (см. рис. 1) пользователь может получить информацию о том, что персоналия: относится к философам и естествоиспытателям; произведения В. И. Вернадского и литература о нем есть в фондах НБУВ, в том числе в архивном фонде НАН Украины; о нем есть статьи в Википедии и Энциклопедии истории Украины; он – представитель украинской диаспоры в России; его деятельность была связана с Национальной академией наук Украины, Национальной библиотекой Украины имени В. И. Вернадского, Таврическим национальным университетом имени В. И. Вернадского, Научным обществом имени Шевченко; имеется награда «Золотая медаль имени В. И. Вернадского»; представлена персональная мемориальная электронная коллекция; в электронной библиотеке есть информация о связанных с ним персоналиях – Вернадский Георгий Владимирович (1887–1973) и Личков Борис Леонидович (1888–1966).

Дополнительным к справочно-предметному аппарату и важным элементом тематического упорядочивания материалов электронной библиотеки является рубрикатор. Систематизация – это следующий после накопления этап работы с массивами информации. В НБУВ значительное внимание уделяется созданию рабочих таблиц, предназначенных для организации библиотечных фондов, систематических каталогов, картотек. Ответственность систематизатора перед читателями, которые пользуются каталогом, чрезвычайно высока. Отсюда следует необходимость совершенствования, расширения знаний в различных научных областях. Первые попытки библиографических классификаций в Украине были осуществлены Ю. Ивановым-Меженко, М. Фельдштейном. Первым полномасштабным образцом таблиц (в СССР) был разработанный и опубликованный в 1960–1968 гг. рубрикатор в тридцати томах под названием «Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Таблицы для научных библиотек», на основе которых система-

тизировалась литература и в НБУВ. В их разработке принимали участие около восьмиста ученых. Однако их большим недостатком является неактуальность многих разделов и прокоммунистическая идеологическая направленность.



Категория: **ПЕРСОНАЛІЇ**

Дивись також:

- ["Науковці України"](#)
- [Архівний фонд НАНУ](#)
- [Персоналії НАНУ](#)

[Філософія](#) [Природознавці](#)

ВЕРНАДСЬКИЙ ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ (1863–1945)

Варіанти написання: **Вернадский Владимир Иванович (Російська)**

Довідкові ресурси:





- [Вікіпедія](#)
- [Персоналії НАН України](#)
- [Меморіальна електронна колекція](#)
- [Енциклопедія історії України \(ЕІУ\)](#)

природознавець, філософ, мислитель, засновник геохімії, біогеохімії та радіогеології; перший президент Національної академії наук України

[Праці](#) [Література](#)

Діаспора: **• Росія**

Пов'язані рубрики:

-  [НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ](#)
-  [ЗОЛОТА МЕДАЛЬ ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО](#)
-  [НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА \(НТШ\)](#)
-  [ТАРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО](#)

Пов'язані персоналії:



-  [ВЕРНАДСЬКИЙ ГЕОРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ](#)
-  [ЛІЧКОВ БОРИС ЛЕОНІДОВИЧ](#)

Рис. 1. Пример справочно-предметной записи «Вернадский Владимир Иванович (1863–1945)».

После провозглашения независимости Украины НБУВ в рамках проекта создания «Рубрикатора НБУВ» с 1994 г. планомерно осуществляет работу по актуализации классификационных таблиц в соответствии с современными реалиями [3, 8]. Задача пересмотра ряда разделов

Рубрикатора НБУВ особенно актуализировалась в связи с реализацией проекта электронной «Украиники». Наиболее детального пересмотра потребовали разделы «История Украины», «Литературоведение», «Художественная литература». Разработчики «Украиники» не сочли возможным автоматически перенести систематизацию художественной литературы из имеющихся рубрикаторов. Это объясняется спецификой целей, задач, направления деятельности национального справочно-информационного ресурса, ориентированного на потребности широкого круга читателей самых разных специальностей, а не только дипломированных специалистов. Задача заключалась в разработке оптимального варианта рубрикатора, который отвечал бы следующим требованиям: 1) простота в пользовании; 2) доступность терминологического аппарата; 3) быстрый поиск информации; 4) оптимальное для раскрытия понятия количество рубрик.

Сегодня наиболее разработан раздел рубрикатора «История Украины», составленный на основе издания «Рубрикатор НБУВ. Сокращенный вариант» [7]. Структурно систему представления документов исторической направленности электронной библиотеки «Украиника» «открывают» общие рубрики: «Историки», «Археологи», «Историография», «Учебные издания». Также эти документы индексируются на параллельном уровне предметно-справочными рубриками «Историки» (напр. «Антонович Дмитрий Владимирович», «Апанович Елена Михайловна») и «Археологи» (напр. «Яворницкий Дмитрий Иванович», «Даниленко Валентин Николаевич»). На данный момент создано 1300 предметных рубрик в категории «Историки», это самая большая по представительству категория электронной библиотеки «Украиника».

Основной массив документов по истории Украины согласно тематике содержания распределен в границах следующих рубрик, представляющих соответствующие исторические периоды: «Древняя история (до VI в.)», «Средневековая история (VI–XVI вв.)», «Раннее новое время (XVI–XVIII вв.)», «Новое время (XVIII–XIX вв.)», «Новейшая история (1900–1991)», «Современная история (1991–)». Каждая из них имеет свои особенности.

Документы, систематизированные рубрикой «Древняя история (до VI в.)», распределены в подрубриках «Археологические культуры» и «Северное Причерноморье и Приазовье (середина I тыс. до н. э. – V в. до н. э.)». Также они организованы на параллельном уровне предметн-

ых рубрик: «Чернолесская культура», «Гальштатская культура», «Античные государства Северного Причерноморья» (вместо которой, при необходимости детализации, используются тематически близкие ей предметные рубрики «Пантикапей», «Никоний», «Керкнитиды», «Ольвия», «Херсонес Таврический» и т. п.), «Склеп Деметры», «Скифская пектораль», «Бельское городище», «Меоты» и т. д. Таким образом, создается система знаний, предназначенная для организации поиска информации и обслуживания коллекций электронных документов, обеспечивается возможность поиска необходимых для пользователя информационных источников без предварительного его знания об их существовании [4].

Рубрика «Средневековая история (VI–XVI вв.)» представляет документы об эпохе Средневековья на территории Украины в пределах рубрик «Киевская Русь (IX–XIII вв.)», «Галицко-Волынское государство (XII–XIII вв.)», «Украинские земли под татарским гнётом (XIII–XV вв.)» и «Литовско-польский период (XV – первая половина XVI в.)». Документы дополнительно организованы с помощью предметных рубрик: «Золотые ворота», «Слово о полку Игореве», «Тустань», «Галицко-Волынская летопись», «Золотая Орда», «Статуты Великого княжества Литовского», «Главный литовский трибунал» и т. д.

Отдельно стоит отметить предметные рубрики персоналий, о которых идет речь в тексте. За исключением подрубрики «Археологические культуры», они присутствуют во всех без исключения рубриках о последующих исторических периодах, являясь важным инструментом организации тематического поиска. Все они связывают индексируемые ими документы, а также тематически близкие предметные рубрики. Например, рубрика «Хмельницкий Богдан» имеет сразу десять связанных с нею тематически близких по тому или иному признаку рубрик: «Украинская национальная революция», «Переяславский договор», «Хмельницкий Тимофей», «Хмельницкий Юрий», «Чигирин» и т. д.

Рубрика «Раннее новое время (XVI–XVIII вв.)» условно охватывает исторический период расцвета украинского казачества и состоит из подрубрик: «Украинское государство (XVI–XVIII вв.)», «Запорожская Сечь (XVI–XVII вв.)», «Гетманская Украина (1648–1782)», «Украинская национальная революция (1648–1676)», «Руина», «Ограничение и ликвидация казацкой государственности (1708–1782)», «Крымское ханство (XV–XVIII вв.)». Тематическое представление документов, повествующих о данном периоде, для читателей дополнено с помощью

комплекса предметных рубрик: «Чёрная рада 1663», «Глуховские статьи», «Польско-казацко-татарская война», «Ханский дворец (Бахчисарай)», «Украинское барокко» и т. д.

Документы рубрики «Новое время (XVIII–XIX вв.)», отображают реалии Украины соответствующего исторического периода и организованы в двух категориях: «Украинские земли под властью Российской империи» и «Украинские земли под властью Австро-Венгерской империи». Тематическое их представление для читателей дополнено с помощью комплекса предметных рубрик: «Русалка Днестровая», «Дворец Разумовского (Батурин)», «Кирилло-Мефодиевское братство», «Азбучная война», «Живописная Украина, серия офортов», «Харьковское историко-филологическое общество» и др.

Рубрика «Новейшая история (1900–1991)» охватывает документы, в которых идет речь о начале XX в., Первой мировой войне, Украинской революции, Советском периоде, Второй мировой войне. Документы, систематизированные рубрикой «Древняя история (до VI вв.)», дополнительно организованы с помощью предметных рубрик. Например: «Столыпинская аграрная реформа», «Центральная Рада», «Второй зимний поход», «Оперативный штаб рейхсляйтера Розенберга», «Матч смерти», «Украинская Хельсинская группа», «Чернобыльская катастрофа» и др.

Последняя рубрика тематического навигатора для ресурсов по истории Украины – «Современная история (1991–)» – соответствует рубрике издания «Рубрикатор НБУВ. Сокращенный вариант». Она структурирована подрубриками «Оранжевая революция (2004 г.)», «Евромайдан, Революция достоинства (2013–2014 гг.)», «Российская агрессия против Украины (2014 г.)», «Аннексия Крыма» [7, с. 184], что нашло свое отображение в дополнительном индексировании данных документов предметными рубриками «Оранжевая революция», «Евроинтеграция Украины», «Революция достоинства», «Российско-украинская война».

В последнее время наблюдается рост интереса пользователей к электронным ресурсам художественной литературы, и украинской в частности. Поэтому значительные изменения необходимо было внести в разделы «Литературоведение», «Художественная литература», особенно в части периодизации украинской литературы. В данное время активно проводятся работы по реорганизации соответствующих материалов электронной библиотеки.

Раздел «Литературоведение» было предложено разделить на такие основные рубрики:

- Литературоведы;
- История литературы (История литературы XI–XVIII вв.; История литературы XIX – начала XX вв.; История литературы XX – начала XXI вв.);
- Теория литературы (Литературные направления, школы, группировки; роды, виды, жанры литературы; язык и стиль литературы);
- Шевченковедение;
- Литературная критика.

Раздел «Литературоведение» дополняют предметно-справочные записи об исследователях-литературоведах и литературных объединениях, которых в «Украинике» уже насчитывается 17: Ассоциация украинских писателей Аспис (1923–1924); ВАПЛИТЕ (1926–1928); Всеукраинский союз пролетарских писателей (1927–1932); Гарт (1923–1925); Горно (1929–1933); Западная Украина (1925–1933); МАРС (1924–1929); Молодая муза (1906–1909); Музагет (1919–1920); Национальный союз писателей Украины (1934–); Неоклассики (1925–1930); Новая генерация (1927–1930); Нью-йоркская группа (1953–); СЛОВО (1954–1997); Плуг (1922–1932); Русская троица (1833–1837). Важную информацию для литературных исследований могут также дать справки об издательствах художественной литературы. Соответственно с предложенной периодизацией раздел «Художественная литература» был разделен на такие основные рубрики:

- Писатели;
- Сборники произведений разных авторов;
- Литературно-художественные журналы;
- Проза (XI–XVIII вв.; XIX – начала XX вв.; XX – начала XXI вв.);
- Поэзия (XI–XVIII вв.; XIX – начала XX вв.; XX – начала XXI вв.);
- Драматургия (XI–XVIII ст.; XIX – начала XX вв.; XX – начала XXI вв.);
- Переводы (украинской литературы на иностранные языки; иностранной литературы на украинский язык).

Приоритетом формирования ресурсов электронной библиотеки стали материалы национальной библиографии, на основе которых организованы тематические коллекции: «Украиноязычная книга (1798–1923)», 3 т.³

³ Україномовна книга у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, 1798–1923 : бібліогр. покажч. : в 3 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. К., 2003.

и «Книга в Украине (1861–1917)», 20 т. в 24 кн.⁴ В коллекцию входит электронная версия библиографических изданий и оцифрованные книги из библиографического списка. Так, коллекция «Украиноязычная книга» включает более 650 полных текстов, начиная с первой книги «Енеида на малоросийский язык перелицованная И. Котляревскимъ» (1798). Большой популярностью у исследователей пользуется коллекция документов «Украинские грамматики», которая насчитывает 65 исторических зданий – от «Грамматика = Грамматіки или писменниці языка словенскаго» (Кременец, 1638) до «Українського правопису» (Київ, 2019).

Кроме задач систематизации и организации поискового аппарата «Украиники», решались также вопросы активного включения материалов электронной библиотеки в современные социальные коммуникации. Для этого в социальной сети Facebook была создана официальная страница «Украиники», на сайте НБУВ – интеллектуальный календарь «Украиника в датах», который является интерактивной хронологической коллекцией, представляющей события, личности и артефакты украиники и актуализирующей исторические факты на каждый день. Ежедневно информация «Украиники в датах» появляется в основном ряду новостей на главной странице сайта НБУВ. Представленный материал сопровождаются краткая информационная справка и ссылки на соответствующие ресурсы электронной библиотеки. Кроме того, проводится работа со статьями украиноязычной Википедии, где в соответствующих статьях в блоке «Источники» указываются ссылки на материалы «Украиники». Одним из ключевых моментов в организации успешной электронной коллекции является налаживание обратной связи с пользователями и проведение постоянного мониторинга использования материалов коллекции [2]. Для анализа читательских предпочтений была введена система тегов сервиса Google Analytics, которые позволяют отслеживать, какая литература и какие поисковые запросы пользуются спросом, в том числе в режиме реального времени. Наиболее популярными материалами э-библиотеки оказались справочные издания (энциклопедии, словари, справочники) и биографические издания.

Проведенная работа в направлении создания усовершенствованного поискового интерфейса и адаптации материалов электронной библиотеки к современным веб-технологиям обеспечила успешность проекта

⁴ Книга в Україні, 1861–1917 : матеріали до репертуару укр. кн.: в 20 т, 24 кн. / Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Нац. акад. наук України. К., 1996–2017.

на портале НБУВ. О чем свидетельствуют как рейтинги поисковых запросов Google (в ответе на запрос Google «україніка» (укр.) проект НБУВ занимает три первые позиции), так и статистика посещений «Украиники», которая достигла в среднем 550 посещений в день (рис. 2).

В целом за год (июль 2018 – июль 2019): 171 тыс. пользователей сделали 985 поисковых запросов. Из них к шести тысячам документов, представленных в электронной библиотеке, обратились более 500 тыс. раз; в процессе поиска документов воспользовались справочной информацией пяти тысяч предметных рубрик, к которым обратились более 80 тыс. раз. С точки зрения географии посещений, лидирующую позицию занимают пользователи Украины (94 %). Наибольший интерес к «Украинике» проявили пользователи таких зарубежных стран (общим числом 12 тыс.): Россия (1,3 %), Польша (0,8 %), США (0,7 %), Германия (0,6 %), Великобритания (0,3 %), Чехия (0,3 %), Канада (0,2 %), Беларусь (0,2 %), Италия (0,2 %), Франция (0,1 %), Турция (0,1 %).

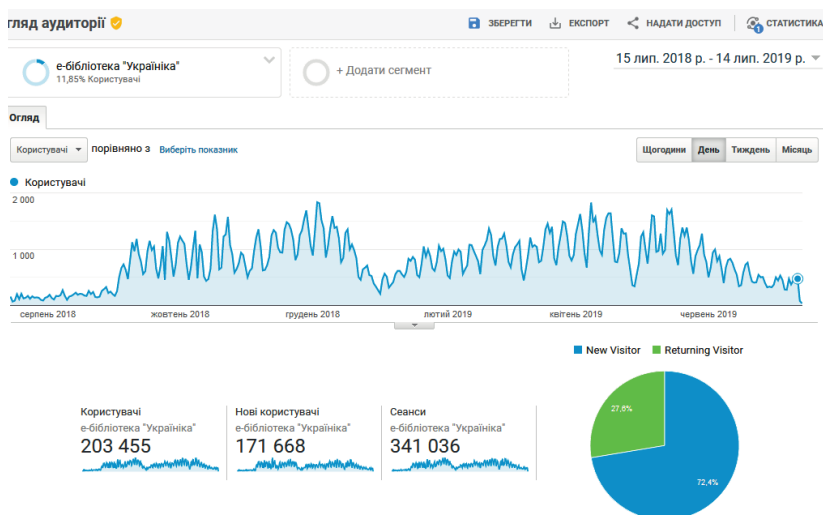


Рис. 2. Статистика посещений электронной библиотеки «Україніка» за июль 2018-июль 2019 гг. (203 тыс. пользователей, 341 тыс. сеансов, 985 поисковых запросов).

Одной из главных задач электронных библиотек является удовлетворение потребности пользователей в свободном доступе к информации и знаниям, что в конечном итоге ведет к созданию информационно развитого общества. Ведь современная научная электронная библиотека – это не просто интегрированный информационный ресурс, включающий электронные каталоги, реферативную информацию, базу данных, а динамическая информационная служба, которая обеспечивает активное включение библиотечных ресурсов в цифровые коммуникации общества.

Список использованных источников

1. *Дубровіна Л. А.* Історія та розвиток поняття «Україніка» як національного ресурсу документальної пам'яті [Електронний ресурс] / Л. А. Дубровіна, К. В. Лобузін, В. І. Попик // Україніка – електронна бібліотека. 2017. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRAINICA-&P21DBN=UKRLIB>. – Назва з екрана.

2. *Лобузін І.* Цифрові бібліотечні проекти: технологічні рішення та управління життєвим циклом колекцій : монографія / І. Лобузін. – Київ, 2016. – 214 с.

3. *Лобузін К.* Бібліотечні класифікації в сучасних інформаційних сервісах / К. Лобузін. – Київ, 2010. – 132 с.

4. *Лобузін К.* Технології організації знанневих ресурсів у бібліотечно-інформаційній діяльності: монографія / К. Лобузін. – Київ, 2012. – 252 с.

5. *Лобузін К.* Фундаментальна електронна бібліотека «Україніка»: технологічна організація та основні принципи управління інформаційними ресурсами [Електронний ресурс] / К. Лобузін. – Режим доступу: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/656>. – Назва з екрана.

6. *Перенесиенко І.* Особливості внутрішньої структури предметних довідок електронної бібліотеки «Україніка» / І. Перенесиенко // Бібліотека. Наука. Комунікація. Стратегічні завдання розвитку наукових бібліотек: матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 3–5 жовт. 2017 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, рада директорів б-к та інформ. центрів – членів МААН. – Київ. 2017. – С. 345–349.

7. Рубрикатор НБУВ. Скорочений варіант / К. В. Лобузін, С. В. Галицька, Н. Я. Зайченко та ін. ; відп. ред. К. В. Лобузін ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2016. – 570 с.

8. *Сербин О. О.* Состояние библиотечных классификаций в Украине: надежность реалий – в реальности надежд // О. Сербин / Научные и технические библиотеки. – 2013. – № 6. – С. 76–83.

References

1. Dubrovina L. A., Lobuzina K. V., Popik V. I. (2017). Istoriia ta rozvytok poniattia «Ukrainiky» yak natsionalnogo resursu dokumentalnoi pamiaty [History and development of the concept of «Ukrainica» as a national resource of documentary memory]. *Ukrainica – electronic library*. Retrieved from <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRAINICA&P21DBN=UKRLIB> [in Ukrainian].

2. Lobuzin I. (2016). Tsyfrovi bibliotechni proekti: tekhnologichni rishennia ta upravlinnia zhyttevym tsyklom kolektsii [Digital library projects: technological solutions and management of collection life cycle]. Kyiv. [in Ukrainian].

3. Lobuzina K. (2010). Bibliotechni klasyfikatsii v suchasnykh informatsiinykh servisakh [Library Classifications in Modern Information Services]. Kyiv. [in Ukrainian].

4. Lobuzina K. (2012). Tekhnologii orhanizatsii znannevnykh resursiv u biblio-techno-informatsiinii diialnosti [Technologies for knowledge resources organization in library and information activities]. Kyiv [in Ukrainian].

5. Lobuzina K. (2018). Fundamentalna elektronna biblioteka «Ukrainica»: tekhnologichna orhanizatsiia ta osnovni pryntsyipy upravlinnia informatsiinykh resursamy [Fundamental electronic library “Ukrainica”: technological organization and main principles of information resources management]. Retrieved from <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/656> [in Ukrainian].

6. Perenesienko I. (2017). Osoblyvosti vnutrishnoi struktury predmetnykh dovidok elektronnoi biblioteki «Ukrainica» [Characteristics of internal structure of subject references from electronic library “Ukrainica”]. Proceeding from The Library. Science. Communication. Strategic tasks for the development of scientific libraries: *Mizhnarjdna naukova konferentsiia (Kyiv, 3–5 zhovt. 2017) – International Scientific Conference* (pp. 345–349). Kyiv [in Ukrainian].

7. Lobuzina, K. V. (Eds). (2016). Rubrykator NBUV. Skorochenyi variant [Rubricator of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine. Short version]. Kyiv [in Ukrainian].

8. Serbin O. (2013) Sostoianii bibliotechnykh klasyfikatsii v Ukraini: nadezhnost realii – v realnosti nadezhd [The state of library classifications in Ukraine: reliability of realities – in the realm of hopes]. *Nauchnyie i tekhnicheskii biblioteki – Scientific and technical libraries*, no. 6, pp. 76–83 [in Ukrainian].

Статья поступила в редакцию 15.07.2019.

К. Лобузина,

д-р наук із соц. комунікацій,
директор Інституту інформаційних технологій,
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
Київ, Україна

І. Перенесієнко,

канд. наук із соц. комунікацій,
мол. наук. співроб.,
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
Україна, Київ.

Н. Лощинська,

канд. філол. наук, доц.,
ст. наук. співроб.,
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
Україна, Київ.

**ЕЛЕКТРОННА БІБЛІОТЕКА «УКРАЇНІКА»: ПОРТАЛ ЗНАНЬ
НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ**

Розглянуто основну мету, завдання та функціональні особливості електронної бібліотеки «Україніка» – нового проекту Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Представлена структура пошукової онтології предметної області україніки. На прикладах продемонстровано можливості оригінального тематичного та довідково-пошукового апарату електронної бібліотеки. Наведено інформацію про основні колекції національної бібліографії України. Відображена робота з тематичними розділами рубрикатора «Історія України», «Літературознавство», «Художня література». Підбито підсумки перших років функціонування національного інформаційного ресурсу.

Ключові слова: україніка, національна бібліографія, електронна бібліотека, електронні колекції, тематичний рубрикатор, предметний пошук, онтологія, портали знань.

K. Lobuzina,

Doctor of Science in Social Communications,
Director of the Institute of Information Technology,
Vernadsky National Library of Ukraine,
Kyiv, Ukraine
loboozina@nbuv.gov.ua

I. Perensiienko,

phD of social communications,
Junior Researcher,
Vernadsky National Library of Ukraine,
Kyiv, Ukraine

N. Loshchynska,

phD of Philology, Associate Professor,
Senior Researcher,
Vernadsky National Library of Ukraine,
Kyiv, Ukraine

**ELECTRONIC LIBRARY “UKRAINICA”:
KNOWLEDGE PORTAL OF THE NATIONAL LIBRARY**

The main purpose, tasks and functional features of the electronic library “Ukrainica” – a new project of the Vernadsky National Library of Ukraine – are considered. The structure of the construction of search ontology of the subject area of “Ukrainica” is presented. The examples show the possibilities of the original subject and reference search engine of the electronic library. The information on the main collections of the national bibliography of Ukraine is given. The work with thematic sections of the rubricator “History of Ukraine”, “Literary Studies”, “Fiction” is shown. The results of the first years of functioning of the national information resource are summed up.

Keywords: Ukrainica, national bibliography, electronic library, electronic collection, thematic rubricator, subject search, ontology, knowledge portal.

О. Панасна,

зав. отделом Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа

Республика Беларусь, Минск

e-mail: market@kolas.basnet.by, cslnasb.info@gmail.com

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ «С НАУЧНЫМ АКЦЕНТОМ»

В статье представлены примеры масштабных социально-культурных проектов с участием ЦНБ НАН Беларуси. Рассматриваются вопросы использования в социокультурной деятельности современных мультимедиа технологий и создания медиапроектов.

Ключевые слова: социокультурная деятельность библиотеки, социально-культурные проекты, культурно-образовательное пространство, наука, медиа-проекты, визуализация.

Социально-культурное проектирование и реализация проекта – это многоаспектный процесс и особая сфера межличностного взаимодействия. При реализации проекта происходит объединение возможностей, сил, потенциала всех участников образовательного процесса и социальных партнеров для достижения поставленных целей.

Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) как полифункциональный центр является активным субъектом социокультурных процессов, в том числе проектной деятельности. Понимая многоаспектность решения этой задачи, ЦНБ НАН Беларуси стремится выявить и реализовать собственный потенциал в данном направлении работы. Социокультурные проекты научной библиотеки способствуют созданию поля для творческого самовыражения специалистов, развитию коммуникативных библиотечных технологий и инновационных практик.

Проект в социокультурной сфере библиотекой разрабатывается и осуществляется как комплексная деятельность, в содержании которой учитываются элементы авторского решения задач и нововведения на основе партнерства с учреждениями науки, образования и культуры.

Мероприятия, акции, программа – будут эффективными лишь в том случае, если в их основу положен идеальный замысел – предвещающий

действие проект. Так, по инициативе ЦНБ НАН Беларуси в 2016–2017 гг. впервые в Минске состоялся «Научный ринг» – проект в формате научных боев, где ученые со сцены наглядно и доступно объясняли суть своих разработок и исследований. Задача выступающих состояла в том, чтобы за 10 минут, без традиционных тезисов и презентаций, с помощью любых наглядных материалов продемонстрировать свое исследование или разработку, а затем ответить на вопросы зала.

В научных боях участие представители Национальной академии наук Беларуси, специалисты вузов и научных подразделений учреждений здравоохранения. Их выступления оценивали зрители и авторитетное жюри. Площадкой для выступлений стал Парк высоких технологий. Для того чтобы вывести мастерство публичных выступлений на новый уровень, с участниками «Научного ринга» проводили занятия тренеры по ораторскому искусству.

«Научный ринг» проходил в несколько этапов. В ходе выступлений первого отборочного тура были затронуты важные вопросы, касающиеся диагностики, предупреждения и стратегий лечения различных заболеваний, фармакологии, ресурсов человеческого организма, экологии, альтернативной энергетики и пр. Во втором туре у широкой аудитории была возможность узнать о том, чего достигли наши специалисты в таких областях науки как медицинская биофизика, микробиология, компьютерная лингвистика, теоретическая физика, трансплантология, машиностроение, информационные технологии, неонатология. В финале проекта встретились лучшие молодые популяризаторы науки.

«Научный ринг» – это не просто формат интеллектуальных соревнований. Его основная цель – создать сообщество активных популяризаторов науки, а также привлечь внимание широкой аудитории к исследованиям и технологиям отечественных специалистов.

Проект был реализован при поддержке Совета молодых ученых НАН Беларуси, ЦНБ НАН Беларуси, компании EPAM Systems, EPAM-Гаража, Парка высоких технологий.

Благодаря «Научному рингу» молодые ученые имели возможность не только продемонстрировать свои разработки, им была оказана поддержка IT-специалистов, а также финансовая. Для продвижения новых идей молодых исследователей в дальнейшем были запланированы и проведены научные хакатоны.

Еще одним масштабным коммуникативным пространством научного сообщества стал «Фестиваль науки». Впервые мероприятие такого

формата и размаха было организовано в 2019 г. Национальной академией наук Беларуси. Для любителей науки в Центральном ботаническом саду открылись более двух десятков тематических зон, рассчитанных на посетителей различных возрастов и интересов: Лекционная, Космическая, Развлекательная, Робозона, зона Археологии, которые представили свои проекты. Одним из участников этого проекта стала ЦНБ НАН Беларуси. Нами была организована интерактивная зона «Оранжерея знаний», подготовлена насыщенная программа с лекциями, опытами, игровой зоной, мастер-классами и выставками.

Фестиваль науки – это тот новый креативный формат общения между учеными и обществом, который позволяет доступным языком продемонстрировать актуальность и значимость науки, обеспечивает растущий интерес к глубоким современным исследованиям школьников и студентов, повышает их мотивацию к обучению.

Основным и приоритетным направлением в социокультурной деятельности ЦНБ НАН Беларуси, безусловно, является раскрытие ее фондов, популяризация научных знаний. В этом отношении своей цели наиболее отвечает организация выставок, презентаций, творческих проектов, комплексных тематических мероприятий и участие в них. И библиотека успешно реализует данные проекты.

В 2016 г. ЦНБ НАН Беларуси присоединилась к ежегодной социально-культурной акции «Библионочь» – масштабному событию в поддержку чтения и социальной авторитетности литературы. При подготовке данного проекта библиотека не обошла вниманием его научную составляющую. Об этом свидетельствуют и названия ежегодной акции: «Ночь с наукой», «Ночь открытий», «ИСТОРИЯ на сон грядущий», «Элементы жизни». Организация нового для библиотеки формата культурного отдыха горожан предполагает, что в эту ночь двери для посетителей будут открыты. Для привлечения внимания гостей, как правило, организуется культурная программа с участием литераторов, музыкантов, художников, артистов.

«Библионочь» в ЦНБ НАН Беларуси – это микс науки, книжной культуры и творчества. Проект разрабатывается с учетом статуса библиотеки, интересов читателей и широкой публики.

Так, в 2019 г. была подготовлена и реализована программа «Библионочи» – «Элементы жизни». Нашим гостям была представлена возможность узнать о множестве различных химических явлений и на время почувствовать себя настоящими исследователями.

Почему «Элементы жизни»? Тема выбрана не случайно, поскольку 2019 г. провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом периодической таблицы химических элементов. Великому открытию Дмитрия Менделеева исполнилось 150 лет. Этому событию и была посвящена ночь в библиотеке.

Приобщиться к научному знанию гостям «Библионочи» помогли наши ученые, выступив в формате открытых лекций на актуальные темы. Научно-популярные лекции «Элементарная химия клетки» и «Зелёная лаборатория: записки фитохимика» позволили лучше понять, как происходят химические процессы на уровне клетки, как влияют химические элементы на организм человека и каковы перспективы развития химии в эпоху нанотехнологий.

Ученые – люди творческие и увлекающиеся, их интересы не ограничиваются той областью науки, которую они исследуют. Например, ведущий специалист Института экспериментальной ботаники НАН Беларуси, проведя собственное исследование, предложил слушателям отправиться в путешествие «Парафьяново – Нью-Йорк, или 60 минут о джазе», поведав историю джаза, а также рассказал о вкладе выходцев из Беларуси в развитие мировой культуры. Не менее увлекательной была презентация белорусской писательницы и педагога о приключениях документальных источников в художественном тексте.

Вместе со студентами кафедры информационных ресурсов и коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств гости «Библионочи» раскрывали достижения одной из великих цивилизаций через призму химических элементов, их соединений и реакций, участвуя в quest room «В поисках секретной формулы Китая».

Занимательная лекция-викторина от проекта «Умный Минск» расширила представления слушателей о химии и развенчала ряд популярных мифов. С помощью «Фруктовой музыки» можно было стать участником необычного «оркестра» и создавать свои музыкальные произведения.

В настоящий «виниловый рай» превратился на одну ночь один из залов библиотеки, вовлекая в мир культуры виниловой грамзаписи. Место привычных компьютеров заняли экспонаты музея Института информационных технологий БГУИР «Радионостальгия» – ретро-модели проигрывателей. Здесь можно было послушать редкие и интересные грамзаписи на пластинках, примерить новые образы фотозоны, поучаствовать в дартс–викторине, послушать лекцию специалиста.

Программа «Библионочи» включала и творческие эксперименты в семейной арт-терапевтической лаборатории, участники которой увлеченно работали над созданием собственных картин и арт-объектов в виде «кристалла отношений». Приятным сюрпризом стал еще один эксперимент, кулинарный, с мини-лекцией о пользе витаминов и микро-элементов приготовленного блюда и его дегустацией.

В научной лаборатории «Элементы жизни» развернулась интерактивная выставка, посвященная микромиру химических элементов, на которой были представлены настоящие картины, которые рисует сама природа, непосредственно в объективе специального микроскопа.

Книги – главная составляющая часть «Библионочи». Читальные залы библиотеки работали в формате нон-стоп, превратившись в познавательные интерактивные площадки. В уютной атмосфере литературной гостиной «Лепшае і найлепшае» приглашае сяброў кніг!» желающие могли ознакомиться с шедеврами мировой литературы, пообщаться за чашкой кофе или чая, поучаствовать в литературном конкурсе, стать книжными архитекторами. В зале естественных наук посетители стали свидетелями больших и малых научных открытий и гипотез минувших лет. Листая страницы журналов (начиная с первой половины XX в.) «Наука и жизнь», «Вокруг света», «Техника–молодежи» и других, читатели могли ознакомиться с историями увлекательных путешествий, конструкциями удивительных приборов, описаниями находок и пр. Здесь же непрерывно работала удивительная лаборатория. Простые химические и физические опыты «Попытайтесь повторить это дома!» вызывали искреннее восхищение у маленьких естествоиспытателей.

И еще одну книжную лабораторию презентовал отдел редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. Девять тематических экспозиций, девять экскурсоводов и необычный квест, разгадать который и успешно пройти можно было, прибегнув к помощи экспонатов выставки, проводя собственное книжное исследование.

Хорошее настроение создавала творческая лаборатория, состоящая из вокально-танцевального микса.

«Библионочь» – это яркий, познавательный, многогранный, фантастический проект. Такие отзывы о ней оставляют наши посетители, отдающие предпочтение культурному отдыху «с научным акцентом».

Объектами инноваций в библиотеке являются как технологические процессы, так и продукты и услуги. Использование мультимедийных технологий позволяет внедрить инновации в традиционную выставочную

деятельность библиотеки. Примером могут служить виртуальные проекты, представленные на веб-портале библиотеки <http://libarts.basnet.by/>. Виртуальные выставки раскрывают важные исторические события, биографические и творческие факты из жизни деятелей науки и культуры на основе рукописных и книжных документов из фонда ЦНБ НАН Беларуси, а также знакомят с историей библиотеки.

Перспективы дальнейшего роста информационного потенциала социально-культурной сферы во многом зависят от современных технологий, эффективного использования аудиовизуальных средств, мультимедиа (компьютерных программ) и медиатехнологий.

Неотъемлемой частью комплексных тематических мероприятий ЦНБ НАН Беларуси стали мультимедийные презентации и фильмы.

Такие медиапроекты – эффективный информационный и рекламный инструмент, который помогает подчеркнуть индивидуальность библиотеки, создавать и поддерживать позитивный имидж учреждения, способствует раскрытию библиотечных фондов. Кроме того, благодаря возможности комбинирования различных видов информации – текста, графических изображений, звука, анимации, видео и их одновременному воздействию на человека, мультимедиа обладают большим эмоциональным зарядом и являются одним из наиболее эффектных и зрелищных способов представления информации [1].

Мультимедийные проекты, над которыми мы работаем, включают фильмы и презентации тематического, мемориального и рекламного характера.

Тематические фильмы посвящены крупным датам и событиям. Примерами таких мультимедиа могут служить следующие работы: «Дорога длиной в 150 лет» – фильм посвящен истории Белорусской железной дороги и выходу в свет научно-популярного издания «История Белорусской железной дороги. Из века XIX в век XXI»; «Следы первой мировой в Минске» – фильм посвящен событиям первой мировой войны в Минске и др.

Мемориальные фильмы рассказывают о жизни и деятельности ученых, поэтов, писателей, просветителей, направлены на популяризацию мирового культурного наследия. Примерами таких работ могут служить: «Время Купревича» – об ученом, академике В. Ф. Купревиче, «Браму скарбаў сваіх адчыняю...» – фильм о писателе и деятеле белорусского национального движения начала XX в. Максиме Горецком; фильм «Духоўны прарок і зямны чалавек», посвященный классику

национальной литературы Янке Купале; «Пададзеная свету рэха падарожжаў і авантур майго жыцця» – фильм посвящен 300-летию со дня рождения первой в истории Речи Посполитой женщины-врача Саломеи Регины Русецкой и др.

Широкие возможности предоставляет мультимедийная презентация и как рекламный инструмент, так как вся необходимая информация о библиотеке, ее изданиях и услугах преподносится в наиболее легкой для восприятия форме. Сотрудниками библиотеки создаются как короткие проморолики, так и фильмы, состоящие из несколько частей. Так, например, к очередному юбилею ЦНБ НАН Беларуси был создан фильм формата интервью «Невыдуманная история. События. Люди».

Работа над медиапроектами осуществляется посредством создания организационно-технологических условий привлекательности, мобильности, подчинения ее творческим результатам.

Можно утверждать, что в настоящее время усиливается значение библиотеки как интегрирующего центра культурно-образовательного пространства. Качественное изменение статуса библиотеки в новой социокультурной ситуации требует осмысления современных подходов в ее деятельности, в том числе, в развитии проектных стратегий и технологий для достижения общих целей в области науки, образования, культуры [2].

Список использованных источников

1. *Смык О. П.* Модернизация организационных форм социокультурной деятельности / О. П. Смык, Е. В. Яцына // Материалы Международной научной конференции «Научная библиотека в условиях культурных изменений и технологических инноваций», посвященной 100-летию со дня основания Библиотеки имени Врублевских Литовской академии наук. Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių biblioteka 2011/2012. – Vilnius, 2015. – С. 209.

2. *Якина Л. Н.* Социокультурные проекты университетской библиотеки: новые стратегии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukarus.com/sotsiokulturnye-proekty-universitetskoy-biblioteki-novye-strategii>. – Назв. с экрана.

References

1. *Smyk, O. P., Yatsyna, E. V.* (2015). Modernizatsiia organizatsionnykh form sotsiokulturnoi deiatenosti [Modernization of organizational forms of

sociocultural activity]. Proceedings from The scientific library in the context of cultural change and technological innovation: *Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia – International Scientific Conference* (p. 209). Wrocław Library of the Lithuanian Academy of Sciences 2011/2012. Vilnius [in Russian].

2. *Yakina, L. N.* (2015). Sotsiokulturnyie proekty universitetskoï biblioteki: novyie strategii [University Library Social and Cultural Projects: New Strategies]. Retrieved from <http://naukarus.com/sotsiokulturnye-proekty-universitetskoj-biblioteki-novye-strategii> [in Russian].

Статья поступила в редакцию 11.07.2019.

О. Панасіна,

зав. відділом Центральної наукової бібліотеки імені Якуба Коласа
Республіка Білорусь, Мінськ

СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ ПРОЕКТИ «З НАУКОВИМ АКЦЕНТОМ»

У статті представлені приклади масштабних соціально-культурних проєктів за участю ЦНБ НАН Білорусі. Розглядаються питання використання в соціокультурній діяльності сучасних мультимедіатехнологій і створення медіапроєктів.

Ключові слова: соціокультурна діяльність бібліотеки, соціально-культурні проєкти, культурно-освітній простір, наука, медіапроєкти, візуалізація.

O. Panasina,

Head of the Socio-Cultural and Information Activities Department of the Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus
Belarus, Minsk

SOCIOCULTURAL PROJECTS «WITH A SCIENTIFIC ACCENT»

The article presents cases of large-scale socio-cultural projects with the participation of CSL NAS of Belarus. The problem of using modern multimedia technologies and creating media projects in the sociocultural activities is discussed.

Keywords: library sociocultural activities, sociocultural projects, cultural-educational space, science, media projects, visualization.

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА:
ТРАНСФОРМАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Т. Гранчак,

зав. отделом

Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,

д-р наук по соц. коммуникациям,

ст. науч. сотр.,

Украина, Киев

e-mail: granchakt@ukr.net

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК В РУСЛЕ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Статья посвящена рассмотрению ключевых векторов развития библиотечного дела в Украине в условиях становления информационного общества, освещению трансформации коммуникативной функции библиотек как ведущей в реализации библиотеками своего общественного назначения в среде поколения Z. Сделан вывод о том, что формирование библиотекой среды для коммуникации между пользователями создает почву для ее функционирования как инициатора и координатора такой коммуникации, усиливает роль библиотеки как социокультурного центра сообщества.

Ключевые слова: библиотека, сообщество практики, управление знаниями, инновационная деятельность.

Сегодня распространено мнение о том, что «золотой век» библиотек – в прошлом. Такую позицию, определяя наиболее сложные вызовы для библиотек, ёмко сформулировала специалист по микробизнесу Публичной библиотеки округа Акрон-Самит (Огайо, США) Л. Хейл, в соответствии с наблюдениями которой «большинство людей думает о библиотеке, как месте для детей и пенсионеров» [цит. по 27]. «Я не могу сказать, сколько раз люди говорили мне, что библиотека не имеет значения, потому что люди больше не читают книги», – возмущается она [цит. по 27].

Вне профессиональной библиотечной среды ведутся дискуссии относительно общественной востребованности библиотечных учреждений. И хотя в процессе таких обсуждений высказываются аргументы в пользу того, что библиотека «live forever», уже сами эти дискуссии, потребность поиска аргументов свидетельствуют о том, что институт

библиотеки переживает кризис. Создает ли это проблему? Безусловно, ведь библиотечные работники должны доказывать общественную потребность в библиотеках, в том числе и тем, от кого зависит само существование библиотек. Открывает ли это новые возможности? Конечно, ведь любой кризис является одним из этапов развития, побуждает к переосмыслению опыта и требует ускоренной адаптации к сформировавшимся реалиям.

Эволюцию института библиотеки можно коротко резюмировать известным высказыванием: «кто владеет знанием, тот владеет миром». Судьба библиотеки в течение тысячелетий была тесно переплетена с потребностями субъектов власти и управления. Начиная от обеспечения потребностей «трона и государства» дворцовыми библиотеками во времена Древнего Востока, поддержки влияния и авторитета церкви монастырскими и церковными библиотеками в эпоху Средневековья и заканчивая функционированием «духовных сокровищниц нации» – национальных библиотек и созданием в соответствии с потребностями гражданского общества публичных библиотек как «лабораторий демократии» [6, с. 68–119].

Как видим, библиотечное дело и библиотечная деятельность всегда находились в диалектической взаимосвязи с процессами общественных трансформаций, с одной стороны ощущая на себе, с другой – влияя на изменения социального бытия. При этом звеном, обеспечивающим и поддерживающим эту связь, является пользователь, который, собственно, и инициирует библиотечную деятельность, мотивирует к внедрению в библиотечную практику инноваций. Логическим в этом контексте является стремление библиотек предоставлять именно те услуги и именно в таком формате, которые наиболее соответствуют пользовательским запросам.

Сегодня, в условиях распространения электронных технологий для библиотек Украины чрезвычайно актуализировались задачи модернизации своей деятельности для сохранения такого соответствия. При этом исходным моментом для определения направлений стратегических изменений является ориентация на потребности пользователя, учет особенностей его саморазвития, реализации им себя как личности, субъекта социума и субъекта управления.

Конечно, пользовательская аудитория библиотек довольно разнообразна и представляет, по сути, все социальные слои. В то же время различные категории пользователей находятся в реалиях общего социу-

ма, что обуславливает общие тенденции в изменении пользовательских потребностей, которые и будут определять в перспективе тренды библиотечных изменений.

Несмотря на актуальность поднятого вопроса, в отечественном библиотековедении публикаций, посвященных перспективам библиотечного развития, не так уж и много. Эволюцию научных взглядов на развитие библиотечно-информационной сферы проследила Е. Воскобойникова-Гузева [2], которая среди ключевых в этом контексте выделила работы М. Слободяника [14, 15], И. Давыдовой [8, 9], Л. Петровой [11, 12], Н. Апшай [1] и ряд других. По мнению исследователя, будущее библиотек виделось библиотековедам в измерении информатизации, решения вопроса предоставления пользователям доступа к документам и информации путем оцифровки и автоматизации библиотечной деятельности, налаживания библиотечного производства и повышения внимания к экономическим основам функционирования библиотечных учреждений.

Вместе с тем, в начале 2000-х гг. с постепенным решением первоочередных задач информатизации библиотек начинают появляться работы, в которых наряду с информационным компонентом акцентируется коммуникационная составляющая библиотечной деятельности, а библиотека рассматривается в разных коммуникационных системах: в системе межкультурной коммуникации [3, 4], научной коммуникации [17], политической коммуникации [7].

Комплексное исследование перспективных стратегий развития библиотечно-информационной сферы в отечественном библиотековедении было сделано Е. Воскобойниковой-Гузевой, которая проанализировала и обобщила приоритетные направления стратегического развития национальных библиотек мира и предложила семиэлементную модернизационную модель развития библиотечно-информационных учреждений, ядро которой составляют технологическая модернизация, социальная модернизация и институциональная модернизация [2, с. 302–313].

На уровне отдельных профессиональных статей привлекает внимание анализ перспектив современного развития библиотек, проведенный С. Назаровцем и Е. Кулик [10]. Ученые обосновывают концепцию и составляющие модели библиотеки будущего – Библиотеки 4.0, в контексте распространения форм совместного взаимодействия – «Открытые знания» (Open Knowledge), «Открытые инновации» (Open Innovation), кодизайн (Co-design), коворкинг (Coworking), краудсорсинг

(Crowdsourcing), краудфандинг (Crowdfunding), холакратия (Holacracy), – рассматривают формы библиотечной работы, основанные на принципе взаимодействия, в частности, библиотечный мейкерспейс (MakerSpace). Подчеркивая важность технологической составляющей в развитии библиотечного сервиса, использования интернет-технологий для реализации инновационных библиотечных услуг, исследователи одновременно уточняют, что исключительный акцент на технологиях грозит изменением физического пространства библиотек, переосмыслением их задач и общественной роли, а также может повлиять на изменение структуры информационных потребностей пользователей. Говоря о библиотеке будущего, С. Назаровец и Е. Кулик соглашаются с тремя ее признаками, предложенными американским специалистом С. Годином: 1) «Повсеместность» (ubiquity) – доступность технологий Веб 4.0 в любое время в любом месте; 2) «Идентичность» (identity) – предоставление пользователям персонализированных услуг; 3) «Связь» (connection) – связанность пользователей с другими пользователями [10, с. 6].

Исследователи прогнозируют, что «основу Библиотеки 4.0 будут создавать читатель, библиотекарь и технологии искусственного интеллекта (ТИИ)», по их мнению, именно искусственный интеллект кардинально изменит модель удовлетворения информационных потребностей пользователей, а «библиотекарям нужно будет еще найти свое место в новой информационной среде» [10, с. 11].

Вопрос стратегического развития библиотек получил в Украине формализацию на законодательном уровне в принятии в 2016 г. Стратегии развития библиотечного дела на период до 2025 года «Качественные изменения библиотек для обеспечения устойчивого развития Украины» (2017) [13]. Разработка положений Стратегии происходила при участии представителей Украинской библиотечной ассоциации (УБА), а итоговый документ получил одобрение УБА, поэтому можно говорить о том, что в принятой стратегии отражено в целом представление УБА о ключевых направлениях развития библиотечного дела в Украине до 2025 г.

В зарубежном библиотековедении вопросы будущего библиотек в различных аспектах рассматривались в последнее время Б. Стерном, Л. Конвей [31], Д. Гриффитс, Д. Кравен [19], М. Берндсон [20], О. Эйнасто [25], Д. Дорнером, Д. Кэмпбел-Мэер и И. Сето [24], Р. Кларк [23] и др.

Исследователи обращают внимание на обеспокоенность библиотечного сообщества по поводу кризиса, который переживает библиотечное дело в общемировом масштабе, на отсутствие общепринятых

«рецептов» по преодолению этого кризиса. Они предлагают собственные подходы к решению актуальных задач: внедрение электронных технологий и создание электронных библиотек, развитие дистантного обслуживания, усиление коммуникационного компонента библиотечно-информационной деятельности через внедрение новых, актуальных в условиях формирования сетевого общества видов библиотечной работы.

В контексте поднятой проблемы особое внимание привлекает работа О. Эйнасто [25], которая рассмотрела перспективы библиотек в контексте коммуникационных теорий, акцентируя компонент доступа в системе библиотечно-информационного обслуживания. Исследовательница осветила трансформации коммуникативной функции библиотек в процессе эволюции общественных коммуникационных практик от «монологичной» «галактики Гутенберга» до сетевой «эры Цукерберга», характерными чертами которой являются диалог и участие, раскрыла коммуникационный потенциал новейших форм библиотечной работы с пользователем.

Технологии и охват – это фундамент, без которого сегодня невозможно функционирование библиотеки как информационного института. Поэтому логично, что когда речь идет о будущем библиотек, в первую очередь делают акцент на широком внедрении в общественную практику электронных технологий, стремительном увеличении объемов производимой информации, росте количества разнообразных информационных ресурсов, доступных в Интернет-среде из любой точки доступа.

Вместе с тем, учитывая эволюционирование современного общества в информационное и далее – в общество знаний, целесообразно определять перспективы и задачи для библиотечного института, экстраполируя на библиотечную деятельность, кроме географического и технологического, экономического, профессиональный, культурный подходы к трактовке информационного общества, предложенные еще Ф. Уэбстером [16].

Примечательно, что согласно данным Департамента цифровых технологий, культуры, медиа и спорта Великобритании, среди семи приоритетов для отдельных пользователей и общин, которым способствуют библиотеки, значатся культурное и творческое обогащение, помощь каждому в полном раскрытии собственного потенциала, более здоровая и счастливая жизнь, процветание, более сильные и стойкие общины [28].

В то же время традиционные виды библиотечного обслуживания – документальное, фактографическое и концептографическое, хотя и создают информационную основу для удовлетворения обозначенных

потребностей, тем не менее не могут гарантировать, что пользователь эффективно воспользуется этой основой для качественного изменения своей жизни. Даже создание для пользователя в рамках концептографического обслуживания информационной модели проблемы не является гарантией того, что он поймет такую информацию и сможет реализовать предоставленные советы, поскольку ему может не хватать соответствующих навыков. Поэтому для библиотек актуализируется задача трансформации их информационного потенциала в знаниевый потенциал пользователей.

В этой связи примечательны данные Британского Департамента цифровых технологий, культуры, медиа и спорта по опросу в 2014/15 г. 170 000 пользователей, которые ознакомились с книгами из предложенного библиотеками перечня по вопросам здорового образа жизни (healthier lives).

При изучении отношения опрошенных к списку книг о состоянии психического здоровья:

90 % сказали, что этот список был полезным для понимания их состояния;

85 % отметили, что это помогло им чувствовать себя более уверенно в управлении симптомами;

55 % сказали, что их симптомы стали менее выразительными и самочувствие улучшилось [28].

Как видим, традиционный подход к библиотечно-информационному обслуживанию обеспечил в данном случае качественные изменения только у 55 % (чуть больше половины) пользователей.

При этом следует принимать во внимание, что улучшение жизни даже одного человека положительно сказывается на прогрессе всего сообщества. В частности, в связи с приведенным выше случаем улучшение состояния здоровья человека в результате пользования библиотечным сервисом гипотетически позволит сэкономить 1,32 фунта стерлингов на человека в год, что обусловлено сокращением посещения им лечебных учреждений. Экстраполируя такие данные на всех пользователей библиотеки в год получаем цифру приблизительно в 27 500 000 фунтов стерлингов в год в масштабах страны [28].

Отраженные в данных Британского Департамента цифровых технологий, культуры, медиа и спорта потребности пользователей мотивируют библиотеки создавать условия для трансформации своего информационного потенциала в знаниевый потенциал пользователей, для

помощи последним в поисках ответа не только на вопрос «что», но и на вопрос «как»: я не только владею информацией (что?), но и могу что-то реализовать (как?); я не только знаю, что такое научная статья, но и могу ее подготовить; я не только знаю, что такое субсидия и к кому надо за ней обращаться, но и могу обратиться; я не только знаю, что владею избирательным правом, но и могу им воспользоваться, и т. п.

Сегодня, учитывая изменение потребностей пользователей, можем констатировать тенденцию к выделению инновационного вида библиотечного обслуживания – знаниевого. В научной литературе, посвященной рассмотрению современных информационных процессов, все чаще появляется термин «управление знаниями» (англ. Knowledge management), под которым, как правило, понимаются систематические процессы по созданию условий для выявления и генерирования знаний, необходимых в процессе деятельности, их сохранения и эффективного использования. Поэтому знаниевое обслуживание – это содействие процессу управления знаниями.

Коммуникационная составляющая процесса управления знаниями актуализирует значение и широту реализации коммуникативной функции библиотек: от соединения пользователя с документом, с автором через документ, с библиотекарем в поисках и работе с документом – к соединению пользователей и формированию сообщества в поисках знаний.

То есть на смену диалогической модели коммуникации в процессе библиотечного обслуживания идет полилогическая модель, в которой библиотекарь выступает как модератор коммуникационного процесса.

В этом случае знания усваиваются лучше. Широко известно высказывание:

То, что я слышу, я забываю.

То, что я вижу и слышу,
я немного помню.

То, что я слышу, вижу и обсуждаю,
я начинаю понимать.

Когда я слышу, вижу, обсуждаю
и делаю, я приобретаю знания и навыки.

Когда я передаю знания другим,
я становлюсь мастером.

Такое видение обуславливает выбор соответствующих форм работы, ориентированных на взаимодействие пользователей: деловых и

интеллектуальных игр, флешмобов, библиоквестов, тренингов, коворкингов, бизнес-инкубаторов и т. д.

С другой стороны, внедрение деятельностных форм социальной коммуникации формирует среду социальных практик. Социальные практики являются важной частью генерирования знаний и обмена знаниями посредством взаимоотношения между личностью и миром. Э. Венгер в этом контексте вводит понятие «сообщество практики», определяя его как систему социального обучения. Сообщество практики исследователь рассматривает как некую социальную группу, которая характеризуется общими интересами и способна к коллективному обучению, в процессе которого укрепляются связи между членами группы, это группа людей, которые разделяют интерес в определенной сфере человеческой деятельности и участвуют в процессе коллективного обучения, который создает связи между ними [33–35].

Помощь библиотек в создании условий для формирования сообществ практики актуализируется тем больше, чем больше внедряются в общественную практику информационные технологии. Если раньше общественная практика – совместная деятельность – формировала сообщество (среда для обмена знаниями), то сегодня такие сообщества становятся «виртуальными». Причем, во всех смыслах. С помощью дистантных технологий, облачных сервисов мы можем сформировать «виртуальное» научное сообщество по поиску научного знания. Вместе с тем решить актуальные вопросы социальной организации (социальных знаний) в реальном пространстве такое сообщество не способно. В условиях современных общественных трансформаций, вызванных внедрением информационных технологий, мы наблюдаем «размывание» реальных сообществ, что затрудняет удовлетворение ими потребности в помощи каждому члену в раскрытии собственного потенциала, обеспечении более здоровой и безопасной жизни, процветания, укрепления и развития самой общины.

Коммуникационный аспект в деятельности библиотек и их содействие развитию сообществ и лидерства акцентированы зарубежными специалистами. Показательно, например, что экспертной группой библиотеки Массачусетского технологического института подчеркивается широкое понимание сообщества, охватываемого библиотечными услугами. Библиотечное сообщество представляется в виде трех концентрических кругов, наиболее узкий из которых – круг тесно связанных обучением нынешних студентов, преподавателей и персонала, шире –

круг сотрудничающих ученых, выпускников института, участников предлагаемых институтом курсов, местной общины Кембриджа и Бостона, наиболее широкий – глобальное сообщество ученых [26, с. 4].

Концептуальное видение библиотеки будущего выразил Д. Пескович, редактор издания *Boing* и директор по исследованиям Института будущего, по словам которого, библиотека должна стать местом по принципу «все – в одном» для «изучения, использования, распространения, создания и переживания». По его убеждению, люди придут в библиотеку как место для создания будущего, а не только для изучения настоящего [цит. по 32].

Реализация этой цели предполагает создание библиотечной системы с эффективной внутренней и внешней коммуникацией для развития партнерства, продвижения общих ценностей и достижения стратегических результатов. На это, в частности, направлены усилия Международной федерации библиотечных ассоциаций ИФЛА. Так, разработанная ИФЛА дорожная карта развития объединенной библиотечной отрасли «Глобальное видение» подчеркивает приверженность принципам равно и свободного доступа к информации и знаниям, сосредоточенность на обслуживании сообществ независимо от определения их границ, приоритетную потребность в адвокации лидеров, влиятельных лиц и широкой общественности [5].

В принятой в 2016 г. в Украине Стратегии развития библиотечного дела на период до 2025 года «Качественные изменения библиотек для обеспечения устойчивого развития Украины» отмечается необходимость налаживания эффективной коммуникации между библиотечным сообществом и органами государственной власти и местного самоуправления; налаживания эффективной межведомственной коммуникации между органами государственной власти и органами местного самоуправления, имеющими в своем подчинении библиотеки и существенно влияющими на библиотечно-информационную отрасль; совершенствования внутренней профессиональной коммуникации; налаживания эффективной межведомственной коммуникации; совершенствования внешней коммуникации с территориальными общинами и обществом в целом; развития международных профессиональных связей [13].

О востребованности расширения содержания коммуникативной функции библиотек через содействие формированию среды интенсивной коммуникации в рамках сообщества среди прочего свидетельствуют факты победы соответствующих библиотечных проектов в конкурсе на

получение средств для финансирования от Общественного бюджета Киева. Речь идет о проектах, предложенных Научно-технической библиотекой им. Г. И. Денисенко Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского»: Blender – центр смешанного обучения и PlayLab – содержательный досуг для молодежи.

В условиях отсутствия в Киеве доступных площадок для совместного просмотра онлайн-курсов и обсуждений работниками библиотеки было инициировано создание открытой и комфортной платформы Blender для смешанного обучения (сочетание offline и online технологий) и неформального образования, открытого пространства для получения новых знаний. Как отмечается на странице проекта, его задача состоит в создании «современной образовательной среды для совместного обучения в формате blended learning: прохождения онлайн-курсов, проведения дискуссий и обсуждений по различным отраслям знаний. Мы будем проводить образовательные развивающие мероприятия и рекомендовать качественные курсы, что будет стимулировать учебную и исследовательскую активность, повысит продуктивность обучения среди молодежи г. Киева» [21].

О востребованности и актуальности проекта свидетельствует его поддержка обществом – проект набрал 809 голосов и получит в результате 310 260 грн из Общественного бюджета Киева.

Другой проект – PlayLab – «предоставит молодежи г. Киева возможность проводить свободное время содержательно, разносторонне развивать мышление, находить новые решения в сложных ситуациях, строить эффективные коммуникации и просто разумно отдыхать в кругу друзей и новых знакомых, играя в интеллектуальные настольные игры» [30].

Ранее Научно-технической библиотекой им. Г. И. Денисенко Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского» были реализованы проекты по созданию совместного студенческого пространства взаимодействия Belka, на базе которого проводятся лекции, конференции и хакатон, и Lamra – открытая лаборатория электроники, оборудованная всем необходимым для изучения и разработки электроники.

В 2017 г. убедительную победу в конкурсе проектов Общественного бюджета Киева получил предыдущий проект библиотеки – Образовательные студии Гретера и Криванека, получивший 3254 голоса в поддержку и принесший в бюджет библиотеки 2 млн грн. По проекту библиоте-

чное пространство в 340 кв. м будет переоборудовано для обеспечения функционирования современного образовательного пространства. Это уже не просто пространство студенческого взаимодействия или мейкер-спейс, это – настоящая среда циркуляции знаний и возможность работы со своим ноутбуком – минимум из того, что будут обеспечивать Образовательные студии Гретаера и Криванека [18]. Сверх этого зал студий планируется оборудовать 20-ю стационарными компьютерами с программным обеспечением и доской Smart, чтобы проводить тренинги или лекции. В пространстве будут выделены зоны, в которых можно будет организовывать групповое обучение. В перспективе – установление флипчартов, мониторов, чтобы подключать их к ноутбукам, обустройство лекционной зоны на 100 мест [18].

В итоге должна быть создана открытая платформа для всестороннего развития, разработки проектов, генерации идей, которая обеспечит условия для реализации потенциала и развития навыков и компетенций творческой молодежи и жителей района и города в целом.

Подобные инициативы библиотек в поддержку развития потенциала общин широко реализуются за рубежом [27]. Привлекает внимание направленность таких проектов не только на научное, но и на бизнес-сообщество. В частности, в Британской библиотеке с целью поддержки бизнеса и поощрения предпринимателей к пользованию библиотечными услугами функционирует Центр бизнеса и интеллектуальной собственности Британской библиотеки [22]. Задачей Центра является оказание помощи в учреждении, поддержке, защите и развитии собственного бизнеса. Сегодня в Великобритании создана общенациональная сеть из 13 таких центров в центральных библиотеках Бирмингема, Лидса, Глазго, Ливерпуля, Манчестера, Ньюкасла, Шеффилда и других крупных городов страны, которую в 2020 г. планируется расширить до 20 библиотек [29]. Центры бизнеса и интеллектуальной собственности – это физические центры, где люди могут собираться вместе, чтобы учиться ведению бизнеса, получать бесплатные или относительно недорогие консультации и поддержку в защите и коммерциализации бизнес-идей.

Институт библиотеки возник как ответ на потребность общества. Его основной задачей всегда была поддержка жизнеспособности этого сообщества. Сегодня в условиях виртуализации общественных процессов и диффузии реальных сообществ потребность в такой поддержке только растет: на локальном, региональном, профессиональном, научном, национальном уровнях. Соответственно сохранение социального значения

библиотеки возможно при условии нахождения эффективных инструментов, форм и методов поддержки функционирования сообществ. Причем не только путем предоставления доступа к информации, но и через распространение коммуникационных практик и формирование среды управления знаниями – предоставления доступа к знаниям. Расширение границ реализации коммуникативной функции библиотеки, организация библиотечного полилога и знаниевого обслуживания открывают новые перспективы перед библиотечным институтом и способствуют не просто поддержке, но и созданию сообщества, давая ему реальные шансы удержаться на гребне трансформационных процессов современности.

Список использованных источников

1. *Апшай Н. І.* Місце та роль бібліотеки в інформаційному просторі ВНЗ / Н. І. Апшай // Вісн. Харк. держ. акад. культури: Зб. наук. пр. – 2006. – Вип. 18. – С. 131–136.

2. *Воскобойнікова-Гузєва О. В.* Стратегії розвитку бібліотечно-інформаційної сфери України: генезис, концепції, модернізація : монографія / О. В. Воскобойнікова-Гузєва ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського ; наук. ред. Г. І. Ковальчук. – Київ : Академперіодика, 2014. – 362 с.

3. *Гениева, Екатерина Юрьевна.* Библиотека как центр межкультурной коммуникации: Автореф. дис... докт. пед. наук : 05.25.03 Библиотековедение, библиографоведение и книговедение / Е. Ю. Гениева; Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино. – М. : МГУКИ, 2006. – 37 с.

4. *Гениева Е. Ю.* Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е. Ю. Гениева. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 208 с.

5. Глобальне бачення. Стислий звіт. 10 основних висновків і можливостей / ІФЛА, 2018. – Режим доступу : <https://www.ifla.org/files/assets/GVMultimedia/publications/gv-report-summary-uk.pdf>. – Назва з екрана.

6. *Гранчак Т.* Бібліотека в інформаційному супроводі управління суспільними процесами: політико-комунікаційний аспект : монографія / Тетяна Гранчак ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2014. – 184 с.

7. *Гранчак Т.* Бібліотека і політична комунікація: монографія / Т. Гранчак ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського ; наук. ред. Л. А. Дубровіна. – Київ, 2012. – 481 с.

8. *Давидова І. О.* Бібліотечне виробництво в інформаційному суспільстві : монографія / І. О. Давидова. – Харків : ХДАК, 2005. – 295 с.
9. *Давидова І. О.* Інноваційна політика бібліотек України : зміст та стратегії розвитку в інформаційному суспільстві : автореф. дис. ... д-ра наук з соц. комунікацій / Давидова Ірина Олександрівна ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2008. – 51 с.
10. *Назаровець С.* Бібліотека 4.0: технології та сервіси майбутнього / С. Назаровець, С. Кулик // Бібліотечний вісник. – 2017. – № 5. – С. 3–14. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2017_5_3. – Назва з екрана.
11. *Петрова Л.* Бібліотека в умовах суспільно-економічних змін : монографія / Л. Петрова. – Київ : [б. в.], 2003. – 301 с.
12. *Петрова Л. Г.* Соціально-економічні аспекти розвитку бібліотек України у сучасних умовах : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Людмила Григорівна Петрова ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2006. – 45 с.
13. Про схвалення Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України»: Розпорядження Кабінету Міністрів України № 219-р від 23 березня 2016 р. / Верховна Рада України: офіційний вебсайт. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/219-2016-%D1%80>. – Назва з екрана.
14. *Слободяник М. С.* Наукова бібліотека: еволюція структури і функцій / М. С. Слободяник ; Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ : Ред. журн. «Бібліотечний вісник», 1995. – 268 с.
15. *Слободяник М. С.* Наукова бібліотека: еволюція структури і функцій в період освоєння інформаційних технологій : автореф. дис. ... д-ра іст. наук / Слободяник Михайло Семенович ; НАН України, ЦНБ ім. В. І. Вернадського. – Київ, 1995. – 45 с.
16. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества / Ф. Уэбстер. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 400 с.
17. *Шемаєва Г. В.* Бібліотека в системі наукової комунікації: коеволюційні процеси розвитку: автореф. дис. ... д-ра наук із соц. комунікацій : 27.00.03 / Шемаєва Ганна Василівна; Харк. держ. акад. культури. – Харків, 2009. – 42 с. – Режим доступу: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/355932.html>. – Назва з екрана.
18. *Шилович М.* Київський Гогворте в світі сучасних технологій або Вікенд в бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського / М. Шилович // Уикенд, 2017. – Режим доступу: http://project.weekend.today/library_kpi. – Назва з екрана.
19. Access, Delivery, Performance: The Future of Libraries Without Walls / ed. R. Jillian Griffiths, J. Craven. – London, UK: Facet Publishing, 2009. – 238 p.
20. *Berndtson M.* «What and why libraries?»: looking at what libraries might

look like and why we still need them now and into the future / M. Berndtson // *Library Hi Tech News*. – 2012. – Vol. 29, issue 4. – P.13–15.

21. Blender – центр змішаного навчання / Громадський бюджет. Київ. – 2018. – Режим доступу: <https://gb.kyivcity.gov.ua/projects/archive/10/show/107>. – Назва з екрана.

22. Business & IP Centre / British Library. – 2019. – Mode of access: <https://www.bl.uk/business-and-ip-centre>. – Title from the screen.

23. *Clarke R. I.* Using critical design to explore the future of libraries / R. I. Clarke // *Library Hi Tech News*. – 2017. – Vol. 34, issue 9. – P. 6–9.

24. *Dorner D.* Making sense of the future of libraries / D. Dorner, J. Campbell-Meier, I. Seto // *IFLA Journal*. – 2017. – Vol. 43, issue 4 – P. 321–334.

25. *Einasto O.* Transforming library communication: From Gutenberg to Zuckerberg / O. Einasto // *New Library World*. – 2015. – Vol. 116, issue 5/6. – P. 247–263.

26. Institute-wide Task Force on the Future of Libraries: Preliminary Report / Massachusetts Institute of Technology. – 2016. – Mode of access: <https://future-of-libraries.mit.edu/sites/default/files/FutureLibraries-PrelimReport-Final.pdf>. – Title from the screen.

27. *Johnson C.* 5 Coworking Spaces and Business Incubators in Libraries That Support Local Workers / C. Johnson // Shareable. – 2017. – Mode of access: <https://www.shareable.net/blog/5-coworking-spaces-and-business-incubators-in-libraries-that-support-local-workers>. – Title from the screen.

28. Libraries shaping the future: good practice toolkit / Department for Digital, Culture, Media & Sport. – 2017. – Mode of access: <https://www.gov.uk/government/publications/libraries-shaping-the-future-good-practice-toolkit/libraries-shaping-the-future-good-practice-toolkit>. – Title from the screen.

29. National Network / British Library. – 2019. – Mode of access: <https://www.bl.uk/business-and-ip-centre/national-network>. – Title from the screen.

30. PlayLab – змістовне дозвілля для молоді / Громадський бюджет. Київ. – 2018. – Mode of access: <https://gb.kyivcity.gov.ua/projects/archive/10/show/106>. – Title from the screen.

31. *Stern B.* Shaping the future of libraries / B. Stern, L. Silipigni Connaway // *New Library World*. – 1999. – Vol. 100, issue 7. – P. 297–301.

32. *Weller C.* Libraries of the future are going to change in some unexpected ways | C. Weller // *Business Insider*. – 2016. – 24.08. – Mode of access: <https://www.businessinsider.com/libraries-of-the-future-2016-8>. – Title from the screen.

33. *Wenger E.* Communities of practice: Learning, meaning and identity / E. Wenger. – Cambridge, U.K. ; New York : Cambridge University Press, 1998. – 318 p.

34. Wenger E. Supporting communities of practice: a survey of community-oriented technologies / E. Wenger. – 2001. – 53 p. – Mode of access: http://www.teluq.quebec.ca/inf6400c/module2/m2txt2_6.pdf. – Title from the screen.

35. Wenger E. Cultivating communities of practice : a guide to managing knowledge / E. Wenger, R. McDermott, W. M. Snyder. – Boston, Mass. : Harvard Business School Press, 2002. – 304 p.

References

1. Apshai, N. I. (2006). Mistse ta rol biblioteki v informatsiinomu prostori VNZ [The place and role of the library in the information space of the university]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii kultury: Zbirnyk naukovykh prats – Bulletin of the Kharkov State Academy of Culture: Collection of scientific works, issue 18*, pp. 131–136 [in Ukrainian].

2. Voskoboinikova-Huzieva, O. V. (2014). Stratehii rozvytku bibliotekno-informatsiinoi sfery Ukrainy: henezys, kontseptsii, modernizatsiia [Strategies for the development of the library and information sphere of Ukraine: genesis, concepts, modernization]. Kyiv: Akadempriodyka [in Ukrainian].

3. Genieva, E. Yu. (2006). Biblioteka kak tsentr mezhkulturnoi kommunikatsii [Library as a center for intercultural communication]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. M. : MGUKI [in Russian].

4. Genieva, E. Yu. (2008). Biblioteka kak tsentr mezhkulturnoi kommunikatsii [Library as a center for intercultural communication]. M. : Rossiiskaia politicheskaiia entsiklopediia (ROSSPEN) [in Russian].

5. IFLA (2018). Global vision. Brief report. Top 10 Highlights and Opportunities. Retrieved from <https://www.ifla.org/files/assets/GVMultimedia/publications/gv-report-summary-uk.pdf> [in Ukrainian].

6. Hrančak, T. (2014). Biblioteka v informatsiinomu suprovodi upravlinnia suspilnymy protsesamy: polityko-kommunikatsiinyi aspekt [Library in the information support of the management of social processes: the political and communication aspect]. Kyiv [in Ukrainian].

7. Hrančak, T. (2012). Biblioteka i politychna komunikatsiia [Library and political communication]. Kyiv [in Ukrainian].

8. Davydova, I. O. (2005). Bibliotekne vyrobnytstvo v informatsiinomu suspilstvi [Library Production in the Information Society]. Kharkiv: KhDAK [in Ukrainian].

9. Davydova, I. O. (2008). Innovatsiina polityka bibliotek Ukrainy : zmist ta stratehii rozvytku v informatsiinomu suspilstvi [Innovative policy of libraries in Ukraine: content and strategies of development in the information society]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. Kharkiv [in Ukrainian].

10. Nazarovets, S., Kulyk, Ye. (2017). Biblioteka 4.0: tekhnolohii ta servisy maibutnoho [Library 4.0: Technology and Services of the Future]. *Biblioteknyi visnyk* – Library Bulletin, issue 5, pp. 3–14. Retrieved from http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2017_5_3 [in Ukrainian].

11. Petrova, L. (2003). Biblioteka v umovakh suspilno-ekonomichnykh zmin [Library in the conditions of socio-economic changes]. Kyiv [in Ukrainian].

12. Petrova, L. H. (2006). Sotsialno-ekonomichni aspekty rozvytku bibliotek Ukrainy u suchasnykh umovakh [Socio-economic aspects of the development of libraries in Ukraine in modern conditions]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. Kharkiv [in Ukrainian].

13. Order of the Cabinet of Ministers of Ukraine No. 219-r of March 23, 2016 «On Approval of the Strategy for the Development of the Library Case for the Period until 2025 “Qualitative Changes in Libraries for Sustainable Development of Ukraine”». (2016, 23 March). Retrieved from <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/219-2016-%D1%80> [in Ukrainian].

14. Slobodanyk, M. S. (1995). Naukova biblioteka: evoliutsiia struktury i funktsii [Scientific Library: Evolution of Structure and Functions]. Kyiv: Red. zhur. «Bibliotech. visnyk» [in Ukrainian].

15. Slobodanyk, M. S. (1995). Naukova biblioteka: evoliutsiia struktury i funktsii v period osvoiennia informatsiinykh tekhnolohii [Scientific library: evolution of structure and functions during the period of development of information technologies]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

16. Uebster, F. (2004). Teorii informatsionnogo obshchestva [Theories of the information society]. Moscow: Aspekt Press [in Russian].

17. Shemaieva, H. V. (2009). Biblioteka v systemi naukovoï komunikatsii: koevoliutsiini protsesy rozvytku [Library in the system of scientific communication: co-evolutionary processes of development]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. Kharkiv. Retrieved from <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/355932.html> [in Ukrainian].

18. Shylovykh, M. (2017). Kyivskyi Hogvorts v sviti suchasnykh tekhnolohii abo Vikend v bibliotetsi KPI im. Ihoria Sikorskoho [Kyiv Hogwarts in the world of modern technologies or the Weekend at the Igor Sikorsky Library of KPI]. *Uikend – Weekend*. Retrieved from http://project.weekend.today/library_kpi [in Ukrainian].

19. Griffiths Jillian R., Craven J. (ed). (2009). Access, Delivery, Performance: The Future of Libraries Without Walls. London, UK: Facet Publishing [in English].

20. Berndtson, M. (2012). “What and why libraries?”: looking at what libraries might look like and why we still need them now and into the futur. *Library Hi Tech News*. Vol. 29, issue 4, pp.13–15 [in English].

21. Hromadskyi biudzheth. Kyiv (2018). Blender – tsentr zmishanoho navchannia [Blender – center of blended learning]. Retrieved from <https://gb.kyivcity.gov.ua/projects/archive/10/show/107> [in Ukrainian].
22. British Library (2019). Business & IP Centre. Retrieved from <https://www.bl.uk/business-and-ip-centre> [in English].
23. Clarke, R. I. (2017). Using critical design to explore the future of libraries. *Library Hi Tech News*. Vol. 34, issue 9, pp. 6–9 [in English].
24. Dorner, D. (2017). Making sense of the future of libraries. *IFLA Journal*. Vol. 43, issue 4, pp. 321–334 [in English].
25. Einasto, O. (2015). Transforming library communication: From Gutenberg to Zuckerberg. *New Library World*. Vol. 116, issue 5/6, pp. 247–263 [in English].
26. Massachusetts Institute of Technology (2016). Institute-wide Task Force on the Future of Libraries: Preliminary Report. Retrieved from <https://future-of-libraries.mit.edu/sites/default/files/FutureLibraries-PrelimReport-Final.pdf> [in English].
27. Johnson, C. (2017). 5 Coworking Spaces and Business Incubators in Libraries That Support Local Workers. *Shareable*. Retrieved from <https://www.shareable.net/blog/5-coworking-spaces-and-business-incubators-in-libraries-that-support-local-workers> [in English].
28. Department for Digital, Culture, Media & Sport (2017). Libraries shaping the future: good practice toolkit. Retrieved from <https://www.gov.uk/government/publications/libraries-shaping-the-future-good-practice-toolkit/libraries-shaping-the-future-good-practice-toolkit> [in English].
29. British Library (2019). National Network. Retrieved from <https://www.bl.uk/business-and-ip-centre/national-network> [in English].
30. Hromadskyi biudzheth. Kyiv (2018). PlayLab – zmistovne dozvillia dlia molodi [PlayLab – meaningful leisure for youth]. Retrieved from <https://gb.kyivcity.gov.ua/projects/archive/10/show/106> [in Ukrainian].
31. Stern, B., Connaway, Silipigni L. (1999). Shaping the future of libraries. *New Library World*. Vol. 100, issue 7, pp. 297–301 [in English].
32. Weller, C. (2016). Libraries of the future are going to change in some unexpected ways. *Business Insider*. 24.08. Retrieved from <https://www.businessinsider.com/libraries-of-the-future-2016-8> [in English].
33. Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning and identity*. Cambridge, U.K. ; New York, N.Y.: Cambridge University Press.
34. Wenger, E. (2001). Supporting communities of practice: a survey of community-oriented technologies. Retrieved from http://www.telug.quebec.ca/inf6400c/module2/m2txt2_6.pdf [in English].
35. Wenger, E., McDermott, R., Snyder, W. M. (2002). *Cultivating communities*

of practice : a guide to managing knowledge. Boston, Mass. : Harvard Business School Press [in English].

Статья поступила в редакцию 03.04.2019.

Т. Гранчак,

зав. відділом Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,
д-р наук із соц. комунікацій,
ст. наук. співроб.,
Україна, Київ

**ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ БІБЛІОТЕК У ВИМІРІ
ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ СУЧАСНОСТІ**

Стаття присвячена розгляду ключових векторів розвитку бібліотечної справи в Україні в умовах становлення інформаційного суспільства, висвітленню трансформації комунікативної функції бібліотек як провідної в реалізації бібліотеками свого суспільного призначення в середовищі покоління Z. Зроблено висновок про те, що формування бібліотекою середовища для комунікації між користувачами створює підґрунтя для її функціонування як ініціатора і координатора такої комунікації, підсилює роль бібліотеки як соціокультурного центру спільноти.

Ключові слова: бібліотека, спільнота практики, управління знаннями, інноваційна діяльність.

T. Hranchak,

Head of the Department for the Intellectual Property Protection,
V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Dr. Hab. in Social Communications,
Senior Research Fellow,
Ukraine, Kyiv

**PROSPECTS FOR LIBRARIES DEVELOPMENT IN TERMS
OF MODERN TRANSFORMATION PROCESSES**

The article deals with the consideration of key vectors of librarianship development in Ukraine under information society. It covers transformation of the communicative function of libraries as the leading one in realization their public purpose taking in the account Generation Z interests. It is concluded that the formation of the library environment for communication between users creates the basis for its functioning as the initiator and coordinator of such communication, and strengthens the role of the library as a sociocultural center of the community.

Keywords: library, community of practice, knowledge management, innovative activity.

Н. Берёзкина,

доц. Института повышения квалификации и переподготовки кадров
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
канд. ист. наук, доц.,
заслуженный деятель культуры Республики Беларусь
Республика Беларусь, Минск
e-mail:natalyberez7@gmail.com

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Рассматриваются различные критерии оценки эффективности деятельности библиотек. Даны предложения по модернизации системы статистических показателей, характеризующих библиотечно-информационную деятельность в Республике Беларусь.

Ключевые слова: библиотеки, эффективность, статистические показатели, показатели эффективности, оценка деятельности.

Изменение привычных функций библиотеки, появление новых видов услуг, применение в работе инновационных технологий, современного оборудования, телекоммуникационных каналов связи, вызывает необходимость более адекватно оценивать качество и эффективность деятельности библиотеки, используя для этих целей современные механизмы управления. С позиции управления библиотечным делом становится все более очевидным, что количественные статистические данные не могут дать ответы на принципиальные вопросы относительно значимости, качества и эффективности работы библиотек. Количественные (статистические) показатели дают достоверную и объективную информацию о состоянии и изменениях ресурсов библиотеки, но их необходимо дополнить результатами оценки удовлетворенности пользователей. Однако многие специалисты полагают, что при принятии управленческих решений нецелесообразно полагаться только на ощущения читателей и на их ответы, поскольку они знают, что они хотели бы получить, но не всегда знают, как много библиотека может им дать. Качественные показатели (индикаторы) зачастую более верно передают значимость и ценность библиотечных услуг. Оптимальным является сочетание количественных

и качественных подходов и методов. Выбор оптимальных показателей оценки эффективности библиотечно-информационной деятельности содействует принятию обоснованных решений в области управления библиотекой, оказывает влияние на осуществление таких важных функций менеджмента, как учет, планирование, отчетность. Попытки определить, каким образом измеряется эффективность работы библиотеки, предпринимались на протяжении десятков лет многими специалистами в области библиотечно-информационной деятельности. Однако до сих пор нет единого мнения о главном критерии оценки работы библиотек, да и само понятие «эффективность» применительно к библиотекам не определено однозначно.

Одним из основных показателей эффективности деятельности библиотеки считалось оптимальное формирование и использование фондов. Уровень использования библиотечных фондов характеризуют такие показатели как книговыдача, обращаемость, которые в библиотеках разных типов могут существенно отличаться, что объясняется как различными объективными возможностями библиотек, так и различными системами учета библиотечного фонда. Посещаемость дает представление об интенсивности пользования библиотекой, однако не отражает эффективность использования документного фонда и степень удовлетворения информационных запросов пользователей. Благодаря внедрению информационных технологий посещение библиотеки в традиционном смысле становится необязательным, ибо любой пользователь со своего компьютера может получить доступ не только ко всей электронной информации, являющейся собственностью данной библиотеки, но и к информационным ресурсам других учреждений, с которыми библиотека имеет соответствующие соглашения. Расширение доступа к удаленным электронным информационным ресурсам неизбежно приводит к сокращению статистических показателей, характеризующих традиционное библиотечное обслуживание: посещения, выдача документов, количество читателей, непосредственно посещающих библиотеку, т. е. тех показателей, которые являются базовыми в структуре государственной статистики.

В связи с активным использованием электронных информационных ресурсов в режиме удаленного доступа, важной проблемой является учет информации, полученной пользователями в электронном виде. При этом могут учитываться обращения к электронным ресурсам, количество загруженной информации (в Мб), количество затребованных (запро-

шенных) статей. Существует ряд показателей, характеризующих эффективность работы библиотеки с использованием Интернета: количество пользователей, посетителей, посещений, просмотров страниц, поисков, время пребывания на сайте, количество отказов и т. д. Как и в офлайне, так и в интернет-среде все сервисы библиотеки направлены на удовлетворение информационных потребностей пользователей. «Поэтому показатели количества пользователей, посетителей и посещений образуют основу для любой интернет-статистики» [6, с. 8]. С целью оптимизации учета деятельности библиотек в электронной среде и включения в государственную статистику соответствующих показателей разработаны методические рекомендации, основанные на нормативной правовой базе Республики Беларусь и существующей практике учета виртуальных пользователей и посещений [4].

В настоящее время библиотеки рассматриваются как сервисные организации, основной задачей которых является предоставление качественных услуг пользователям. Социальной составляющей эффективности библиотечно-информационного обслуживания является качество услуги, определяемое как степень соответствия ее свойств потребностям пользователей в информации. Система показателей эффективности может включать различные оценки: оценка ресурсов обслуживания; интенсивность библиотечного обслуживания (использования ресурсов библиотеки); оценка отдельных библиотечных услуг; культура обслуживания. Данные для оценки эффективности библиотечного обслуживания могут быть получены при помощи методов анализа библиотечной документации, библиотечной статистики, наблюдения, метода экспертных оценок, опроса (анкетирования). В качестве критериев оценки эффективности библиотечно-информационного обслуживания в библиотеках используются относительные показатели (читаемость, обращаемость, посещаемость и др.). Измерение качества библиотечных услуг может осуществляться посредством количественных показателей, а также с использованием различных методов для изучения степени удовлетворенности пользователей библиотечным обслуживанием. При оценке деятельности библиотек в экономическом аспекте можно рассматривать библиотечно-информационное обслуживание как соотношение услуг, предоставленных пользователю, и затрат на их выполнение.

Использование системы сбалансированных показателей, позволяющих многоаспектно оценить деятельность библиотек (прежде всего с позиций библиотечной статистики), помогает учесть все соответствующее

щие управленческие вопросы и установить «баланс» между интересами пользователей и экономической эффективностью, эффективной организацией и способностью справиться с будущими вызовами [5, с. 29].

Одним из подходов к оценке деятельности зарубежных библиотек является оценка эффективности их работы населением, определение так называемого социального эффекта, оценка с позиций влияния библиотеки на общество. В данном случае оценивается, насколько качественно библиотеки удовлетворяют различные культурные, социальные, образовательные, информационные и другие потребности и приносят пользу отдельному гражданину, местному сообществу и обществу в целом. Однако следует иметь в виду, что достаточно сложно, а иногда и просто невозможно измерить вклад библиотек в экономическое, политическое и социальное благосостояние общества.

Для унифицированного сбора статистических данных в Республике Беларусь в качестве документа, регламентирующего вопросы статистического учета деятельности библиотек различной ведомственной принадлежности, используется стандарт СТБ 7.20–2000 «Библиотечная статистика. Основные положения» [2], многие позиции которого устарели и требуют пересмотра. Основные параметры статистического учета, предусмотренные национальным стандартом, требуют актуализации, расширения перечня терминов и показателей, отражающих деятельность современных библиотек, в том числе касающихся библиотечно-информационного обслуживания пользователей в интернет-среде.

На основании результатов исследования «Статистические показатели и критерии оценки деятельности библиотек Республики Беларусь» (2009–2012), а также опираясь на международный опыт, Национальная библиотека Беларуси (НББ) разработала систему статистических показателей своей деятельности и использует ее в планировании и отчетности. «Данная система является инструментом для осуществления анализа процессов формирования информационных ресурсов, обслуживания пользователей, научной деятельности и других направлений работы библиотеки. Сбор статистических данных в НББ осуществляется как в автоматизированном, так и в ручном режимах» [3, с. 143].

Для осуществления объективной оценки качества и эффективности работы библиотек в Республике Беларусь необходима модернизация системы статистических показателей на основании использования опыта зарубежных библиотечно-информационных учреждений, международных нормативных документов. В целях качественного анализа обслу-

живания пользователей библиотек следует ввести соответствующие параметры с учетом современного уровня развития информационных технологий в библиотеках. Необходимо значительно расширить показатели библиотечной статистики, характеризующие библиотечно-информационную деятельность, обратить внимание, прежде всего, на анализ эффективности обслуживания пользователей электронными информационными ресурсами и статистические показатели, отражающие уровень использования информационных ресурсов и степень удовлетворения информационных запросов пользователей библиотек. Следует расширить показатели, характеризующие социокультурную деятельность библиотек. Организация библиотечных мероприятий не получила должного отражения в отчетно-статистической документации. В связи с этим необходимо ввести в стандарт такие показатели как выставочная деятельность, проведение культурно-просветительских мероприятий, экскурсии, мероприятия обучающего характера и пр.

Для объективной оценки вклада отдельных библиотек в развитие библиотечного дела необходимо учитывать такие направления как научная и методическая работа, издательская деятельность. Следует учитывать подготовку методических пособий, разработку инструктивных, технологических и нормативных материалов, методическое консультирование и пр. Необходимо предусмотреть учет таких показателей как научные и научно-практические мероприятия (организация и участие); доклады, публикации, диссертации, научные рецензии, подготовленные сотрудниками библиотек; научные исследования, проведенные на базе библиотек, и пр.

Особенно актуальной является оценка научной деятельности библиотек, имеющих статус научных организаций, и их научных сотрудников. В настоящее время в Республике Беларусь показатели публикационной активности включаются в перечни требований, предъявляемых к квалификации научных и научно-педагогических кадров на уровне отдельных министерств и ведомств. При конкурсном отборе для получения грантовой поддержки в Белорусском республиканском фонде фундаментальных исследований (БРФФИ) используется метод оценки эффективности деятельности научных коллективов и отдельных ученых, разработанный в рамках совместного исследования ЦНБ НАН Беларуси и БЕН РАН *.

* Разработка системы библиометрических индикаторов для оценки вклада различных фондов в совместные научные исследования России и Беларуси :

В рамках реализации мероприятий Перечня исследований и разработок по развитию государственной системы научно-технической информации Республики Беларусь на 2016–2018 гг. и на перспективу до 2020 г. в Объединенном институте проблем информатики НАН Беларуси начата разработка автоматизированной системы информационной поддержки библиометрической оценки научной деятельности ученых и организаций [1, с. 220].

На основании анализа показателей, рекомендованных ИФЛА, представленных в международных стандартах по статистике и других материалах, можно условно выделить четыре блока индикаторов, характеризующих эффективность деятельности библиотек. Сбалансированная система индикаторов эффективности работы библиотеки должна определять качество и эффективность предоставляемых пользователю услуг и экономичность (т. е. эффективное использование имеющихся ресурсов) и включать:

- показатели, связанные с ресурсами, доступностью, инфраструктурой;
- показатели, связанные со спросом и удовлетворенностью запросов пользователей;
- показатели, связанные с расходами и оценкой экономической эффективности библиотечных процессов и услуг;
- показатели, характеризующие перспективы развития библиотеки.

В рамках исследования «Разработать качественные показатели эффективности деятельности организаций культуры Республики Беларусь с учетом международного опыта», проведенного в 2016–2017 гг. по заказу Министерства культуры Республики Беларусь, были подготовлены рекомендации по использованию качественных показателей эффективности деятельности библиотек Республики Беларусь, разработаны показатели (индикаторы) оценки эффективности библиотечно-информационной деятельности.

Список использованных источников

1. Берёзкина Н. Ю. Оценка научной деятельности: история, современное состояние, перспективы / Н. Ю. Берёзкина // XVI Международная конференция

отчет о НИР / Нац. акад. наук Беларуси, Центр.науч. б-ка им. Я. Коласа; науч. рук. Н. Ю. Берёзкина. – Минск, 2011.

«Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации» (РИНТИ-2017), Минск, 16 нояб. 2017 г. : доклады / Объед. ин-т проблем информатики Нац. акад. наук Беларуси. – Минск, 2017. – С. 216–221.

2. Библиотэчная статыстыка. Асноўныя палажэнні = Библиотечная статистика. Основные положения : СТБ 7.20-2000 : введ.01.09.2000. – Мінск : Дзяржстандарт, 2000. – 6 с.

3. *Замалева Н. Н.* Учет деятельности современной библиотеки: из опыта Национальной библиотеки Беларуси / Н. Н. Замалева // Библиотэчны веснік : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі; склад. Л. Г. Кірухіна. А. Ю. Маслоўская. – Мінск, 2013. – Вып. 5. – С. 142–148.

4. Методические рекомендации по осуществлению учета виртуальных (удаленных) пользователей и посещений // Библиотэчны свет. – 2017. – № 2. – С. 30–31.

5. *Roswitha Poll, Peter teBoekhorst* (Eds.). (2007). *Measuring Quality : Performance Measurement in Libraries 2nd revised edition* (IFLA Publications. Series 127). Munich: K.G. Saur.

6. *Пшибытко В.* Библиотека в интернет-среде: что и как считать? / В. Пшибытко // Библиотэчны свет. – 2014. – № 2. – С. 8–11.

References

1. Beriozkina N. Yu. (2017). Otsenka nauchnoi deiatelnosti: istoriia, sovremennoie sostoiianiie, perspektivy [Evaluation of scientific activity: history, current state, prospects]. Proceedings from The Development of Informatization and the State System of Scientific and Technical Information (Minsk, November 16. 2017). *XVI Mezhdunarodnaia konferentsiia – 16th International Conference* (pp. 216–221). Minsk [in Russian].

2. Bibliotchnaia statistika. Osnovnyie polozeniia [Library Statistics. Key points]. (2000). STB 7.20-2000 from 1st September 2000. Minsk: Dziarzhstandart [in Belarusian].

3. Zamaieva N. N. (2013). Uchet deiatelnosti sovremennoi biblioteki: iz opyta Natsionalnoi biblioteki Belarusi [Counting for the activities of a modern library: from the experience of the National Library of Belarus]. *Bibliiotechny vesnik – Library Bulletin*, issue 5, pp. 142–148. Minsk [in Russian].

4. Metodicheskie rekomendatsii po osushchestvleniiu ucheta virtualnykh (udalennykh) polzovatelei i poseshchenii [Guidelines for accounting virtual (remote) users and visits]. (2017). *Bibliiotechny svet - Library world*, no. 2, pp.30–31[in Russian].

5. Roswitha Poll, Peter teBoekhorst (Eds.). (2007). *Measuring Quality: Performance Measurement in Libraries* 2nd revised edition (IFLA Publications. Series 127). Munich: K.G. Saur[in English].

6. Pshibytko V. Biblioteka v internet-srede: chto i kak schitat? [Library in the Internet environment: what and how to count?]. (2014). *Bibliiatechny svet – Library world*, no. 2, pp. 8–11 [in Russian].

Статья поступила в редакцию 10.07.2019.

Н. Берьозкіна,

доц. Інституту підвищення кваліфікації та перепідготовки кадрів
УО «Білоруський державний університет культури і мистецтв», канд. іст. наук,
доц., заслужений діяч культури Республіки Білорусь
Республіка Білорусь, Мінськ

ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ БІБЛІОТЕК У РЕСПУБЛІЦІ БІЛОРУСЬ

Розглядаються різні критерії оцінки ефективності діяльності бібліотек. Даються пропозиції щодо модернізації системи статистичних показників, що характеризують бібліотечно-інформаційну діяльність в Республіці Білорусь.

Ключові слова: бібліотеки, ефективність, статистичні показники, показники ефективності, оцінка діяльності.

N. Beryozkina,

Associate Professor of the Institute for Advanced Studies and Retraining
EI «Belarusian State University of Culture and Arts»,
Candidate of History

EVALUATION OF LIBRARIES ACTIVITY EFFICIENCY IN THE REPUBLIC OF BELARUS

The various criteria for evaluating the efficiency of libraries activity are considered. Proposals on the modernization of the system of statistical indicators characterizing the library and information activities in the Republic of Belarus are given.

Keywords: libraries, efficiency, statistical indicators, indicators of efficiency, activity evaluation.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
НАУКИ И УПРАВЛЕНИЯ**

В. Попик,

директор Института биографических исследований
Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,
д-р истор. наук, проф.,
чл.-кор. НАН Украины
Украина, Киев
e-mail: popyk@nbuv.gov.ua

Н. Марченко,

ст. науч. сотр. Института биографических исследований НБУВ,
канд. ист. наук
Украина, Киев
e-mail: nr_marченко@ukr.net

И. Стамбол,

ст. науч. сотр. Института биографических исследований НБУВ,
канд. ист. наук
Украина, Киев
e-mail: ihorstambol@ukr.net

**НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ
ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ,
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БИБЛИОТЕК В ОБЛАСТИ ПРОПАГАНДЫ
БИОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Раскрыты задачи и концептуальные основы организации Институтом биографических исследований Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского Всеукраинского библиотечного «Биографического рейтинга» (с 2018 г.).

Обосновано значение Рейтинга как новой гуманитарной технологии, направленной на поддержку усилий исследователей-биографистов, издательской и информационной деятельности по распространению историко-биографических знаний, а также на теоретическое и научно-методическое обеспечение дальнейшего качественного роста отечественной биографики, формирования единого общенационального исследовательского и информационного поля, систематизацию и распространение в библиотечной среде наиболее эффективных форм изучения, аккумуляции и популяризации биографического чтения.

Ключевые слова: биографические исследования, инновационная деятельность библиотек, Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского, Институт биографических исследований, Всеукраинский библиотечный «Биографический рейтинг».

Историко-биографические исследования и само биографическое чтение как факт культуры выходят на первый план во время переломных этапов развития общества. Как свидетельствует анализ репрезентативных исследований чтения, проведенных в Украине за годы независимости, биографика долгое время оставалась аутсайдером читательского спроса, в то же время постоянно пребывая в фокусе научных и политических дискуссий. И лишь в последние годы (по данным Ukrainian Reading and Publishing Data 2018 – <http://data.chytomo.com/pro-proekt/>) интерес общества к ней стал резко возрастать. Что, в свою очередь, требует адекватных и быстрых изменений в работе с историко-биографической информацией в библиотечной системе как одной из важнейших культурных институций.

Библиотеки традиционно имеют крупнейший опыт в деле интеграции историко-биографической информации и содействия распространению историко-биографических знаний, поскольку это одно из значимых в культурном, социокоммуникативном, образовательном, научном плане направлений их деятельности. Особая роль принадлежит ведущим академическим библиотекам, которые располагают значительными возможностями и квалифицированными специалистами для обеспечения высоких стандартов формирования, каталогизации и систематизации фондов историко-биографической литературы, подготовки библиографий, создания тематических, в том числе персональных, коллекций, электронных баз данных и историко-биографических архивов, посвященных выдающимся деятелям науки, образования и культуры.

В то же время в условиях массового распространения разнородных информационных источников, насыщенности и перенасыщенности интернет-среды разного рода биографическими и персональными данными, рыночной конкуренции и постмодерного нигилизма историко-биографическая информация нуждается в дополнительных, иногда непривычных и не присущих ранее научной библиотеке средствах поддержки, популяризации и пропаганды, в частности – в применении новых гуманитарных технологий для привлечения внимания потенциального пользователя, эффективного влияния на формирование и уровень историко-биографических знаний в обществе.

Крупнейшим научным библиотекам Украины, имеющим статус национальных учреждений науки и культуры и академических исследовательских институтов, – Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского (НБУВ) и Львовской национальной научной библиотеке Украины имени Васыля Стефаника принадлежит не только значительная роль в изучении персоналий отечественной науки, публикации, хранящегося в их архивных и рукописных фондах научного наследия, формирование электронных баз биографической и биобиблиографической информации, но и первенство во внедрении ряда креативных проектов, ориентированных на работу с биографической информацией.

Так, Институт биографических исследований НБУВ осуществляет формирование электронного биографического свода – «Украинского национального биографического архива» (УНБА), в базе данных которого собрано ныне 77 тысяч имен известных и забытых, или же долгие десятилетия замалчиваемых деятелей Украины. Реализация этого фундаментального научно-информационного проекта способствует накоплению и систематизации персональной библиографии, выпуску ретроспективных указателей серии «Джерела української біографістики» (основана в 2004 г.). В самом УНБА к страницам-персоналиям прикреплено уже более 3 600 электронных текстов библиографии [3].

Работа над проектом УНБА и его библиографической составляющей позволяет учёным Института биографических исследований видеть и анализировать все многообразие историко-биографических исследований и публикаций в их прошлом и настоящем, достижения, нерешенные проблемы, тенденции и перспективы развития отечественной биографики. Важнейшие результаты разработок последних лет нашли отражение в коллективных монографиях, посвященных как достижениям и традициям украинской биографики, так и насущным задачам совершенствования исследовательской и библиотечно-информационной работы, более глубокого освоения новейшего европейского и мирового опыта [1].

Институт ставит своей целью теоретическое и научно-методическое обеспечение дальнейшего качественного роста отечественной биографики, формирования в этой сфере гуманитаристики единого общенационального исследовательского и информационного поля, а также систематизацию и распространение в библиотечной среде наиболее эффективных форм изучения и популяризации биографического чтения. Важной инновацией в этом плане стало теоретическое обосно-

вание и практическое внедрение новой действенной формы коммуникации библиотек между собой и с общественностью (исследователями, издателями, деятелями культуры) всех регионов Украины, информационно-имиджевой поддержки их усилий в сфере биографистики – основание в 2018 г. Всеукраинского библиотечного «Биографического рейтинга» (сайт Рейтинга на портале Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского: <http://biography.nbuv.gov.ua/rating/>).

Следует отметить, что Украине существует немало разнообразных рейтингов и конкурсов, ориентированных на поддержку книгоиздания. Но даже такие влиятельные и знаковые для становления культурной среды страны как международный литературный конкурс романов и киносценариев «Коронация слова», ежегодный всеукраинский конкурс в рамках «Форума издателей во Львове» (с 1995 г.) – «Лучшая книга Форума издателей», рейтинг «Книга года Би-Би-Си» и другие лишь изредка номинируют отдельные биографические издания. Чаще биографическая книга встречается среди номинантов основанной в 2011 г. ежегодной премии Президента Украины «Украинская книга года» и книжной премии известного литературного портала «ЛитАкцент» – «ЛитАкцент года». Наиболее полно до последнего времени биографика в Украине была представлена в рамках всеукраинского рейтинга книг «Книга года», который с 1999 г. проводит Центр рейтинговых исследований «Элит-Профи» под неизменным руководством К. Родика. Биографические издания входят в ряд номинаций этого рейтинга – от литературы для детей и художественных текстов до мемуаристики и презентационных изданий. С 1996 г. также вручается почетный знак Украинской библиотечной ассоциации «Библиографическое пособие года», которого иногда удостоиваются персональные библиографические указатели или сборники библиографических материалов.

Однако проблемой является то, что участниками и победителями всеукраинских, местных и тематических рейтингов и конкурсов в номинациях, связанных с исторической биографикой, становятся практически только ведущие отечественные издательства и книги уже растажигованных, известных авторов. В то же время весьма значительное количество высокопрофессиональных оригинальных (а то и уникальных!) изданий, созданных учреждениями и организациями культуры и науки (институтами, архивами, библиотеками, музеями и т. п.), остается без внимания общественности. По сути, сообщество авторов и читателей биографических изданий, а также представители СМИ и креативных

творческих групп УТРАЧИВАЮТ доступ к важной и нужной им информации, а достойные книги не получают общественного признания, которое могло бы стать серьезным стимулом для дальнейшей работы, естественным промоутером трансформации издания в более популярные формы презентации биографической информации (кино, телевизионные и радиопрограммы, популярные издания и т. п.).

В такой ситуации инициатива проведения ежегодного рейтинга биографических изданий, с которой Институт биографических исследований выступил в 2017 г., была направлена в первую очередь на активизацию и модернизацию системной библиотечной деятельности с целью поддержки исследовательской и информационной работы, выработки инновационных форм и методов преодоления очевидного разрыва между интересом современного читателя к биографике и его недостаточной информированностью относительно новейших отечественных биографических изданий, наработок региональных исследователей и культурных институций в том числе.

В фокусе «Биографического рейтинга» находятся библиотеки всех уровней как главные очаги общественных коммуникаций, которые могут объединить, «собрав под одной крышей», усилия и интересы исследователей, издателей, работников информационных центров и СМИ, педагогов, общественных организаций, деловых структур. Целью Рейтинга является активизация творческого и информационного сотрудничества, обмена опытом, распространения библиотеками историко-биографических знаний. Важной задачей является объединение разрозненных усилий вокруг Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского – ведущего научного центра в области исторической биографии и биографистики как теоретической дисциплины гуманитарного цикла.

На этапе концептуализации и подготовки «Биографический рейтинг» рассматривался прежде всего как средство стимулирования аналитической и исследовательской деятельности отечественных ученых. В процессе разработки проекта акценты существенно сместились на внедрение инноваций, цифровых технологий и диджитализацию историко-биографического дела в целом, продвижение и поддержку реализации культурных и художественных проектов в биографической сфере, прежде всего – библиотечных, популяризацию биографических изданий в Украине, восстановление коммуникации между читателем, библиотекой, автором, издательствами.

В процессе формирования теоретико-методологических основ организации Рейтинга биографических изданий была исследована мировая практика проведения подобных конкурсов и рейтингов, присуждения международных наград и премий разных уровней (международного, национального, локального), а также формообразующие документы IFLA [4], наработки зарубежных коллег в сфере приобщения читателя к «долгому» интеллектуальному чтению [5]. Проанализированы организационно-технические аспекты реализации проекта, основные этапы его проведения (подготовительно-коммуникационный, системотехнический, событийный, заключительный). Определены общие показатели измерения эффективности проекта для каждого его участника.

«Биографический рейтинг» понимается Институтом биографических исследований прежде всего как циклически повторяющийся комплексный научно-коммуникативный процесс, цель которого – представление качественной наукоёмкой биографики для профессиональной экспертной оценки согласно высоким критериям, обусловленным задачами развития биографического знания и состоянием развития книжной культуры в целом. Во время его организации принимались во внимание наработки предшественников, а также международный опыт проведения подобных мероприятий, в том числе и в биографической области. Наиболее уязвимый момент всех подобных мероприятий состоит в их одномоментности. Широкий резонанс получает только само событие награждения того или иного издания, что не обеспечивает ему надлежащей рекламы и вхождения в круг читательских интересов [2].

Именно поэтому организаторы «Биографического рейтинга» с самого начала стали рассматривать его как модулируемый процесс непрерывной коммуникации (Автор-Читатель-Библиотека), а не как заключительное событие, связанное с подведением итогов, PR-кампанию по продвижению «биографического продукта» во все слои населения. Поэтому изначально Рейтинг имеет свой фирменный стиль, начиная от оригинальной эмблемы и заканчивая эмоциональным, «очеловеченным» способом проведения всех презентаций и мероприятий, «узнаваемыми» лицами среди экспертов и промоутеров Рейтинга.

В соответствии с этой концепцией, уже процесс сбора заявок для включения в «Длинный список», затем работа Экспертного совета и определение изданий-победителей Рейтинга являются публичными промоциональными мероприятиями, которые объединяют сообщество вокруг биографики, способов и методов работы с ней в библиотечной среде

(проводятся выставки, обсуждение в социальных сетях и на площадках библиотек претендентов и наиболее удачных промоционных библиотечных мероприятий по этим книгам, рецензирование). Не менее важными этапами проведения Рейтинга являются дискуссии вокруг отмеченных им изданий и проблем в рамках крупнейших книжных выставок и ярмарок Украины. Как все имиджевые мероприятия, они сопровождаются мощной рекламно-пропагандистской поддержкой и имеют большой общественный резонанс, поддерживаемый презентациями на базе библиотек страны, что дает возможность читателям пообщаться с авторами, более широко ознакомиться с изданиями.

Исходя из того, что Интернет является одним из самых влиятельных способов получения информации, «Биографический рейтинг» изначально получил не только собственную страницу в Сети, доступную на всех видах гаджетов, но и соответствующие «поддерживающие» ресурсы в социальных сетях, что позволяет оперативно и широко освещать все события и издания на сайтах и блогах библиотек, в книговедческих ресурсах. Несколько меньше (из соображений уровня их влияния на рядового пользователя) внимания было уделено радио и печатным СМИ.

На подготовительном этапе теоретические и практические проблемы организации Рейтинга были тщательно проработаны. На основании научно обоснованных критериев были определены принципы классификации биографических изданий по номинациям: «Жизнеописание», «Коллективный портрет», «Источники биографии», «Персональные библиографические указатели». Опыт проведения первого Рейтинга (большое число участников и разнообразие изданий) подтолкнул к добавлению в 2019 г. номинаций «Сборник биобиблиографических материалов», «Справочные биографические издания» и «Теория и методика биографистики».

На основе консультаций с научным сообществом был сформирован состав экспертов и координаторов и проведены системотехнические работы. Идея организации рейтинга нашла отклик в большинстве областей Украины. К участию в нем вызвались ведущие научные, публичные и отраслевые библиотеки страны. Об успехе выбранной Институтом биографических исследований стратегии свидетельствует и приобщение к аналитической работе в 2018 г. 25-ти, а в 2019 – уже 37-ми авторитетных ученых в области исторической биографики и биографистики в качестве экспертов, среди которых 21 доктор наук из разных отраслей гуманитаристики (историки, филологи, философы, педагоги, специалисты

по социальным коммуникациям). Эти ученые представляют научные учреждения, высшие учебные заведения, библиотеки и музеи, общественные организации десяти научных центров Украины. Именно благодаря их участию Рейтинг был проведен в соответствии с самыми высокими требованиями научности, открытости и демократизма.

Представление книг к участию в Рейтинге проводилось библиотеками – основными центрами книжной культуры. Кроме того, именно библиотеки массово производят незаметный для рядовых читателей, но важный для любого исследования, документальный нон-фикшн – библиографию. Именно библиографические указатели стоят в начале знакомства читателя с интересующей его отраслью знания. Но их невозможно увидеть в магазинах или на больших книжных форумах. В этом смысле Рейтинг способствует изменению имиджа библиотеки. Широко используя инструменты паблик рилейшнз (PR) и рекламы, он повышает конкурентные возможности библиотечной системы и отдельных библиотек, активно в нем участвующих. Их работа, в особенности мало известная широкой общественности библиографическая деятельность, становится предметом гордости, узнаваемым брендом. Оказавшись рядом с продукцией известных издательств, библиографические издания становятся ценным объектом в глазах читателя, приобретают вес узнаваемой и важной литературы.

Залогом объективности (а значит и авторитетности) «Биографического рейтинга» являются:

- четко обозначенные номинации, которые охватывают всю сферу наукоемкого историко-биографического знания;
- оптимальные критерии отбора изданий, основанные на научно определенных требованиях к различным типам биографики (обязательное гармоничное сочетание в издании общественной значимости, высокого содержательно-информационного наполнения, качественного художественного оформления и добротного полиграфического исполнения);
- подбор экспертов, способных формировать активную коммуникацию в профессиональной и общегражданской средах, а также с чувством социальной ответственности и профессионального долга оценивать биографические издания;
- широкая огласка и открытое обсуждение Рейтинга на всех этапах проведения и защищенное от внешнего вмешательства голосование.

Одним из результатов проведения «Биографического рейтинга» стало появление нового электронного ресурса – страницы Рейтинга на

информационном портале Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского, содержащей данные об изданиях, предложенных к участию в рейтинге, частично – с представлением их полных электронных версий. Вместе с созданием отдельного электронного ресурса были предусмотрены и дополнительные меры по активизации и поддержке проекта в биографических сообществах в социальных сетях. Это является очень важным для утверждения в сознании авторов и издателей убежденности в том, что необходимо и престижно представлять результаты работы широкой общественности на ресурсе крупнейшей библиотеки страны для широкого распространения сведений об издании в Украине и мире.

Все этапы проведения Рейтинга широко освещались во всеукраинских и региональных СМИ («Читомо», «Буквоїд», «Україна Молода» и других), на сайтах ведущих библиотек Украины, академических учреждений, областных государственных администраций и издательств. В течение двух лет существования Рейтинга его результаты и издания-победители были представлены Институтом биографических исследований на главных книжных форумах Украины – «Книжном Арсенале» в Киеве и во время «Форума издателей» во Львове, а также в рамках всеукраинских книжных мероприятий в областях Украины. Если в 2018 г. партнером «Биографического Рейтинга» выступило только Научное общество истории дипломатии и международных отношений, основав в рамках Рейтинга специальную тематическую награду, то уже в 2019 г. его партнерами стали Национальный союз краеведов Украины, Национальный союз писателей Украины, Украинское общество охраны памятников истории и культуры и Украинская библиотечная ассоциация.

Организация «Биографического рейтинга» способствовала началу дискуссии о научных и читательских требованиях к качеству современных биографических изданий, особенно жизнеописаний и биобиблиографических указателей. Обсуждения продемонстрировали значительную заинтересованность общественности в проведении подобных рейтингов в последующие годы, потребность в расширении и уточнении профилей предложенных номинаций. Поднимались вопросы о профессиональном рецензировании новых историко-биографических изданий, необходимости научного анализа биографических сайтов и интернет-страниц, разработке содержательных методических руководств по их развитию.

Ежегодное проведение рейтинга, будучи стимулом для исследователей и издателей, позволит организовать постоянный мониторинг работы,

которая осуществляется в областях, привлечь внимание общественности и издателей, местных органов власти и СМИ к новым достижениям в области исторической биографики. Рейтинг призван расширить возможности влияния профессионального исследовательского и библиотечного сообщества на читательскую аудиторию, помочь активнее популяризировать биографическое чтение. Он мотивирует авторов, повышает престиж издателей и их интерес к выпуску биографических изданий, предоставляет библиотекарям инструменты для эффективной пропаганды историко-биографических знаний и обмена опытом.

С точки зрения инструментария биографики как теоретической и методической дисциплины, проведение «Биографического рейтинга» стало внедрением новой технологии анализа и продвижения биографики, прежде всего в деятельности в этой сфере библиотек. Проведение ежегодных рейтингов будет содействовать поддержке исследовательских и издательских инициатив на местах, а также популяризации биографических изданий в Украине и развитию информационной деятельности библиотек всех уровней, налаживанию систематической коммуникации между авторами, библиотеками и издательствами, становлению виртуального сообщества ученых-биографистов.

В более широком смысле, учитывая насущные задачи отечественной науки в деле подъема гуманитарной культуры общества, его консолидации вокруг духовных констант национального бытия, основание Всеукраинского библиотечного «Биографического рейтинга» стало внедрением новой эффективной социально-коммуникативной гуманитарной технологии. Сущность её заключается не только в поддержке творческих усилий исследователей-биографистов, издателей и работников библиотечно-информационной сферы. Значимость этой гуманитарной технологии заключается в направленности на формирование среди наших соотечественников активного интереса к биографической литературе, историко-биографическим знаниям, а следовательно, к постижению современными украинцами стремлений и свершений, поисков и идеалов предшественников, освоению их опыта, что является крайне важным для продолжения и переосмысления национальных традиций как непрерывной цепи памяти, связывающей прошлое с будущим.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вітчизняні ресурси біографічної та біобібліографічної інформації: проблеми формування й використання : колективна монографія / [В. І. Попик (кер. проекту), Н. І. Любовець, О. М. Яценко, С. М. Ляшко та ін.] ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – 272 с.

2. *Копистинська І. М.* Засоби промоції книжкових видань: досвід незалежної України / І. М. Копистинська, Т. С. Гринівський // Наукові праці [Укр. академії друкарства]. Серія: Соціальні комунікації. – 2015. – Вип. 1(50). – С. 37–46.

3. *Яценко О. М.* Місце і роль біобібліографічної діяльності в стратегії розвитку сучасних бібліотек / О. М. Яценко // Укр. біографістика. – 2018. – Вип. 16. – С. 225–237.

4. Farmer, Lesley and Stricevic, Ivanka (2011). Using research to promote literacy and reading in libraries: guidelines for librarians. The Hague, IFLA Headquarters, 28 p. (IFLA Professional Reports : 125).

5. Adriaan van der Weel (2016). «Monographs in a Changing Reading Culture» Against the Grain: Vol. 28: Iss. 3, Article 13. DOI: <https://doi.org/10.7771/2380-176X.7359>.

References

1. Popyk, V. I. (Ed.). (2016). *Vitchyzniani resursy biohrafichnoi ta biobibliografichnoi informatsii: problemy formuvannia i vykorystannia* [Domestic resources of biographical and biobibliographic information: problems of formation and use]. Kyiv [in Ukrainian].

2. Kopystynska, I. M. and Hrynivskyy, T. S. (2015). *Zasoby promotsii knyzhkovykh vydan: dosvid nezaleznoi Ukrainy* [Ways of promotion book editions: the experience of independent Ukraine]. *Naukovi pratsi* [Ukrainian Academy of Printing]. Series: Sotsialni komunikatsii – Scientific works [Ukrainian Academy of Printing]. Series: Social Communications, Vol. 1(50), pp. 37–46 [in Ukrainian].

3. Yatsenko, O. (2018). *Mistse i rol biobibliografichnoi diialnosti v stratehii rozvytku suchasnykh bibliotek* [Place and role of biobibliographic activities within the strategy of contemporary libraries development]. *Ukrainska biohrafistyka – Ukrainian biography*, Vol. 14, pp. 233–249. Kyiv [in Ukrainian].

4. Farmer, Lesley and Stricevic, Ivanka (2011). *Using research to promote literacy and reading in libraries: guidelines for librarians*. The Hague, IFLA Headquarters, 28 p. (IFLA Professional Reports : 125).

5. van der Weel, Adriaan (2016). Monographs in a Changing Reading Culture. *Against the Grain*, Vol. 28: Iss. 3, Article 13. DOI: <https://doi.org/10.7771/2380-176X.7359>

Статья поступила в редакцию 03.09.19.

В. Попик,

директор Інституту біографічних досліджень
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,
д-р іст. наук, проф., чл.-кор. НАН України,
Україна, Київ
e-mail: popyk@nbuv.gov.ua

Н. Марченко,

старш. наук. співроб. Інституту біографічних досліджень
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,
канд. іст. наук,
Україна, Київ
e-mail: np_marchenko@ukr.net

І. Стамбол,

старш. наук. співроб. Інституту біографічних досліджень
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,
канд. іст. наук,
Україна, Київ
e-mail: ihorstambol@ukr.net

**НОВІ ГУМАНІТАРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПІДТРИМКИ
ІСТОРИКО-БІОГРАФІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ, ВИДАВНИЧОЇ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ БІБЛІОТЕК
ЩОДО ПРОПАГАНДИ БІОГРАФІЧНИХ ЗНАНЬ**

Розкрито завдання та концептуальні засади організації Інститутом біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського з 2018 р. Всеукраїнського бібліотечного «Біографічного рейтингу». Обґрунтовано значення Рейтингу як нової гуманітарної технології, спрямованої на підтримку зусиль дослідників-біографістів, видавничої та інформаційної діяльності з поширення історико-біографічних знань, а також на теоретичне та науково-методичне забезпечення подальшого якісного зростання вітчизняної біографіки, формування єдиного загальнонаціонального дослідницького та інформаційного поля, систематизацію й поширення у бібліотечному середовищі найбільш ефективних форм вивчення, акумуляції та популяризації біографічного читання.

Ключові слова: біографічні дослідження, інноваційна діяльність бібліотек, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Інститут біографічних досліджень, Всеукраїнський бібліотечний «Біографічний рейтинг».

V. Popyk,

<https://orcid.org/0000-0001-8746-1026>,

Doctor of History, Professor, Corresponding Member of the NAS of Ukraine,
Director of the Institute of Biographical Research,

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

e-mail: popyk@nbuv.gov.ua;

N. Marchenko,

<https://orcid.org/0000-0001-9814-0826>,

Candidate of History (PhD), Senior Research Associate, Senior Research Associate
of the Institute of Biographical Research,

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

e-mail: np_marchenko@ukr.net;

I. Stambol,

<https://orcid.org/0000-0002-3099-3862>,

Candidate of History (PhD), Senior Research Associate, Senior Research Associate
of the Institute of Biographical Research,

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

e-mail: ihorstambol@ukr.net

**NEW TECHNOLOGIES IN HUMANITIES – TO SUPPORT
HISTORICAL-BIOGRAPHICAL RESEARCH AND PROMOTION
OF BIOGRAPHICAL KNOWLEDGE**

The tasks and conceptual foundations behind the Nationwide Library «Biographical Rating» established in 2017 by the Institute of Biographical Research of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine are revealed. The Rating's significance as a new technology in Humanities is substantiated, its aim to support biographical researchers' effort, publishing and informational activity in disseminating historical-biographical knowledge, as well as providing, at theoretical and scientific levels, the qualitative growth of national biographical research is stressed. Among crucial tasks also are the creation of a unified national research base and systematization-distribution of the most efficient means of biographical reading studying, accumulation and promotion in library field are considered.

Keywords: biographical research, innovation activity of libraries, V. I. Vernadsky National Library of Ukraine, Institute of Biographical Research, Nationwide Library «Biographical Rating».

Е. Бондаренко,

зав. отделом

Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа

НАН Беларуси,

Республика Беларусь, Минск

e-mail: bondarenko@kolas.basnet.by

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НАН БЕЛАРУСИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

В статье рассматривается информационная деятельность ЦНБ НАН Беларуси с учетом ее специфики. Средством привлечения пользователей в современных условиях выступает научное наследие Национальной академии наук Беларуси, хранящееся в фонде библиотеки.

Ключевые слова: персональные страницы ученых, библиография, электронная коллекция, научные труды, биография.

Центральная научная библиотека (ЦНБ) НАН Беларуси является одним из лидеров в информационном обеспечении науки, популяризации научных знаний, активной поддержке научного сообщества. Библиотека как «научная принадлежность» Академии в течение многих лет собирает, сохраняет и предоставляет в пользование уникальный фонд документов, отражающий академические исследования по всем отраслям знаний, осуществляет информационное сопровождение развития отечественной науки и техники, информирует общественность об известных представителях белорусской науки, об их достижениях, о роли белорусской науки на мировой арене.

Одной из приоритетных задач учреждения на сегодняшний день является своевременное и оперативное доведение информации до потребителя, улучшение форм информационно-библиотечного обслуживания. Определенная миссия библиотеки, ее цели и задачи, содержание фонда и его высокая информационная значимость, а также принадлежность к Национальной академии наук Беларуси позволяют рассматривать оба учреждения в совокупности как взаимодействующий научный комплекс.

Для успешных научных исследований и доступности информации библиотека как республиканский отраслевой депозитарий стремится обеспечить свободный доступ к информационным ресурсам с использованием новых технологий поиска по ним. Одним из основных информационных ресурсов ЦНБ НАН Беларуси является библиотечный фонд с богатейшей коллекцией печатных научных изданий и многообразием электронных научных изданий ведущих издательств и научных обществ мира. Максимально полное представление о фондах библиотеки дает электронный каталог. С целью расширения доступа к своим фондам библиотека активно занимается оцифровкой имеющихся в них книжных собраний.

В своей работе библиотека стремится стать открытым образовательным пространством подрастающего поколения, быть полезной для всех пользователей. Ее деятельность направлена в том числе и на процессы научной коммуникации. Изучая их, она не может не вовлекаться в научную среду, привлекая внимание пользователя не только к самим изданиям, но и к людям, которые посвятили свою жизнь науке.

С развитием информационно-коммуникационных технологий, применением Интернета наиболее прогрессивным способом осуществления библиографического информирования потребителей стало создание веб-сайтов библиотек и представление на них всевозможных форм информационных продуктов. Онлайн-ресурс на сайте ЦНБ НАН Беларуси «История белорусской науки в лицах» знакомит пользователей с главными направлениями научной деятельности выдающихся белорусских ученых, сыгравших исключительную роль в развитии Национальной академии наук Беларуси, ее научного потенциала и оставивших заметный след в истории научного сообщества. В нем представлены краткие сведения об ученых, ссылки на труды, находящиеся в фонде библиотеки с копиями обложек этих изданий, ссылки на библиографическую информацию, расположенную на сайте Президиума Национальной академии наук Беларуси, а также на полнотекстовые версии трудов ученых, размещенные в репозитории библиотеки. Представленная информация постоянно обновляется и дополняется новыми данными по юбилеям текущего года.

В 2017 г. Президиум Национальной академии наук Беларуси выступил с инициативой провести работу по сверке и редактированию библиографической информации об ученых Беларуси на официальном веб-сайте Академии. Перед библиографами была поставлена задача –

уточнить библиографическое описание наиболее значимых работ научных деятелей, обновить и усовершенствовать библиографические элементы и снабдить их гиперссылками на электронный каталог ЦНБ НАН Беларуси, раскрывая ресурсные возможности и информационный потенциал библиотеки, внести изменения в блок биобиблиографии, представленный тремя–пятью библиографическими ссылками на полные тексты статей к юбилеям и на биографические источники.

На персональной странице каждого учёного НАН Беларуси в разделе «Члены академии» расположены персональные рубрики, представленные в виде краткой биографической и библиографической информации. Основной способ подачи информации в них представлен в виде краткой биографической справки, списка основных трудов, литературы освещающей жизнь и деятельность учёного.

Рабочей группой библиографов были дополнены и отредактированы библиографические материалы на персональных страницах академиков, членов-корреспондентов, на страницах иностранных и почетных членов НАН Беларуси, а также в рубрике «Памяти учёного». К изданиям, хранящимся в фонде ЦНБ НАН Беларуси, были прикреплены идентифицирующие ссылки из электронного каталога библиотеки. Таким образом, для пользователя появилась возможность, перейдя по ссылке, заказать издание из фонда книгохранилища на абонемент или читальный зал. Работа еще не завершена и в дальнейшем будет продолжена с учетом изменяющегося академического состава, т. к. формат ресурса затрагивает научное достояние всех сотрудников НАН Беларуси, работавших ранее в учреждении, и наших современников.

Целью выполняемого задания для ЦНБ НАН Беларуси является: предоставление широкого публичного доступа к научному наследию Национальной академии наук Беларуси, хранящемуся в фондах библиотеки, а также позиционирование самого учреждения как информационного центра [1]. Изначально перед Центральной научной библиотекой НАН Беларуси как полноправным субъектом общества, обладающим огромными массивами документов, стоит важнейшая задача – продвигать достижения белорусской академической науки в мировое информационное пространство. Это поможет, на наш взгляд, привлечь новых пользователей и должным образом отразится на продвижении изданий в сетях.

В рамках отдельного научного проекта НАН Беларуси «Выдающиеся белорусские ученые и их вклад в развитие мировой науки» в 2017 г. сотрудниками библиотеки ко II съезду ученых Республики

Беларусь было подготовлено справочное издание «Ученые, прославившие Беларусь». Сборник содержит краткие очерки об известных ученых, представителях науки и культуры. В нём приведены данные о репрессированных и исключенных членах Академии, о людях, внесших значительный вклад в развитие как белорусской, так и мировой науки в различные периоды истории. Очерки о персоналиях расположены в хронологической последовательности.

Издание подготовлено с использованием фондов ЦНБ НАН Беларуси, Музея истории НАН Беларуси, документов и материалов Центрального научного архива НАН Беларуси и многочисленных опубликованных источников. За внешне сухими и предельно сжатыми сведениями об именах, датах жизни просматривается информация гораздо более объемного значения – история страны, история развития научной мысли, простые судьбы конкретных людей.

В подготовительный период были выявлены недостоверные факты в опубликованных биографических материалах. В связи с этим был осуществлен уточняющий фактографический поиск в энциклопедических и справочных изданиях, в электронных каталогах крупных библиотек Беларуси и в ресурсах Интернет. На основе выявленных данных были составлено 149 биографических очерков.

Впоследствии на основе печатного варианта издания был создан информационный ресурс, дополненный ещё тремя персоналиями. Он размещен на сайте библиотеки в разделе «Проекты». Источник информации включает 152 очерка об ученых, библиографический массив основных трудов и литературу о них, а также электронные копии полных текстов их трудов и ссылки на архивные материалы. Отбор библиографических источников по представителям Средневековья, Нового времени и досоветского периода, которые были хорошо известны современникам, но незаслуженно забыты потомками, представлял наибольшую сложность. Сведения выявлялись по пристатейной библиографии в справочных и энциклопедических изданиях фонда библиотеки путем просмотра *de visu*, так как государственные библиографические пособия за этот период отсутствуют. Лучшие представители белорусской науки и культуры того времени заняли свое достойное место в издании. Отобранные материалы оформлены в текстовом редакторе в соответствии с СТБ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». В список основных трудов отобраны прижизненные издания авторов и факсимильные, а также труды, за которые авторы получили награды.

С целью расширения доступа ко всем печатным публикациям, имеющимся в фонде библиотеки, и обеспечения лучшей сохранности первоисточников, в настоящее время проводится работа по созданию электронных персональных коллекций, отражающих деятельность белорусских ученых. Для оцифровки отбираются издания, имеющие статус общественного достояния (в соответствии с Законом Республики Беларусь от 16 мая 1996 г. № 370-ХІІ в редакции от 17 мая 2011 г. «Об авторском праве и смежных правах»). Соответственно в электронный ресурс включаются труды только тех учёных, со дня смерти которых прошло не менее 50 лет. Копии публикации размещаются в виртуальном фонде – репозитории ЦНБ НАН Беларуси. Доступ к ресурсу не имеет ограничений.

Одной из основных миссий Центральной научной библиотеки НАН Беларуси на современном этапе является переход от традиционных форм справочно-информационного обслуживания к комплексному информационному обеспечению в автоматизированном режиме с использованием новых технологий в интересах фундаментальных наук. Все ресурсы Интернета являются источником информации. Использование современных технологических процессов открывает неограниченный доступ пользователей к источникам научной информации, но от их внедрения основные цели и задачи библиотеки не меняются – мы по-прежнему остаемся ответственными за организацию и реализацию мер по обеспечению доступности фонда библиотеки для пользователей.

В условиях становления информационного общества библиотеки остаются одними из главных хранителей и распространителей достоверных знаний, предоставляя накопленные в своих фондах документы для удовлетворения растущих потребностей современных пользователей. Несмотря на стремительное развитие и глобализацию Интернета, традиционные носители информации не теряют своей актуальности. Многие наши современники, зная, что нужная информация есть в глобальной сети, предпочитают пользоваться традиционными, достоверными носителями знаний, хранящимися в библиотеке. Чтобы обеспечить доступ пользователей к широкому спектру информационных источников и социально значимой информации, в библиотечной среде на передний план выходят информационные реформы и инновационные технологии. Современные технологии заметно упростили процесс поиска и заказа документов из фонда библиотеки. Для удаленного пользователя в режиме реального времени предлагается комплекс услуг: возможность оперативно найти, заказать издание, при необходимости уточнить

что-либо через «Виртуальную справочную службу», заказать цифровые копии документов через службу электронной доставки (ЭДД), используя принципиально новые возможности доступа к информации вне зависимости от времени и местонахождения пользователя. В свою очередь это положительно сказывается на имидже библиотеки, подчеркивает ее значимость в информационном обеспечении науки, образования и производства.

В последние годы число пользователей библиотек имеет тенденцию к снижению и традиционные методы работы, даже с применением компьютерных технологий, их не привлекают. Анализируя сложившуюся ситуацию, библиотеки проводят мероприятия по дополнительному раскрытию фондов, и продолжают поиск новых направлений деятельности по привлечению читателя в библиотеки, в том числе с помощью электронных систем доступа к информации. Внедрение новых информационных продуктов и технологий в сферу культуры, новых стандартов качества услуг в этой сфере – основные задачи ближайшего будущего [2].

Век растущих информационных возможностей библиотекам предстоит разрабатывать и внедрять все новые методы работы с пользователями, ориентируясь на современные возможности подачи информации [3].

Список использованных источников

1. *Кукатова Г. И.* Позиционирование информационного потенциала Центральной библиотеки Брянской области / Г. И. Кукатова // Среднерус. вестн. обществ. наук. – 2009. – № 1. – С. 57–62.
2. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016–2020 годы // Консультант Плюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
3. *Василенко Г. А.* Электронная книга (pro и contra): взгляд из Интернета / Г. А. Василенко, Р. С. Гиляревский // Вестн. Моск. ун-та. Сер.: Журналистика. – 2001. – № 6. – С. 24–43.

References

1. Kukatova, G. I. (2009) Pozitsionirovanie informatsionnogo potentsiala Tsentralnoi biblioteki Brianskoii oblasti [Positioning the Information Potential of the Central Library of the Bryansk Region]. *Srednerusskii vestnik obshchestvennykh nauk – Srednerussky Bulletin of Social Sciences*, 1, pp. 57–62 [in Russian].

2. Programma sotsialno-ekonomicheskogo razvitiia Respubliki Belarus na 2016–2020 gody [Program of socio-economic development of the Republic of Belarus for 2016–2020] (2016). *KonsultantPlus. Belarus – ConsultantPlus. Belarus*. Minsk [in Russian].

3. Vasilenko, G. A., Giliarevskii, R. S. (2001) Elektronnaia kniga (pro i contra): vzgliad iz Interneta [E-book (pro and contra): view from the Internet] . *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya: Zhurnalistska – Moscow University Bulletin. Series: Journalism*, 6, pp. 24–43 [in Russian].

Статья поступила в редакцию 15.03.2019.

О. Бондаренко,

зав. відділом

Центральної наукової бібліотеки імені Якуба Коласа

НАН Білорусі,

Республіка Білорусь, Мінськ

ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОГРАФІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЇ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ НАН БІЛОРУСІ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

У статті розглядається інформаційна діяльність ЦНБ НАН Білорусі з урахуванням її специфіки. Засобом залучення користувачів у сучасних умовах виступає наукова спадщина Національної академії наук Білорусі, що зберігається у фонді бібліотеки.

Ключові слова: персональні сторінки вчених, бібліографія, електронна колекція, наукові праці, біографія.

E. Bondarenko,

Head of Department, the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National

Academy of Sciences of Belarus,

Republic of Belarus, Minsk

CENTRAL SCIENTIFIC LIBRARY OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS, ITS INFORMATION AND BIBLIOGRAPHIC ACTIVITIES IN THE INFORMATION ENVIRONMENT

The article discusses the features of information activities which the Central Scientific Library of the NAS of Belarus performs. The scientific heritage of the National Academy of Sciences of Belarus stored in the library is considered today as a means to attract users.

Keywords: scientists' personal pages, bibliography, electronic collection, scientific works, biography.

О. Клименко,

ст. науч. сотр. Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,
канд. ист. наук, доц.

Украина, Киев

e-mail: klimenko_oz@ukr.net

Е. Сокур,

мл. науч сотр. Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского
Украина, Киев

e-mail: sokurolo@ukr.net

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ НАУЧНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Рассмотрены тематика и особенности подготовки и выпуска научных библиотечных журналов, издателем которых является Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского. Обосновано значение научных профессиональных журналов как неотъемлемой части информационного библиотечного ресурса, определено их место в научно-коммуникативном и социокультурном библиотечном пространстве. Аргументировано, что эти издания являются важнейшей составляющей профессиональной деятельности современной научной библиотеки.

Ключевые слова: библиотечное дело, специализированные научные периодические издания, научный журнал, Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского.

Постановка проблемы. В 2018 г. Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского (НБУВ) отметила столетний юбилей. «Библиотека накапливала, хранила, обрабатывала огромное книжное и рукописное наследие Украины, развивала идеи национального книжного фонда и национальной библиографии. Это позволило поддерживать идейную традицию основателей Библиотеки, пронести ее на протяжении десятилетий и возродить уже при благоприятных условиях современной жизни, когда Украина стала независимым государством» [3, с. 7].

За всю непростую историю становления и развития самой большой библиотеки страны было предпринято несколько попыток основать

и утвердить на ее базе всеукраинский библиотечный печатный орган. Издательская политика НБУВ опирается на общечеловеческие принципы гуманизма и государственные традиции, поэтому выпуск специализированных научных периодических изданий имеет именно научный, объективно ценный характер, ведь журналы представляют теоретические и практические наработки в библиотековедении, библиографоведении, кодикологии и кодикографии, архивоведении и документоведении, биографистике, хранении, консервации и реставрации документов печатного, рукописного и архивного наследия.

Актуальность исследования. Адаптация и актуализация национального потенциала познания, освоение международного опыта, в том числе посредством деятельности в сфере библиотекведческих исследований, являются существенным фактором формирования нового имиджа современной украинской науки, всеобъемлющего и комплексного представления ее в мировом информационном пространстве. Этот процесс предполагает переоценку ценностей, возврат к элементам институционализации новых концептов в отечественной истории науки и культуры, что требует новых источников знаний и информации, которые также помогут по достоинству оценить вклад в украинскую науку, культуру и образование.

Анализ последних исследований и публикаций. Роль и место библиотек в информационном обеспечении отечественной науки проанализированы в публикациях известных ученых-гуманитариев академиков НАН Украины И. Ф. Кураса, В. В. Немошкаленко, А. С. Онищенко, членов-корреспондентов НАН Украины Л. А. Дубровиной, В. И. Попика. Вклад основателей НБУВ в становление украинского библиотековедения представлен В. В. Матусевич в монографии «Деятельность Научно-исследовательской комиссии библиотековедения и библиографии ВБУ в 1925–1933 гг.» (Киев, 1998) («Діяльність Науково-дослідної комісії бібліотекознавства та бібліографії ВБУ в 1925–1933 рр.») и кандидатской диссертации «Научно-исследовательская комиссия библиотековедения и библиографии Всенародной библиотеки Украины (1925–1933): основные направления деятельности» («Науково-дослідна комісія бібліотекознавства та бібліографії Всенародної бібліотеки України (1925–1933): основні напрями діяльності»).

О. В. Пастушенко [8] осуществлен обзор диссертационных исследований 90-х годов XX – начала XXI в., посвященных периодическим историко-библиографическим, книговедческим и

библиотечковедческим изданиям Украины, в частности, проанализированы «Библиологические вести» («Бібліологічні вісті»), «Книгарь», «Книголюб», «Украинская книга» («Українська книга»), «Библиотечный вестник» («Бібліотечний вісник») (издатель – Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского), «Вестник Книжной палаты» («Вісник Книжкової палати»), «Библиотечная планета» («Бібліотечна планета») (издатель – Национальная парламентская библиотека Украины, ныне – Национальная библиотека Украины имени Я. Мудрого), «Мир детских библиотек» («Світ дитячих бібліотек»), «Библиотечный форум» («Бібліотечний форум»), «Библиотечковедение. Документоведение. Информология» («Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія») и другие.

Л. И. Бейлис в диссертации «Украинская библиотечная периодика 1991–2005 годов: основные тенденции развития» («Українська бібліотечна періодика 1991–2005 років: основні тенденції розвитку») проанализировал украинский сегмент профессиональной периодики, а именно: информационные бюллетени, журналы, научные сборники, раскрыл процесс становления отечественной библиотечной периодики в контексте исторической перспективы.

Н. Г. Солонская, автор первого диссертационного исследования, посвященного отечественной книговедческой периодике – «Библиологические вести» как явление украинской книговедческой мысли 20-х – начала 30-х годов XX века» («Бібліологічні вісті» як явище української книгознавчої думки 20-х – початку 30-х років XX століття»), проанализировала особенности периодических изданий НБУВ, которые издавались на базе Библиотеки в течение 1919–1947 гг. Примечательно, что книговедческий анализ журналов ВБУ осуществлен по разработанной автором методике, что дало возможность составить объективное представление о периодическом издании как о единице издательской продукции, его концепции, содержании, направленности, задачах, позволило осуществить ранжирование содержащихся в нем материалов [14].

Незначительная часть современных исследований посвящена отдельным аспектам современных библиотечных изданий, например, исследования О. З. Клименко раскрывают тематику и жанрово-видовую специфику научно-теоретического и практического журнала «Библиотечный вестник» [4; 5 и др.].

Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы. В новом тысячелетии взаимодействие библиотек приобретает значение

фундаментальной категории. Как органическая часть отечественного библиотечного дела и процесса интеллектуальной интерпретации специализированные научные периодические издания Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского являются источником знаний, продуктом и памятником духовной и материальной культуры, памятью поколений. Благодаря как конкретно-историческому характеру, так и высокому уровню систематизации и обобщения совокупности знаний, они являются подлинным инструментом информирования в профессиональной среде, а также имеют существенное исходное значение для изучения деятельности лучших представителей украинской научной интеллигенции в частности и формирования перспектив и стратегий развития национального библиотечного дела в целом. Проанализированные труды известных авторов подтвердили актуальность поставленной проблемы, которая является практически неразработанной. Ведь ни в одном из проанализированных исследований не акцентировано внимание на такой важной составляющей части библиотечно-информационной деятельности как научные профессиональные журналы, учредителем которых была Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского. В то же время специализированные научные периодические издания на сегодняшний день являются неотъемлемой частью информационного библиотечного ресурса для научно-коммуникативного и социокультурного пространства современной библиотеки.

Изложение основного материала. Первой попыткой наладить регулярный обмен научными и практическими наработками между украинскими библиотекарями можно считать подготовку и выход журнала «Книжный вестник» («Книжний вісник») [6] в 1919 г.

В первом номере были напечатаны воззвание «От Временного комитета Национальной библиотеки Украинской Державы в г. Киеве» и «Инструкция Временному комитету для основания Национальной библиотеки Украинской Державы в г. Киеве», информация о первых этапах комплектования библиотечного фонда и хроника деятельности Временного комитета по основанию Библиотеки. Во втором номере были опубликованы «Устав Национальной библиотеки Украинской Народной Республики в г. Киеве при Украинской Академии наук», продолжение хроники деятельности Временного комитета, статьи, которые характеризовали приобретенные и подаренные отдельные издания и собрания книг выдающихся ученых. Всего вышло в свет два номера журнала. Такая ситуация объясняется целым рядом объективных причин, среди

которых главная – отсутствие на тот момент постоянного помещения у Библиотеки и, следовательно, полноценных условий для работы. Однако, как отмечал Степан Филиппович Постернак [16], первый директор Библиотеки, «за 5 лет своего существования Всенародная библиотека Украины не только догнала все библиотеки УССР, но и успела своими размерами занять первое место во всей УССР, успела пройти путь, который не проходила ни одна библиотека вселенной» [9, с. 22].

В 1925 г. была предпринята вторая попытка наладить выход профессионального издания. Таким изданием стал «Библиотечный журнал» («Бібліотечний журнал») [1], который издавался на средства от пожертвований сотрудников Всенародной библиотеки Украины (ВБУ, сегодня – НБУВ) при Всеукраинской академии наук (сегодня – Национальная академия наук Украины). Журнал изготавливался на пишущей машинке в количестве пяти экземпляров. Всего с 1925 по 1926 г. было подготовлено 18 выпусков, большая часть из которых имеют сдвоенную нумерацию. Главными темами обсуждения на страницах журнала были вопросы каталогизации, терминологии, библиографии, прессоведения, взаимодействия и сотрудничества библиотек и архивов, хранения библиотечных фондов. Редколлегия удалось избежать идеологических и политических уклонов, выдержать высокий научный уровень и соблюсти толерантность.

В декабре 1925 г. состоялась Первая конференция научных библиотек УССР. В 1926 г. на базе Всенародной библиотеки Украины по материалам конференции был подготовлен «Библиотечный сборник» («Бібліотечний збірник»). Статьи, напечатанные в первом номере, дают представление о проблемах, которые стояли перед научными библиотеками страны: организация сети научных библиотек и их концепция, налаживание научно-исследовательской работы в области книговедения, библиотековедения, библиографоведения в научных библиотеках, введение в библиотечную практику понятия краеведения, как отдельного направления деятельности научных библиотек, активизация библиотечного сотрудничества.

Всего было подготовлено три выпуска сборника, каждый посвящен определенной тематике: второй – организации научной деятельности в библиотеке, третий – развитию библиографии в Украине [13].

Начало издания нового библиотечного печатного органа «Журнал библиотековедения и библиографии» («Журнал бібліотекознавства та бібліографії») [7] стало подтверждением тому, что ВБУ четко определила

свое место как центр библиотечной научной мысли Украины. Актуальными и сегодня остаются пророческие слова С. Постернака, помещенные в первом номере журнала: «...периодический орган всегда, во всех науках, во всех странах мира призван на первые роли обслуживать процесс непрерывного развития науки, своевременно реагировать, откликаться на все новые и новые вопросы и проблемы, выдвигать их, стимулировать, обсуждать, дебатировать. ... Всенародная библиотека Украины знает, что ... начатый ею Журнал превратится вскоре в коллективный орган всех научных библиотек и библиографических учреждений УССР, что совместными силами коллектива будет создан настоящий живой орган организованной научной мысли библиотекарей и библиографов Украины» [10].

Изначально планировалось, что журнал будет выходить на паях, большим тиражом как коллективное издание нескольких научных библиотек. Специалисты ВБУ провели подготовительную работу: от разработки проекта-концепции до начала формирования первого номера. Но идея не получила поддержки среди библиотек-партнеров в связи со скудным финансированием. И тогда руководство ВБУ приняло решение издавать журнал собственными силами и средствами.

В период с 1927 по 1930 г. было подготовлено всего четыре номера. Большая часть опубликованных в них материалов остаются актуальными, что свидетельствует о высоком научном и творческом потенциале ВБУ, ее роли и месте в развитии украинской библиотечной науки.

Следует подчеркнуть, что в тот период в Библиотеке еще работали и не были репрессированы выдающиеся украинские ученые, которые занимались научными профессиональными проблемами, а идеологический прессинг еще не ощущался так сильно, как это будет в последующие годы. Их преданность науке и позволила воплотить в жизнь по-своему уникальный научный журнал, который сегодня является памятником украинского библиотековедения. Этот журнал – еще одно свидетельство начала эпохи коммунистических репрессий и ее последствий, ведь большинство членов редколлегии и авторов были расстреляны или осуждены на длительные сроки.

В 1945 г. Юрию Алексеевичу Меженко [15; 17], выдающемуся украинскому книговеду, библиографу, библиотековеду, литературоведу, было поручено послевоенное возрождение самой большой библиотеки Украины – Библиотеки АН УССР (сегодня – НБУВ) – на должности ее директора. И в следующем году уже выходят основанные ним два научных

периодических издания – «Журнал Библиотеки Академии наук УССР» («Журнал Библиотеки Академії наук УРСР») [11] и «Научный сборник Библиотеки АН УССР» («Науковий збірник Библиотеки АН УРСР») [12]. Эти издания с самого начала позиционировались как всеукраинские, научные, специализированные, которые будут содействовать в решении принципиальных вопросов библиотечной теории и практики путем установления тесных профессиональных контактов. В предисловии к «Научному сборнику Библиотеки АН УССР» Ю. Меженко указал, что научная организация труда в библиотеке может быть осуществлена лишь при наличии тесной взаимосвязи с исследовательской работой ради улучшения обслуживания читателей в удовлетворении их запросов. Именно в этом сотрудничестве руководство Библиотеки видело тесную взаимосвязь между научно-теоретической и практической деятельностью на научной основе. Оба издания просуществовали очень недолго. Всего было подготовлено лишь три номера «Журнала Библиотеки Академии наук УССР» и один выпуск «Научного сборника Библиотеки АН УССР». К сожалению, еще на выходе из типографии содержание сборника было резко раскритиковано за якобы националистический уклон и весь его тираж запрещен, директор Библиотеки Ю. Меженко был уволен с работы. По сути, украинские ученые были наказаны за попытку возродить составление национального библиографического репертуара книги.

Заметим, несколько комплектов «Журнала Библиотеки Академии наук УССР» хранятся в читальном зале библиотековедческой литературы Института библиотековедения НБУВ. Два экземпляра сборника также хранятся в НБУВ: один, с вырезанными страницами статей Ю. Меженко, – в читальном зале библиотековедческой литературы, второй сохранился полностью как архивный экземпляр и имеет статус документа ограниченного пользования, еще несколько экземпляров хранятся в обменно-резервном фонде НБУВ.

Издания, которые должны были бы засвидетельствовать послевоенное возрождение украинской библиотечной мысли, стать важным и оперативным каналом профессиональной коммуникации, фактически были разгромлены. Опубликованные материалы и сегодня остаются ценным источником для научных исследований, а обнародованные идеи продолжают быть актуальными. Авторы этих изданий отражали актуальные проблемы теории и практики библиографоведения, документоведения и архивоведения, освещали теоретические, методические и практические вопросы отечественного библиотековедения.

Только в период обретения страной независимости Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского смогла возродить практику подготовки и выпуска специализированных научных изданий. Сегодня НБУВ издает научно-теоретический и практический журнал «Библиотечный вестник» («Бібліотечний вісник») (с 1993 г.), реферативный журнал «Джерело» (с 1999 г.), ряд сборников научных трудов: «Рукописное и книжное наследие Украины» («Рукописна та книжкова спадщина України») (с 1993 г.), «Украинская биографистика» («Українська біографістика») (с 1996 г.), «Научные труды Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» («Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського») (с 1998 г.), «Славянские горизонты» («Слов'янські обрії») (с 2006 г.) [2]. В рамках международного сотрудничества издается научно-практический и теоретический сборник «Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития» (Libraries of national academies of sciences: problems of functioning, tendencies of development). Авторами выступают специалисты не только НБУВ, но и талантливые ученые и исследователи – признанные авторитеты своей отрасли – из других библиотек и научных учреждений как Украины, так и стран ближнего и дальнего зарубежья. Такое сотрудничество свидетельствует о возрождении школы украинского библиотековедения, книговедения и библиографии, а традиции прошлых лет продолжают и развиваются на новой интеллектуальной базе.

Главные выводы. Тернистым был путь подготовки и выпуска научных библиотечных журналов за прошедшие сто лет деятельности Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского, однако благодаря титанической работе и преданности теоретиков и практиков библиотечно-информационного дела специализированные научные периодические издания выделяются как определенная целостность с точки зрения исторической событийности и являются авторитетным источником знаний. Научные исследования этой составляющей информационно-библиотечной деятельности НБУВ, несомненно, окажут плодотворное влияние на ее дальнейшее развитие и позволят повысить качество выпускаемых изданий для обеспечения научно-коммуникативного и социокультурного библиотечного пространства. На страницах специализированных научных периодических изданий представлены как главные центры, школы, так и малоизвестные факты отечественного и зарубежного библиотечного дела, объемные научные статьи на темы, которые нашли отклик как среди специ-

алистов, так и среди любителей истории и культуры, открыв плеяду ранее замалчиваемых выдающихся личностей или показав те грани их исследований, которые мало освещались, что в определенной степени должно заполнить определенный информационный пробел в украинском библиотекведении. Эти периодические издания являются свидетельством интеллектуального и культурного потенциала украинской библиотечной науки, способности к саморепрезентации в современном насыщенном мировом информационном пространстве и способны занять должное место в мировом культурном пространстве.

Список использованных источников

1. Библиотечний журнал [Електронний ресурс] // Електронна бібліотека «Україніка». – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0009564>. – Назва з екрана.

2. Видавнича діяльність Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/node/3742>. – Назва з екрана.

3. Дубровіна Л. А. Історія Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 1918–1941 / Л. А. Дубровіна, О. С. Онищенко ; НАН України ; Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ : НБУВ, 1998. – 337с.

4. Клименко О. З. Матеріали до стандартизації вітчизняної бібліотечної справи на сторінках «Бібліотечного вісника» / Оксана Клименко // Бібліотека. Наука. Комунікація: матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 6–8 листоп. 2018 р.) / НАН України ; Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського ; Асоц. б-к України, Рада директорів б-к та інформ. центрів – членів МААН. – Київ, 2018. – С. 45–48.

5. Клименко О. З. Нормативно-методична база діяльності наукових бібліотек на сторінках «Бібліотечного вісника» (до 25-річчя журналу) / Оксана Клименко // Українська періодика: історія і сучасність: матеріали XII Всеукраїнської науково-теоретичної конференції. – Львів, 2018. – С. 257–262.

6. Книжний вісник [Електронний ресурс] // Електронна бібліотека «Україніка». – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0009560>. – Назва з екрана.

7. Масловська С. М. Журнал бібліотекознавства та бібліографії [Електронний ресурс] / Масловська С. М., Поперечна Л. А. // Українська бібліотечна енциклопедія. – Режим доступу : <http://ube.nplu.org/article/>. – Назва з екрана.

8. Пастушенко О. В. Періодичні видання історикобібліографічного, книгознавчого та бібліотекознавчого спрямування як об'єкт сучасних досліджень /

О. В. Пастушенко // *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія.* – 2012. – № 2. – С. 69–72.

9. *Постернак С.* Всенародна Бібліотека України (До п'ятирічного ювілею) / С. Постернак // *Бібліолог. вісті.* – 1923. – Ч. 4. – С. 13–22.

10. *Постернак С.* Журнал Бібліотекознавства та Бібліографії / С. Постернак // *Журнал бібліотекознавства та бібліографії.* – 1927. – № 1. – С. III–VIII.

11. *Сокур О.* Журнал Бібліотеки Академії наук УРСР [Електронний ресурс] / О. Сокур // *Українська бібліотечна енциклопедія.* – Режим доступу : <http://ube.nplu.org/article/>. – Назва з екрана.

12. *Сокур О.* Науковий збірник Бібліотеки АН УРСР [Електронний ресурс] / Сокур О. Л. // *Українська бібліотечна енциклопедія.* – Режим доступу : <http://ube.nplu.org/article/>. – Назва з екрана.

13. *Сокур О.* Професійна періодика: обмін досвідом та бібліотечна взаємодія (до 100-річчя НБУВ) / О. Сокур // *Українська періодика: історія і сучасність : доп. та повідомл. дванадцятій Всеукр. наук.-теорет. конф., Львів, 30 листоп. – 1 груд. 2018 р. / НАН України ; ЛННБ України ім. В. Стефаника ; НДІ пресознавства ; гол. ред. М. М. Романюк.* – Львів, 2018. – С. 100–105.

14. *Солонська Н.* Періодичні видання Національної бібліотеки України (1919–1998) / Солонська Н. Г. // *Бібліотечний вісник.* – 1998. – № 5. – С. 38–49.

15. *Стрішенець Н.* Меженко Юрій Олексійович [Електронний ресурс] / Стрішенець Н. В. // *Українська бібліотечна енциклопедія.* – Режим доступу : <http://ube.nplu.org/article/>. – Назва з екрана.

16. *Стрішенець Н.* Постернак Степан Пилипович [Електронний ресурс] / Стрішенець Н. В. // *Українська бібліотечна енциклопедія.* – Режим доступу : <http://ube.nlu.org.ua/article/>. – Назва з екрана.

17. Юрій Олексійович Меженко (1892–1969): матеріали до біографії / НАН України ; ЦНБ ім. В. І. Вернадського / ред. О. С. Онищенко ; укладачі: Т. А. Ігнатова, Н. В. Козакова, Н. В. Стрішенець. – Київ, 1994. – 175с. – (Науково-довідкові видання з історії України ; Вип. 31).

References

1. *Bibliotichni zhurnal [Library Journal]. Elektronna biblioteka «Ukrainika» – Electronic library «Ukrainica».* Retrieved from <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0009564> [in Ukrainian].

2. *Vydavnycha diialnist Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V. I. Vernadskogo [Publishing activity of the V. I. Vernadsky National Library of Ukraine].* Retrieved from <http://www.nbuv.gov.ua/node/3742> [in Ukrainian].

3. Dubrovina, L. A., Onyshchenko, O. S. (1998). *Istoriia Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskogo. 1918–1941* [History of the V. I. Vernadsky National Library of Ukraine]. Kyiv [in Ukrainian].

4. Klymenko, O. Z. (2018). *Materialy do standartyzatsii vitchyznianoj biblioteknoi spravy na storinkah «Bibliotekhnogo visnyka»* [Materials on standardization of national library affairs on the pages of the «Bibliotekhnii visnyk»]. Proceedings from The Library. Science. Communication: *Mizhnarodna naukova konferentsiia (Kyiv, 6–8 lystop. 2018 r.) – International Scientific Conference* (pp. 45–48), Kyiv [in Ukrainian].

5. Klymenko, O. Z. (2018). *Normatyvno-metodychna baza diialnosti naukovykh bibliotek na storinkah «Bibliotekhnogo visnyka» (do 25-richchia zhurnalu)* [Legal and methodological basis of the activity of scientific libraries on the pages of the «Bibliotekhnii visnyk» (to the 25th anniversary of the journal)]. Proceedings from The Ukrainian Periodicals: History and Modernity: *12 Vseukrainska naukovo-teoretychna konferentsiia (Lviv, 30 lystog. – 1 hrud. 2018 r.) – 12 All-Ukrainian scientific-theoretical conference* (pp. 257–262). Lviv [in Ukrainian].

6. Knyzhnyi visnyk [Book Bulletin]. *Elektronna biblioteka «Ukrainika» – Electronic library «Ukrainica»*. Retrieved from <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0009560> [in Ukrainian].

7. Maslovska, S., Poperechna, L. (2018). *Zhurnal bibliotekoznavstva ta bibliografii* [Journal of Library Science and Bibliography]. *Ukrainska bibliotekna entsyklopediia – Ukrainian Library Encyclopedia*. Retrieved from <http://ube.nplu.org/article/> [in Ukrainian].

8. Pastushenko, O. V. (2012). *Periodychni vydannia istorykobibliografichnogo, knygoznavchogo ta bibliotekoznavchogo spriamuvannia yak ob'iekt suchasnykh doslidzhen* [Periodicals of historiographic, bibliographic and librarian studies as an object of modern research]. *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informologiia – Library Science. Documentary science. Informology*, no. 2, pp. 69–72 [in Ukrainian].

9. Posternak, S. (1923). *Vsenarodnia Biblioteka Ukrainy (Do piatyrichnogo yuvileiu)* [National Library of Ukraine (To the 5th Anniversary)]. *Bibliologichni visti – Bibliographic news*, no. 4, pp. 13–22 [in Ukrainian].

10. Posternak, S. (1927). *Zhurnal Bibliotekoznavstva ta Bibliografii* [Journal of Library Science and Bibliography]. *Zhurnal Bibliotekoznavstva ta Bibliografii – Journal of Library Science and Bibliography*, no. 1, pp. III–VIII [in Ukrainian].

11. Sokur, O. (2018). *Zhurnal Biblioteky Akademii nauk URSR* [Journal of the Library of the Academy of Sciences of the USSR]. *Ukrainska bibliotekna entsyklopediia – Ukrainian Library Encyclopedia*. Retrieved from <http://ube.nlu.org.ua/article/Журнал%20Бібліотеки%20Академії%20Наук%20УРСР> [in Ukrainian].

12. Sokur, O. (2018). *Naukovyi zbirnyk Biblioteky AN URSR* [Scientific collection of the Library of the Academy of Sciences of the USSR]. *Ukrainska bibliotekna*

entsyklopediia – Ukrainian Library Encyclopedia. Retrieved from <http://ube.nlu.org.ua/article/Науковий%20збірник%20Бібліотеки%20АН%20УРСР> [in Ukrainian].

13. Sokur, O. (2018). Profesiina periodyka: obmin dosvidom ta bibliotechna vzaimodiia (do 100-richchia NBUV) [Professional Periodicals: Experience Sharing and Library Engagements (to the 100th Anniversary of the VNLU)]. Proceedings of The Ukrainian Periodicals: History and Modernity: *XII Vseukrainska naukovotooretychna konferentsiia (Lviv, 30 lystog. – 1 hrud. 2018 r.) – 12 All-Ukrainian scientific-theoretical Conference* (pp. 100–105). Lviv [in Ukrainian].

14. Solonska, N. (1998). Periodychni vydannia Natsionalnoi biblioteki Ukrainy (1919–1998) [Periodicals of the National Library of Ukraine]. *Bibliotechnyi visnyk – Library Bulletin*, no. 5, pp. 38–49 [in Ukrainian].

15. Strishenets, N. (2018). Mezhenko Yurii Oleksiovych [Mezhenko Yurii A.]. *Ukrainska bibliotechna entsyklopediia – Ukrainian Library Encyclopedia*. Retrieved from <http://ube.nlu.org.ua/article/Меженко%20Юрій%20Олексійович> [in Ukrainian].

16. Strishenets, N. (2018). Posternak Stepan Pylypovych [Posternak Stepan Philipovich]. *Ukrainska bibliotechna entsyklopediia – Ukrainian Library Encyclopedia*. Retrieved from <http://ube.nlu.org.ua/article/Постернак%20Степан%20Пилипович> [in Ukrainian].

17. Onyshchenko, O. S. (Ed.). Ignatova, T. A., Kozakova, N. V., Strishenets, N. V. (Comps). (1994). Yurii Oleksiiovych Mezhenko (1892–1969): materialy do biografii [Yuriy Mezhenko (1892–1969): materials to the biography]. Kyiv [in Ukrainian].

Статья поступила в редакцию 12.09.2019.

О. Клименко,

ст. наук. співроб. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,
канд. іст. наук, доц.

Україна, Київ

О. Сокур,

мол. наук. співроб. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
Україна, Київ

СПЕЦІАЛІЗОВАНІ НАУКОВІ ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ ЯК СКЛАДОВА БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ

Розглянуто тематику та особливості підготовки і випуску наукових бібліотечних журналів, видавцем яких є Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Обґрунтовано значення наукових фахових журналів як невід'ємної частини інформаційного бібліотечного ресурсу, визначено їхнє місце в науково-комунікативному і соціокультурному бібліотечному просторі. Аргу-

ментовано, що ці видання є найважливішою складовою професійної діяльності наукової бібліотеки.

Ключові слова: бібліотечна справа, спеціалізовані наукові періодичні видання, науковий журнал, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

O. Klymenko,

Candidate of Historical Sciences. Associate Professor, Senior Research Associate,
V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

O. Sokur,

Junior Research Associate,
V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

**SPECIALIZED SCIENTIFIC PERIODICAL AS A COMPONENT
OF SCIENTIFIC LIBRARY INFORMATION ACTIVITY**

The topics and certain characteristics of preparation and release of scientific library journals, which V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine had been publishing for a hundred years, are examined. It is proved that today scientific professional journals constitute an integral part of the library information resource system and their significance for the scientific, communication and sociocultural space of modern library science is stressed.

Keywords: librarianship, specialized scientific periodicals, scientific journal, V. I. Vernadsky National Library of Ukraine.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
КАТАЛОГИЗАЦИИ**

Л. Астапович,

зав. отделом

Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа

Национальной академии наук Беларуси,

Ж. Зенькевич,

науч. сотр.

Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа

Национальной академии наук Беларуси,

Республика Беларусь, Минск

e-mail: astapovich@kolas.basnet.by

УНИФИКАЦИЯ ПОИСКОВОГО ОБРАЗА ДОКУМЕНТОВ В ЭЛЕКТРОННОМ КАТАЛОГЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НАН БЕЛАРУСИ В УСЛОВИЯХ КОРПОРАТИВНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ

В статье описана деятельность, обеспечивающая составление унифицированных поисковых образов документов в условиях корпоративной каталогизации, их единообразное представление в локальном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси и сводном электронном каталоге библиотек Беларуси.

Ключевые слова: научные библиотеки, поисковый образ документов, унификация, электронные каталоги, сводные электронные каталоги, корпоративная каталогизация.

Поисковый образ, выражающий смысловое содержание документа [3, с. 283], создается в процессе индексирования изданий, поступающих в фонды Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси). Смысловая обработка документов осуществляется в отделе лингвистического обеспечения (ОЛО) с учетом участия библиотеки в системе корпоративной каталогизации (СКК).

ЦНБ НАН Беларуси к работе в СКК и ведению сводного электронного каталога библиотек Беларуси (СЭК) приступила в 2007 г. Для формирования поискового образа документов (ПОД) в составе библиографических записей (БЗ) электронного каталога (ЭК) библиотеки-индексаторы начали заимствовать авторитетные записи (АЗ) из словарей

СЭК. Использование АЗ положило начало унификации ПОД, способствовало обеспечению лингвистической совместимости записей локального каталога с БЗ сводного каталога и установлению единообразия состава «тематических» словарей ЭК и СЭК. АЗ дали возможность библиотекам, участвующим в ведении СЭК, использовать в ПОД унифицированную терминологию. Благодаря гиперссылкам с заголовком конкретной АЗ были связаны различные названия одного предмета и установлены связи между разными объектами, что позволяло специалистам составлять на документы по одной тематике единообразные поисковые образы.

После обучения в 2009 г. в Национальной библиотеке Беларуси (НББ) специалистов библиотек-участниц СКК на тренинге «Формирование авторитетных записей в системе корпоративной каталогизации» сотрудники ЦНБ НАН Беларуси приступили к созданию АЗ. Для ОЛО были определены следующие наименования при формировании АЗ: «Тематический предмет», «Торговая марка», «Форма, жанр или физическая характеристика», «Унифицированное заглавие», «Имя/заглавие», «Родовые имена». В 2010 г. участники СКК согласовали «Технологию взаимодействия в части создания/дополнения АЗ в базе данных АЗ СЭК».

Для индексов особое значение имела возможность формировать АЗ на наименование «Тематический предмет» специалистами библиотеки. Это позволило более полно раскрывать содержание индексируемых документов и достаточно оперативно создавать на них поисковый образ.

Термины, заявленные на создание АЗ, проходят предварительный анализ. В первую очередь определяется наличие в сводном каталоге АЗ и КС (ключевые слова), соответствующих смысловому содержанию искомых терминов. При отсутствии в каталоге АЗ или КС, релевантных заявленным, осуществляется логико-семантическая обработка, в процессе которой в отделе принимается решение о целесообразности создания новых АЗ и КС. КС, сформированные на узкоспециальные термины и поступившие в СЭК, используются в дальнейшем при индексировании документов библиотеками, поставляющими свои записи в сводный каталог.

В соответствии с технологией взаимодействия составляется заявка, включающая термины, на которые планируется создать новые АЗ, и пересылается в отдел ведения национальной базы данных АЗ НББ как библиотеке-координатору. Если данные термины не вызывают спорных моментов по созданию заголовков АЗ, то в ОЛО формируется новая АЗ [1].

АЗ являются корпоративным продуктом, который создается для СЭК в соответствии с требованиями белорусского коммуникативного формата BELMARC/Authorities. Сформированные АЗ сразу заносятся в СЭК. Затем, при обработке документов в библиотеках-участницах СКК, АЗ заимствуются из СЭК и в составе БЗ поступают в локальные ЭК библиотек.

К АЗ составляются справочные примечания, формированию которых уделяется большое внимание. Информация, представленная в примечаниях, выводится на экран, поэтому доступна и полезна при осуществлении тематического поиска как пользователям, так и сотрудникам библиотеки. Обращение индексаторов к справкам в АЗ также способствует единообразию составляемых поисковых образов. Справочные примечания, содержащие сведения, которые уточняют и характеризуют термины, позволяют более четко отбирать АЗ для отражения содержания документов по конкретному вопросу, не используя понятия, лишь условно относящиеся к затрагиваемой в документе теме.

Особое внимание унификации и совместимости лингвистических средств ЭК библиотеки и СЭК отводится при ведении «тематических» словарей. Постоянно осуществляется работа по их редактированию, в частности, словаря «Неконтролируемые тематические термины». При проведении данной работы выполняется замена КС на АЗ, а также определяются КС, на основе которых можно создать новые АЗ. Оставляемые в составе словаря КС приводятся в унифицированную форму, согласно принятым решениям для библиотек-участниц СКК.

В процессе редактирования из словаря «Неконтролируемые тематические термины» были удалены КС, сформированные на персоналии, родовые имена, заглавия произведений, заголовки учреждений, коллективов. Эти КС заменялись АЗ. Работа была проведена, чтобы избежать использования таких КС, поступивших в составе БЗ в СЭК, другими библиотеками.

В словарях, помимо КС, редактируются и АЗ. Так, при омонимии или неоднозначном толковании представленных понятий происходит «разведение» АЗ по различным отраслям знаний (при помощи релятора или справки). При редактировании приходится решать и проблемы синонимии в тех случаях, когда АЗ, схожие по семантическому наполнению, становятся избыточными для создания поискового образа конкретного документа. Такое редактирование АЗ способствует единообразию ПОД, так как наличие в словарях АЗ-синонимов приводит

к тому, что при смысловой обработке документов по одной проблематике могут использоваться разные АЗ.

В тех случаях, когда редактирование АЗ связано с изменением смыслового содержания документа, возникает необходимость редактировать ПОД. При этом из поискового образа удаляются АЗ, значение которых изменилось и не соответствует содержанию документа.

Удаленные из сводного каталога как излишние или неперспективные для дальнейшего использования АЗ также выводятся и из словарей ЭК ЦНБ НАН Беларуси. Записи, определенные на удаление, адекватно заменяются в поисковом образе подходящими по смыслу новыми АЗ.

Редактирование КС и АЗ направлено на упорядочение логико-семантической структуры словарей ЭК библиотеки и СЭК. Это позволяет исключить субъективизм при выборе из словарей понятий по определенной тематике, а также способствует их идентичному представлению в ПОД [2].

При классификационном индексировании документов также уделяется серьезное внимание унификации поискового образа в записях локального каталога и СЭК. Для обеспечения единообразия при осуществлении данного процесса на рабочих совещаниях Технологического комитета СКК и комитета по каталогизации Белорусской библиотечной ассоциации (ББА) неоднократно рассматривались возможные варианты сотрудничества по унификации БЗ. Так, на заседании комитета по каталогизации ББА с целью выработки общих методических решений по индексированию документов были сформированы (по инициативе представителей ЦНБ НАН Беларуси и Республиканской научно-технической библиотеки Беларуси) и в 2011 г. работали группы, в состав которых вошли специалисты библиотек-участниц СКК:

- группа по индексированию документов по гуманитарным и общественно-политическим наукам;
- группа по индексированию документов по естественным и прикладным наукам.

Деятельность этих групп дала возможность обсудить и принять ряд решений по сложным и спорным случаям систематизации документов, тематический диапазон которых охватывал как гуманитарные, так естественнонаучные и технические дисциплины.

Заемствование БЗ из сводного каталога, несомненно, оказывает влияние на единообразие в подходах по формированию ПОД. Нередко классификационный индекс на новую тему, представленный в поиско-

вом образе заимствованной из СЭЖ записи, может быть рекомендован как принятое решение и использоваться в дальнейшем при индексировании документов по этой проблеме. Например, были уточнены индексы, составляемые на произведения белорусских авторов, пишущих на белорусском и русском языках; для конкретизации политико-административного деления территории в индексах принято решение об использовании с общими определителями места алфавитных подразделений.

Для унификации результатов процесса индексирования в условиях корпоративной каталогизации специалисты ЦНБ НАН Беларуси участвовали в работе Технологического комитета СКК по вопросам формирования базы методических решений библиотек-участниц СКК. Индексаторы ОЛО представили собственные предложения и рассмотрели возможность внедрения наработок других библиотек в практику индексирования в ЦНБ НАН Беларуси. Сотрудники отдела вносили дополнения в процессе обсуждения проекта базы решений, составленной Технологическим комитетом, в которую вошла сводная таблица решений библиотек-участниц СКК по индексированию.

Позитивное влияние на унификацию ПОД оказали согласование спорных вопросов и составление четких схем по индексированию изданий, кодексов, материалов конференций (то есть, отображению в поисковом образе формы и жанра документов) и по отражению хронологических данных.

Для обеспечения выполнения данных решений осуществлено редактирование словарей «Тематический предмет» и «Форма, жанр, физические характеристики» в локальном каталоге библиотеки и СЭЖ. Также были отредактированы ПОД в нескольких тысячах БЗ локального каталога.

В целях единообразного представления поисковых образов прорабатывались вопросы по оптимизации работы с некоторыми видами документов и изданиями, опубликованными до 1990 г. В соответствии с принятыми решениями с 2011 г. документы, поступающие в фонд библиотеки, независимо от года издания, проходят полную смысловую обработку. В ЭЖ представлены ПОД, включающие индексы УДК и АЗ, КС. Ранее полный поисковый образ определялся только на документы, изданные после 1990 г.

Расширен перечень видов документов, проходящих полную смысловую обработку. Прежде он включал монографии, сборники научных работ, материалы конференций и подобные труды, продолжающиеся, учебные и тематические справочные издания. С 2017 г. перечень дополнен авторефе-

ратами диссертаций, которые до этого времени проходили только библиографическую обработку, а в БЗ заносили шифры специальностей научных работников, указанные на самих авторефератах. Индексы УДК, АЗ и КС на авторефераты не определялись. С целью устранения назревшей проблемы по унификации ПОД было принято решение индексировать все авторефераты, поступающие в ЦНБ НАН Беларуси, не ограничиваясь ни национальным документом, ни авторефератами, защищенными в НАН Беларуси (вариантами, предложенными на выбор библиотекам-участницам СКК). Со второй половины 2017 г. авторефераты диссертаций проходят смысловую обработку и составленные на них БЗ поступают в ЭК библиотеки и сводный каталог с индексами УДК и АЗ. Записи, составленные на периодическую, энциклопедии универсального содержания, художественную литературу, включают только индексы УДК [1].

Участие библиотек в СКК позволяет индексаторам, экономя время на выполнение процессов, создавать однотипные/однозначные ПОД, используя унифицированные лингвистические средства и общие методические решения. Унификация ПОД значительно улучшает качество локального и сводного каталогов. Четкое и единообразное составление поискового образа обеспечивает соответствие смыслового содержания запроса содержанию документа, то есть корректное выполнение запросов пользователей при проведении ими тематического поиска по словарям, а также позволяет снять многозначность ПОД и делает его более информативным.

Список использованных источников

1. *Астапович Л. Л.* Индексирование документов и ведение словарей электронного каталога ЦНБ НАН Беларуси в условиях корпоративной каталогизации и формирования сводного электронного каталога / Л. Л. Астапович, О. И. Старовойтова // Библиотеки в информационном обществе: сохранение традиций и развитие новых технологий. Тема 2018 года – «Научная библиотека как центр культурно-информационного пространства»: доклады III Междунар. науч. конф., Минск, 6–7 дек. 2018 г. / Беларус. гос. с.-х. б-ка им. И. С. Лупиневича Нац. акад. наук Беларуси. – Минск : Ковчег, 2018. – С. 223–232.

2. *Астапович Л. Л.* Редактирование словарей электронного каталога / Л. Л. Астапович, О. И. Старовойтова // Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации: РИНТИ-2017 : XVI Междунар. конф., 16 нояб. 2017 г., Минск : доклады / Объед. ин-т проблем информатики Нац. акад. наук Беларуси. – Минск : ОИПИ НАН Беларуси, 2017. – С. 285–289.

3. Фокеев В. А. Библиографоведение. Информатика : терминологический словарь / В. А. Фокеев. – Москва : Литера, 2009. – 474 с.

References

1. Astarovich, L. L., Starovoitova, O. I. (2018). Indeksirovanie dokumentov i vedenie slovariei elektronnoho kataloga TsNB NAN Belarusi v usloviiakh korporativnoi katalogizatsii i formirovaniia svodnogo elektronnoho kataloga [Document Indexing and Electronic Catalog Dictionaries Maintaining in the Yakub Kolas Central Scientific Library of National Academy of Sciences of Belarus Against the Background of Corporate Cataloging and the Union Electronic Catalog Formation]. Reports from the Libraries in the information society: the preservation of traditions and the development of new technologies. The theme of the year is «Research Library as a Center of Cultural and Information Space» '18: *III Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia (6–7 dekabraia 2018 hoda, Minsk) – 3rd International Scientific Conference* (pp. 223–232). Minsk, Kovcheg [in Russian].

2. Astarovich, L. L., Starovoitova, O. I. (2017). Redaktirovanie slovariei elektronnoho kataloga [Editing of electronic catalog dictionaries]. Reports from The Development of Informatization and State System of Scientific and Technical Information: *DISTI-2017: XVI Mezhdunarodnaia konferentsiia (16 noiabria 2017 hoda, Minsk) – 16th International Conference* (pp. 285–289). Minsk, OIPI NAN Belarusi [in Russian].

3. Fokeiev, V. A. (2009). Bibliografovedeniie. Informatika : terminologicheskii slovar [Bibliography. Informatics: terminological dictionary]. Moscow: Litera, 476 p. [in Russian].

Статья поступила в редакцию 15.03.2019.

Л. Астапович,

зав. відділом

Центральної наукової бібліотеки імені Якуба Коласа

Національної академії наук Білорусі,

Республіка Білорусь, Мінськ

Ж. Зенькевич,

наук. співроб.

Центральної наукової бібліотеки імені Якуба Коласа

Національної академії наук Білорусі,

Республіка Білорусь, Мінськ

УНІФІКАЦІЯ ПОШУКОВОГО ОБРАЗУ ДОКУМЕНТІВ В ЕЛЕКТРОННОМУ КАТАЛОЗІ ЦЕНТРАЛЬНОЇ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ НАН БІЛОРУСІ В УМОВАХ КОРПОРАТИВНОЇ КАТАЛОГІЗАЦІЇ

У статті описано діяльність, що забезпечує складання уніфікованих пошукових образів документів в умовах корпоративної каталогізації, їх однакове представлення у локальному каталозі Центральної наукової бібліотеки НАН Білорусі і зведеному каталозі бібліотек Білорусі.

Ключові слова: наукові бібліотеки, пошуковий образ документів, уніфікація, електронні каталоги, зведені електронні каталоги, корпоративна каталогізація.

L. Astapovich,

Head of department,
The Yakub Kolas Central Scientific Library
of the National Academy of Sciences of Belarus,
Belarus, Minsk

Zh. Zenkivich,

Researcher,
The Yakub Kolas Central Scientific Library
of the National Academy of Sciences of Belarus,
Belarus, Minsk

UNIFICATION OF DOCUMENTS SEARCH PATTERN IN THE ELECTRONIC CATALOG OF THE YAKUB KOLAS CENTRAL SCIENTIFIC LIBRARY OF NAS OF BELARUS IN TERMS OF CORPORATE CATALOGING

The focus of the article is on activities providing formation of unified search patterns of document in view of the corporate cataloging as well as their unified representation in the local electronic catalog of the Yakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus and in the united electronic catalog of the Belarusian libraries.

Keywords: research libraries, search pattern of documents, unification, electronic catalogs, central electronic catalogs, corporate cataloging.

КНИГА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Е. Курганова,

докторант, научный сотрудник

Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,

канд. филол. наук,

Украина, г. Киев,

e-mail: olena.kurganova@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1609-231X>

**ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ СТИЛЯ БАРОККО
НА УКРАИНСКУЮ КНИЖНУЮ КУЛЬТУРУ XVII–XVIII вв.
В СОВРЕМЕННЫХ КНИГОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

В статье выделены основные направления книговедческих исследований, касающихся комплексной темы влияния стиля барокко на книжную культуру Украины XVII–XVIII вв. Подчеркивается востребованность в современной научно-информационной среде исследований экземпляров изданий памятников украинской барочной литературы; стилистических черт и особенностей бытования барочной гравюры в составе старопечатного издания; взаимодействия текста с элементами художественного оформления в изданиях эпохи Барокко. Большинство подобных работ выполняются сотрудниками специализированных отделов Национальной библиотеки Украины имени Вернадского как одного из главных хранилищ и центров изучения украинской старопечатной книги.

Ключевые слова: книговедение, стиль барокко, книжная культура Украины XVII–XVIII вв., украинская старопечатная книга, Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского.

В последние несколько десятилетий влияние стиля барокко на разные сферы украинской культуры XVII–XVIII вв. стало одной из наиболее изучаемых тем отечественной гуманитаристики. Результаты таких исследований доказали правомерность использования понятия «эпоха Барокко» применительно к отечественной литературе, философии, живописи, графике, скульптуре, архитектуре, музыке XVII–XVIII вв. Среди объектов рассмотрения неоднократно выделялась и старопечатная книга, поскольку появление и развитие книгопечатания в Украине хронологически совпало с утверждением стиля барокко в украинском искусстве.

Как важный атрибут культурного развития украинская книга XVII–XVIII вв. отразила влияние барокко сразу в нескольких плоскостях своей многогранной структуры. Историки литературы детально изучают формально-стилистические черты барокко, воплощенные как в основном тексте, так и в элементах аппарата издания (посвящениях, предисловиях, послесловиях). Влияние барокко на идейное содержание старопечатных книг вошло в предметное поле истории философии. Отображающие черты барокко элементы художественного оформления изданий XVII–XVIII вв. (форты, фронтисписные гравюры, иллюстрации, заставки, инициалы, орнаменты) являются объектом рассмотрения искусствоведов. Широкий контекст издательского процесса, распространения и бытования старопечатных книг в хронологических рамках эпохи Барокко вызывает неизменный интерес у историков и культурологов.

В формулировке книговедческого подхода к изучению влияния стиля барокко на украинскую книжную культуру наиболее востребованными являются достижения искусствоведения и филологии. Непосредственно вопросу влияния барокко на графику украинской книги XVII–XVIII вв. посвящены многочисленные публикации Д. Степовика, результаты которых обобщены в его монографии «Українська гравюра бароко» (2012) [1]. В литературоведении выделена историография изучения литературных памятников эпохи Барокко. Например, в одном из разделов книги архиепископа Игоря (Исиченко) «Історія української літератури: епоха Бароко XVII–XVIII ст.» (2011) рассмотрены труды, благодаря которым понятие «литературного барокко» вошло в широкий научный оборот [2]. Подробная историография изучения украинского литературного барокко представлена также во вступительном разделе монографии В. Соболя «Українське бароко. Тексти і контексти» (2015). Автор рассматривает международный контекст исследования литературы украинского барокко, отмечая недостаточность внимания к этому феномену в европейском барокковедении [3].

Примечательно, что при формировании историографии темы влияния стиля барокко на работы отдельных граверов или литераторов XVII–XVIII вв. исследователи зачастую включают соответствующие книговедческие и библиографические труды. Например, в диссертации Е. Лямпрехт «Польськокомвна українська проза гуртка Лазаря Барановича» (2016), выполненной на основе изданий «Nowa miara starej wiary» (Новгород-Северск, 1676) Лазаря Барановича и «Rozmowa białocerkiewska» (Чернигов, 1676), «Stary kościół» (Чернигов, 1678), «Fundamenta, na których łącznicy

jedność Rusi z Rzymem funduią» (Чернигов, 1683), «Labeźdz» (Новгород-Северск, 1679), «Alkoran Machometywu» (Чернигов, 1683), «Alphabetum gozmaitym heretykom» (Чернигов, 1681) Иоаникия Гаяльтовского, в список литературы (из 512 позиций) вошли работы, посвященные: 1) искусству книги (М. Макаренко «Орнаментация української книжки XVI–XVII ст.» 1926, Т. Каменевой «Орнаментика и иллюстрации черниговских изданий XVI–XVIII вв.» 1974, Д. Степовика «Українська графіка XVI–XVIII століть. Еволюція образної системи» 1982 и др.); 2) историческому книговедению (М. Максимова «Книжная старина южнорусская» 1880, И. Огиенко «Издания «Неба новаго» Иоанникия Гаяльтовского» 1912 и «История українського друкарства» (в переиздании 1994 г.), С. Маслова «Етюди з історії стародруків» 1925, Т. Каменевой «Книгопечатание в Чернигове (1646–1818)» и «Черниговская типография, ее деятельность и издания» 1959, М. Шамрай «Невідомі записи Лазаря Барановича» 2001, Я. Исаевича «Українське книговидання» 2002, Ю. Рудаковой «Латиношрифті видання творів Іоанікія Гаяльтовського у фонді Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського: історико-книгознавче дослідження примірників» 2015 и др.); 3) библиографии (М. Марковского «Случайная библиография: Księga śmierci albo Kryż Chrystusow przez Łazarza Baranowicza archiepiskopa Czernichowskiego» 1891, Я. Запасака, Я. Исаевича «Пам'ятки книжкового мистецтва» 1981 и др.) [4]. Этот пример иллюстрирует востребованность книговедческих и библиографических работ в междисциплинарных исследованиях влияния барокко на украинскую книжную культуру. Вместе с тем, на рубеже XX–XXI вв. появился ряд публикаций, освещающих разнообразные вопросы выражения эстетики барокко в структуре украинских старопечатных книг, а также истории бытования экземпляров изданий памятников барочной литературы. Систематизация подобных исследований дает возможность положить начало книговедческой историографии изучения стиля барокко в украинской книжной культуре XVII–XVIII вв.

Целью настоящей статьи является историографический обзор новейших книговедческих публикаций, касающихся темы влияния стиля барокко на украинскую книжную культуру XVII–XVIII вв.

Согласно проведенному Л. Литвиновой статистическому анализу публикаций результатов диссертационных исследований по специальности «Книговедение, библиотековедение и библиографоведение» за период 1998–2007 гг., наибольшее их количество напечатано в журналах «Вісник книжкової палати України», «Бібліотечний вісник»,

«Бібліотечна планета», «Архіви України». Среди сборников научных трудов исследовательница называет: «Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського», «Вісник Харківської державної академії культури», «Рукописна та книжкова спадщина України», «Студії з архівної справи та документознавства», «Архівознавство. Археографія. Джерелознавство», «Бібліотечна наука, освіта, професія у демократичній Україні», «Вісник Київського національного університету культури і мистецтва» и др. [5]. Площадкой для обмена результатами историко-книговедческих исследований в данный момент в Украине являются также издания «Вісник Одеського Національного університету. Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство» (с 2007 г.), «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» Академії керівних кадрів культури і искусства (с 2004), «Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук» (с 2018). Анализируя содержание перечисленных периодических изданий, с сожалением отмечаем сравнительно небольшое количество современных историко-книговедческих работ, посвященных старопечатным книгам. При этом, в большинстве исследований украинской книги XVII–XVIII вв., так или иначе, затронута тема барокко. В таких научных трудах внимание сосредоточено, как правило, на одном из трех аспектов: 1) библиографическая фиксация и историко-книговедческий анализ литературных памятников эпохи Барокко; 2) анализ типологических особенностей стиля барокко в художественном оформлении изданий; 3) изучение соотношения текстовой и иллюстративной части в изданиях эпохи Барокко. Каждый из названных аспектов является важной составляющей для разработки комплексной темы влияния стиля барокко на украинскую книжную культуру XVII–XVIII вв.

1. Библиографический учет и историко-книговедческий анализ памятников письменности является необходимой предпосылкой исследования книжной культуры Барокко. Как справедливо отметил Я. Исаявич, широкие обобщения о книге, ее роли в культурном процессе определенной исторической эпохи могут выглядеть убедительно только при наличии информации обо всем книжном репертуаре. На основании зафиксированных в каталогах описаний содержания и оформления книг возможны выводы касательно культурной жизни [6].

Подробные сведения об особенностях изданий стали традиционными для каталогов кириллических старопечатных книг. Еще библиографы XIX в. упоминали о историко-культурных явлениях, отражен-

ных как в самих изданиях, так и в экземплярах отдельных книжных собраний. Благодаря выходу за пределы собственно библиографии, труд П. Строева «Обстоятельное описание старопечатных книгъ славянскихъ и россійскихъ, хранящихся в библіотеке ... графа Федора Андреевича Толстова» (Москва, 1829) является ценным источником, хранящим тексты предисловий и послесловий к редким изданиям XVI–XVII вв. Наличие более 50 полнотекстовых цитат стихотворений, сопровождающих фронтисписные гравюры украинских изданий XVII–XVIII вв., превращает «Описание старопечатных и церковно-славянских книгъ, хранящихся въ библіотеке С.-Петербургской духовной академіи» (СПб, 1891) А. Родосского в одну из первых антологий дескриптивной эпиграммы украинского барокко. Высокая информативность отличает примечания к основным библиографическим описаниям в сводном каталоге украинских старопечатных изданий Я. Запaska и Я. Исаевича «Пам'ятки книжкового мистецтва» (Львов, 1981–1984). В его первом томе фиксируются многие особенности формы и содержания литературных памятников эпохи Барокко. Альбом иллюстраций в приложении к каталогу «Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв.» (Москва, 1976–1990) Т. Каменевой и А. Гусевой позволяет проследить традиции и новаторство художественного оформления украинских изданий эпохи Барокко. Работа «Маргіналії в стародруках кириличного шрифту 15–17 ст. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського» (Киев, 2005) М. А. Шамрай является беспрецедентным источником для исследования особенностей распространения и использования большого массива экземпляров кириллической старопечатной книги.

Несмотря на более чем двухвековую плодотворную работу библиографов по описанию украинских старопечатных изданий эпохи Барокко, многие источники по-прежнему остаются малоизученными. В частности, высоким информационным и источниковедческим потенциалом обладают экземпляры изданий барочной литературы, хранящиеся в отдельных библиотечных фондах. Заполнению этой лакуны содействуют поэкземплярные каталоги и историко-книговедческие публикации сотрудников отдела старопечатных и редких книг Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского (далее – НБУВ). В частности, хранящимся в НБУВ экземплярам польскоязычных изданий двух наиболее ярких проповедников украинского барокко – Лазаря Барановича и Иоанникия Галятковского – посвящены статьи Ю. К. Рудаковой. Подробный историко-книговедческий анализ материала дополнен библиогра-

фическими сведениями: полными названиями изданий, развернутыми формулами пагинации, сигнатур, фингерпринтов, библиографическими ссылками, а также описаниями всех элементов художественного оформления с фиксацией их расположения в книге. Польскоязычные работы Лазаря Барановича в фонде НБУВ представлены 44 экземплярами 8 изданий (из 11, указанных в каталоге Я. П. Запaska и Я. Д. Исаевича) [7], а Иоанникия Галятовского – 46 экземплярами 6 изданий (из 9, указанных в библиографии) [8]. Компаративный анализ позволил исследовательнице уточнить приведенные в библиографии сведения о вариантах первого польскоязычного издания Лазаря Барановича «*Zywoty świętych*» 1670 г. и четко дифференцировать имеющиеся в фонде экземпляры на три группы [7]. Расшифровка провений засвидетельствовала широкое бытование польскоязычных изданий Лазаря Барановича и Иоанникия Галятовского в книжной культуре XVII–XIX вв. Экземпляры изданий барочных проповедников из фонда НБУВ входили в состав библиотек или находились в личном владении монахов киевских монастырей (Софийского, Пустынно-Николаевского, Михайловского Златоверхого монастыря, Киево-Печерской лавры), были в библиотеках или в личном владении преподавателей киевских учебных заведений (Киево-Могилянской академии, Киевской Духовной академии, Киевской Духовной семинарии, Киевского университета св. Владимира), известных светских и духовных лиц. Провениенции на экземплярах полемико-публицистических произведений и поэтических сборников Лазаря Барановича свидетельствуют об их бытовании также за пределами Украины: Могилев, Несвиж, Дрогичин, Москва [7]. А экземпляры изданий Иоанникия Галятовского хранят пометки о принадлежности к библиотекам монастырей Левобережной (Крупницкого Батурицкого монастыря на Черниговщине) и Правобережной Украины (Деманского василианского монастыря на Волыни), а также библиотекам за пределами Украины (московской Синодальной библиотеке) [8].

Источником библиографии литературных памятников украинского барокко является также статья Ю. К. Рудаковой «Шлюбні панегірики у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського: особливості примірників» (2012). В ней представлено библиографические сведения о 15 изданиях латиноязычных и польскоязычных панегириков (в основном львовских), написанных по случаю бракосочетаний разных лиц. Анализируемые издания исследовательница вписывает в общую традицию брачных латино- и польскоязычных панегириков, которые

печатались на территории Речи Посполитой в XVII–XVIII вв. Типичными структурными компонентами изданий панегирика Ю. К. Рудакова выделяет: титул с обозначением адресатов поздравления, автора (лица или институции) и даты события; геральдическую эпиграмму; обращение автора к адресату поздравления; текст поздравления в прозе или стихах, а в панегириках XVIII в. – часто в комбинации стихов и прозы [9]. Хранящиеся в фонде НБУВ издания панегириков являются, согласно выводам исследовательницы, типичным примером этикетных сочинений эпохи Барокко, для которых характерен эмблематизм, аллегоричность, широкое вовлечение героев и символов античной мифологии, чрезмерное внимание к внешнему стилю. Автор статьи обращает внимание на частое использование издателями декоративных элементов для прославления адресата: комбинаций разных шрифтов, больших букв, гравюр, инициалов и др. [9]. По внешним признакам Ю. К. Рудакова атрибутирует несколько текстов панегириков без выходных данных как продукцию типографии Львовского иезуитского коллегіума, внося их в национальный издательский репертуар эпохи Барокко [9].

Представленные в фонде НБУВ тринадцать экземпляров издания польскоязычного поэтического сборника Даниила Братковского «Świat po części przeuzany» (Краков, 1697) рассмотрены в публикации И. О. Циборовской-Римарович. Источниковедческий анализ провений, маргинальных записей и рукописных источников дает информацию о том, что в XVIII в. книги находились в библиотеках православных, униатских и католических монастырей, светских и духовных учебных заведений разных городов Украины (Бердычев, Жидычин, Звягель, Киев, Чернигов). В XIX в. эти экземпляры, по выводу автора статьи, «осели» в Киеве: в фонде библиотеки Киевской духовной семинарии, Киевской Духовной Академии и Университета св. Владимира, Киево-Софийского собора [10].

Исследование украиноязычной барочной поэзии предусматривает необходимость ее предварительного аналитико-библиографического описания, поскольку такая поэзия редко выходила отдельными изданиями. В печатной форме украинские стихи XVII–XVIII вв. тиражировались благодаря распространенной в отечественной книжной культуре традиции введения поэзии в художественную структуру издания. Стихотворный текст использовался в роли дополнений к прозаическим предисловиям, заглавиям разделов, книжным гравюрам. Введение в научный оборот этих ценных образцов украинской барочной эпиграммы требует

в первую очередь библиографического учета, проведенного на материале фондов отдельных библиотек. В наших статьях «Українська геральдика поезія у кириличних виданнях із фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського» и «Українська описувальна поезія у кириличних виданнях XVII–XVIII ст. із фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського» представлены библиографические сведения о стихах, сопровождающих книжные гравюры, напечатанные в составе кириллических старопечатных изданий, многочисленные экземпляры которых хранятся в НБУВ. В составе данного фонда мы зафиксировали более 60 образцов геральдической поэзии, посвященной представителям украинской шляхты, высшего духовенства, казацкой старшины, правящей династии Романовых, а также стихи на герб Львова. Анализируемые в статье образцы геральдической поэзии представлены с краткой библиографической информацией: источник (библиографические сведения о старопечатном издании), название стихотворения, первая строчка текста и шифр экземпляра [11]. Эти аналитико-библиографические данные позволяют найти необходимый читателю полный поэтический текст при наличии в фонде дефектных экземпляров (с утраченным текстом стихотворения), или нескольких вариантов определенного издания (с отличающимся текстом стихотворения). В статье о описательной поэзии представлен сводный список названий 95 поэтических текстов, сопровождающих сюжетные гравюры, зафиксированных в экземплярах кириллических старопечатных изданий из фонда НБУВ. Рядом с названием каждого стиха указано наиболее ранний из его зафиксированных источников, а также старопечатные источники (при наличии), в составе которых он переиздавался. Выделенные стихотворения сгруппированы, согласно адресату – соответствующему святому, изображенному на книжной гравюре и воспетому в поэтическом тексте [12]. Такая подача материала раскрывает тематическое разнообразие украинской описательной эпиграммы, позволяет проследить повторные переиздания одинаковых текстов в изданиях других типографий, а также облегчить доступ читателя к этим литературным памятникам.

Перспективным направлением изучения книжной культуры эпохи Барокко является сравнение состава и оформления рукописных и печатных вариантов литературных памятников. Показательным в этом плане является проводимое О. В. Максимчук книговедческое исследование рукописного сборника «Огородок» Антония Радивиловского, хранящегося в фонде Института рукописей НБУВ. Дальнейшим результа-

том работы, по выводу исследовательницы, должен стать комплексный компаративный книговедческий, искусствоведческий и текстологический анализ, сопоставляющий рукописные и соответствующие им печатные книги барочного проповедника [13].

Представленные выше библиографические и книговедческие исследования памятников украинской барочной литературы свидетельствуют о высоком информационном и источниковедческом потенциале этих документов эпохи, хранящихся в фондах отдельных библиотек. Выработанный сотрудниками НБУВ опыт поэкземплярного исследования отдельных изданий барочных панегириков, проповеднической, агиографической, полемической литературы, поэтических сборников, а также стихов, входящих в состав разножанровых старопечатных книг, может в дальнейшем быть использован для составления полной библиографии памятников украинского литературного барокко, необходимой для полноценной реконструкции литературного процесса и книжной культуры XVII–XVIII вв.

2. Изучение книжной графики XVII–XVIII вв. является вторым важным аспектом исследования влияния стиля барокко на книжную культуру Украины. Труды Д. А. Ровинского, М. Е. Макаренка, В. Е. Сичинского, П. М. Попова, А. А. Сидорова, Я. П. Запаса, Д. В. Степовика, В. В. Стасенка и др. составляют предварительную базу для изучения данного вопроса. В работах Д. Степовика непосредственно представлена украинская книжная гравюра как явление стиля барокко. Для книговедов, однако, по-прежнему остаются актуальными исследование роли элементов художественного оформления в общей структуре книги, а также история бытования гравюр в составе печатных изданий, позволяющие делать выводы об особенностях книжного искусства эпохи Барокко. Показательными в этом плане являются опубликованные на страницах сборника «Рукописна і книжкова спадщина України» статьи Г. Н. Юхимца в соавторстве с И. И. Цинковской «Ілюстративна заставка в українських стародруках XVII ст.» (2012) [14], «Титули українських кириличних видань XVII ст.: типологія і художні особливості» (2013) [15], «Ініціальні літери на сторінках українських стародруків XVII–XVIII ст.» (2017) [16], в которых последовательно представлены типологические особенности основных элементов художественного оформления украинской старопечатной книги. Отдельный цикл статей названных исследователей посвящен анализу композиционных и стилистических особенностей медных досок-клише, большинство из которых использовалось для изготовления

книжных иллюстраций. В частности, в публикации «Житійні сюжети в ілюстраціях Леонтія Тарасевича до Києво-Печерського патерика» (2010) рассматривается художественная композиция и техника выполнения иллюстраций этого яркого представителя стиля барокко в украинской гравюре. Материалом исследования послужили медные гравировальные доски-клише иллюстраций к изданию Киево-Печерского Патерика 1702 г., хранящиеся в отделе изобразительных искусств НБУВ. Авторы статьи подчеркивают использование гравюром всех наиболее прогрессивных и перспективных особенностей западноевропейского барокко, но при этом обогащение их реалистическими тенденциями, в которых ярко выражены национальные черты [17]. Большой массив фактографического материала относительно развития украинской графики, в том числе и книжной графики эпохи Барокко, обобщен в каталоге Д. Д. Фоменко, И. И. Цинковской, Г. Н. Юхимца «Мідні гравірувальні дошки українських друкарень XVII–XIX століть у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського» (2014) [18].

Стилистические черты барокко выделяются исследователями при рассмотрении типологических особенностей художественного оформления изданий XVII–XVIII ст., изготовленных в пределах одной типографии. В статье Е. А. Железняк «Художнє оформлення почаївських кириличних видань XVIII ст.» (2011) среди традиционных для продукции почаевской типографии элементов декора исследовательница отмечает использование барочных картушей, ваз с цветами, иллюстраций в композиции титульных листов отдельных изданий [19]. Книговедческий аспект художественных особенностей изданий Черниговской и Новгород-Северской типографии затронут в монографии искусствоведа А. Адруга, в которой черниговское графическое искусство второй половины XVII – начала XVIII вв. представлено как явление, тесно связанное с рукописным и печатным словом, отображающее общественные идеи, проявляющее национальное своеобразие и стилистические черты барокко [20].

Ценные наблюдения о стилистических особенностях отдельных книжных гравюр встречаются и в историко-книговедческих исследованиях, не ставящих целью изучение стиля барокко. В статье Н. П. Бондар «До історії побутування книжкових ілюстрацій у якості самостійних естампних гравюр наприкінці XVI–XVII ст.» (2005), анализируя манеру выполнения изображений на фронтисписных гравюрах П. Беринды начала XVII в. (интерьер, лики апостолов), автор называет их примером

органического объединения черт ренессанса и барокко вместе с местным византизмом и древними народными традициями [21].

Представленные публикации, выполненные на материале медных досок, используемых для изготовления книжных гравюр, или самих гравюр, функционирующих в составе старопечатных изданий, демонстрируют одно из широко распространенных направлений исследования влияния стиля барокко на искусство украинской старопечатной книги. Объектом анализа тут выступает стилистические и композиционные особенности отдельной книжной гравюры, рассматриваемой вне ее соотношения со структурой первоисточника.

3. Сравнительно новым, но получившим широкое распространение направлением историко-книговедческих исследований является анализ связи текстовой части старопечатного издания с его художественным оформлением. Такой подход к изучению украинской старопечатной книги применялся и в работах начала XX в. В частности, в статье, посвященной форте издания произведения Лазаря Барановича «Трубы словес проповедных», которая вошла в «Етюди з історії стародруків» (Киев, 1926), ее автор С. И. Маслов анализирует основные композиционные элементы гравированной рамки в их соотношении со структурными элементами содержания книги – проповедями на Господские, Богородичные и праздники святым [22]. Продолжением затронутой С. И. Масловым темы является статья современной итальянской славистки М. Г. Бартолини «From Icon to Emblem: The Relation of World and Image in Lazar Baranovych's Truby sloves propovidnykh na narochityia dni prazdnikov(1674)» (2016). В ней связь содержания текстовой части и гравюр, украшающих издание произведения Лазаря Барановича «Трубы словес проповидных», анализируется в контексте европейской эмблематики позднего Ренессанса и Барокко [23]. Более широкий контекст старопечатных изданий исследовательница охватывает в статье «Judging a book by its cover: Meditation, memory, and invention in seventeenth-century Ukrainian title pages» (2017). Здесь к анализу предлагаются три издания барочных проповедей: вышеупомянутого произведения Лазаря Барановича, сборников «Огородок» и «Венец Христов» Антония Радивиловского. Изображения титульных листов М. Г. Бартолини рассматривает в контексте традиции медитации, но также указывает на его корреляцию непосредственно с текстом издания [24]. Обе статьи были выполнены на материале экземпляров изданий, хранящихся в фонде НБУВ.

Принцип взаимодействия художественного слова и графики для построения единого художественного целого проявлен в поэзии, сопровождающей книжные гравюры. На материале эмблематических произведений соотносимые с определенным текстом графические композиции, украшающие украинские старопечатные издания, рассматриваются в статье В. Делюги «До джерел української емблематики 17 ст.» [25]. Отдельные аспекты взаимодействия графических и текстовых элементов в структуре изданий эпохи Барокко рассмотрены в нашей статье «Вербалізація іконописних образів у віршах з українських кирилических стародруків» (2017). Соотношение сюжетов фронтисписных гравюр с сопровождающими их поэтическими текстами и общим содержанием изданий демонстрирует связующую роль поэзии в общей структуре старопечатной книги [26].

Материалом для исследования взаимодействия текста и книжной графики стали также богато иллюстрированные украинские старопечатные издания акафистов. В статье А. Адруга с красноречивым названием «Чернігівське видання «Молитвослова триакафістного» 1697: бароковий синтез графіки і слова» (2016) подчеркивается структурообразующую роль числа «три», которое обыгрывается и в художественном оформлении, и в текстовой части сборника [27]. В статье О. Максимчук «Лілея серед терня»: Акафіст святих великомучениці Варварі Йоасафа Кроковського і його флористичні образи-домінанти» предложено анализ центрального образа лилии, символизирующего святую Варвару, который доминирует не только в самом тексте акафиста святой, но и в художественном оформлении его старопечатных изданий. Растительные мотивы, использованные на фортах, заставках и гравюрах разных изданий акафиста св. Варваре, авторство которого приписывают Иоасафу Кроковскому, исследовательница представляет в их семантической корреляции с текстом. Эти графические элементы изображений святой, согласно выводу О. Максимчук, предназначены не столько для иллюстрации текста, сколько для характеристики образа святой, свидетельствуя о ее чистоте и непорочности. В своей статье исследовательница исходит из тезиса о том, что связь текста и изображения является основополагающей чертой украинского Барокко [28]. В нашей статье «Взаємодія вербального та графічного образу в художньому оформленні видань акафістів XVII–XVIII ст. друкарні Києво-Печерської лаври» (2018) соответствующий текстовой части центральный образ молитвенного адресата, который присутствует на фронтисписной гравюре, заставках, иллюстрациях

(в акафистниках XVIII в. – в сюжетных инициалах), представлен как основное средство обеспечения художественной целостности структуры старопечатных киево-печерских акафистников [29].

Наши общие наблюдения о взаимодействии книжной графики и содержания украинских старопечатных изданий изложены в статье «Художня структура українських видань доби Бароко» (2015). Ее выводом является тезис о том, что в создании целостной художественной структуры украинских старопечатных книг задействованы элементы текстового уровня и внетекстовой действительности. Используемые в ряде изданий аллегорические изображения на фортах, сюжетные гравюры, геральдические композиции и эмблематические стихи на оборотах титула, стихотворные вступления, оглавления и заключения, сюжетные гравюры-заставки в начале разделов, иллюстрации в середине текстов выступают в сложные ассоциативные связи со сквозными вербальными образами текста, повышая выразительность, обобщая или интерпретируя содержание издания. Декоративным обрамлением основной части издания выступают тексты посвящений (небесному покровителю или меценату издания), а также предисловия и заключительные обращения к читателю, молитвы-благодарения Богу и Богородице за помощь в работе над изданием, молитвы-просьбы о земных и небесных благах для издателей книги и ее читателей [30].

Исследования, направленные на выявления связи художественного слова и графики в структуре старопечатного издания, сосредотачиваются вокруг отдельных ярких явления украинской книжной культуры XVII–XVIII в.– эмблематической поэзии, иллюстрированных изданий акафистов и произведений барочных проповедников. Выполненные на стыке литературоведения и искусствоведения такие работы составляют основание для историко-книговедческого рассмотрения влияния стиля барокко на украинскую старопечатную книгу.

В завершение нашего историографического обзора следует подчеркнуть, что несмотря на отсутствие специальных книговедческих работ, посвященных изучению влияния стиля барокко на украинскую книжную культуру, результаты филологических и культурологических исследований старопечатной книги свидетельствуют о правомерности постановки данного вопроса. Тема барокко особенно активизировалась в книговедческих исследованиях первых двух десятилетий XXI в., сосредоточенных вокруг богатейших фондов старопечатной книги Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. Выполняемые сотруд-

никами спеціалізованих відделів бібліотеки бібліографічні і книговедчі дослідження екземплярів літературних пам'яток епохи Барокко розширили репертуар отечественної барочної літератури і дані про особливості її буття. Не менш важливого значення мають також виконані на великому фактичному матеріалі типологічний аналіз сучасної естетики барокко яскравих явищ мистецтва стародруку, головним чином серед яких є взаємодія графічних і вербальних елементів, що складають цілісність її художньої структури.

В сукупності, далі йшов історико-книговедчий дослідження книжних пам'яток епохи Барокко, елементів їх мистецького оформлення і співвідношення графічного і текстового рівня стародруку дасть можливість скласти загальне уявлення про вплив стилю барокко на книжну культуру України XVII–XVIII вв.

Список використаних джерел

1. *Степовик Д. В.* Українська гравюра барокко : Майстер Ілля, Олександр Тарасевич, Леонтій Тарасевич, Іван Щирський / Д. В. Степовик. – Київ : ТОВ «Видавництво «Кліо», 2013. – 495 с.

2. *Ісиченко І., Архiepіскоп.* Історія української літератури : епоха Барокко (XVII–XVIII ст.): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Архiepіскоп Ігор Ісиченко. – Львів : Святогорець, 2011. – С. 41–68.

3. *Соболь В.* Українське барокко. Тексти і контексти / Валентина Соболь. – Warszawa : Wydaw. Uniw. Warszawskiego, 2015. – С. 7–103.

4. *Лямпрехт О. В.* Польськомовна українська проза гуртка Лазаря Барановича : дис. ... канд. філол. наук. : спец. 10.01.01 «Українська література» / О. В. Лямпрехт ; Харківський нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2016. – 249 с.

5. *Литвинова Л.* Дисертація як інформаційне, наукознавче та документознавче джерело (на прикладі спеціальності 07.00.08 – «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство») / Л. Литвинова // Бібліотечний вісник. – 2010. – № 4. – С. 62.

6. *Ісаєвич Я.* Українське книговидання : витоки, розвиток, проблеми / Я. Ісаєвич. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. – с.41.

7. *Рудакова Ю. К.* Примірники видань творів Лазаря Барановича латинським шрифтом у фонді Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

кого / Ю. К. Рудакова // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2016. – Вип. 20. – С. 59, 61–65, 83. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.20.058>

8. Рудакова Ю. К. Латиношрифтіні видання творів Іоанікія Галятовського у фондї Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : історико-книгознавче дослідження примірників / Ю. К. Рудакова // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2015. – Вип. 19. – С. 159, 173. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.19.158>

9. Рудакова Ю. К. Шлюбні панегірики у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : особливості примірників / Ю. К. Рудакова // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2012. – Вип. 16. – С. 96-97, 108.

10. Ціборовська-Римарович І. Історико-книгознавчий огляд примірників книжки Д. Братковського «Світ, розглянутий по частинах» з фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Братковський Д. Світ, по частинах розглянутий. Фототипічне видання. Переклад. Джерела. Студії. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2004. – С. 427.

11. Курганова О. Українська геральдична поезія у кириличних виданнях із фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / О. Курганова // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. – 2017. – Вип. 47. – С. 146–162.

12. Курганова О. Українська дескриптивна поезія у кириличних виданнях XVII–XVIII ст. із фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / О. Курганова // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. – 2019. – Вип. 51. – С. 91–107.

13. Максимчук О. В. Рукописний «Огородок» Антонія Радивиловського як унікальна пам'ятка української книжкової культури XVII ст. / О. В. Максимчук // Бібліотека. Наука. Комунікація (100-річчя Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського) : матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 6–8 листопада 2018 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського [та ін.]. – К., 2018. – С. 199.

14. Цинковська І. І., Юхимець Г. М. Ілюстративна заставка в українських стародруках XVII ст. / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2012. – Вип. 16. – С. 9–42.

15. Юхимець Г. М., Цинковська І. І. Титули українських кириличних видань XVII ст. : типологія і художні особливості / Г. М. Юхимець, І. І. Цинковська // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2013. – Вип. 17. – С. 96–151.

16. Юхимець Г. М., Цинковська І. І. Ініціальні літери на сторінках українських стародруків XVII–XVIII ст. (зібрання відбитків друкарні Києво-Печер-

ської лаври в фондах НБУВ) / Г. М. Юхимець, І. І. Цинковська // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2017. – Вип. 21. – С. 118–130.

17. *Цинковська І., Юхимець Г.* Житійні сюжети в ілюстраціях Леонтія Тарасевича до Києво-Печерського патерика / І. Цинковська, Г. Юхимець // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2010. – Вип. 28. – С.553.

18. *Фоменко Д. Д.* Мідні гравірувальні дошки українських друкарень XVII–XIX століть у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / Д. Д. Фоменко, І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець. – Київ : Академперіодика, 2014. – 356 с.

19. *Железняк О.* Художнє оформлення почаївських кириличних видань XVIII ст. / О. Железняк // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2011. – Вип. 31. – С. 241–242.

20. *Адруг А.* Графіка Чернігова другої половини XVII – початку XVIII століть / А. Адруг. – Чернігів : Видавництво Чернігівського ЦНІ, 2017. – С. 160.

21. *Бондар Н. П.* До історії побутування книжкових ілюстрацій у якості самостійних естампних гравюр наприкінці XVI–XVII ст. / Н. П. Бондар // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2005. – Вип. 10. – С. 215.

22. *Маслов С.* Етюди з історії стародруків : I–VIII / С. Маслов. – Київ, 1925. – С. 24–25.

23. *Bartolini M. G.* From Icon to Emblem: The Relation of Word and Image in Lazar Baranovych's Truby sloves propovidnykh na narochityia dni prazdnikov / Maria Grazia Bartolini // The Slavonic and East European Review – 2016. – Vol. 94, No. 2 – P. 201–242. DOI: 10.5699/slaveasteurorev2.94.2.0201

24. *Bartolini M. G.* Judging a book by its cover : Meditation, memory, and invention in seventeenth-century Ukrainian title pages / Maria Grazia Bartolini // Canadian Slavonic Papers. – 2017. – Vol. 59, Iss. 1–2. – P. 21–55. DOI: 10.1080/00085006.2017.1302644

25. *Делюга В.* Біля джерел української емблематики 17 ст. / В. Делюга // Українська біографістика. – 1999. – Вип. 2. – С. 212–221.

26. *Курганова О. Ю.* Вербалізація іконописних образів у віршах з українських кириличних стародруків / О. Ю. Курганова // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2017. – Вип. 21. – С. 57. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.21.048>

27. *Адруг А.* Чернігівське видання “Молитвослова триакафісного” 1697 р. : бароковий синтез графіки і слова / А. Адруг // Сіверянський літопис. – 2016. – № 3. – С. 27–32.

28. Максимчук О. В. «Лілея серед терня» : Акафіст святих великомучениці Варвари Йоасафа Кроковського і його флористичні образи-домінанти / О. В. Максимчук // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2019. – №51. – С.139.

29. Курганова О. Взаємодія вербального та графічного образу в художньому оформленні видань акафістів XVII–XVIII ст. друкарні Києво-Печерської лаври / О. Курганова // Текст і образ : Актуальні проблеми історії мистецтва. – 2018. – № 2. – С. DOI: <http://dx.doi.org/10.17721/2519-4801.2018.2.01>

30. Курганова О. Ю. Художня структура українських видань доби бароко / О. Ю. Курганова // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2015. – Вип. 19. – С. 154. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.19.146>

References

1. Stepovyk, D. V. (2013). *Ukrainska hraviura baroko: Maister Illia, Oleksandr Tarasevych, Leontii Tarasevych, Ivan Shchyrskiy* [Ukrainian Baroque engravings: Master Illia, Oleksandr Tarasevych, Leontii Tarasevych, Ivan Shchyrskiy]. Kyiv: TOV «Vydavnytstvo «Klio». [In Ukrainian]

2. Isichenko, I. (2011). *Istoriia ukrainskoi literatury: epokha Baroko (XVII–XVIII st.)* [The History of Ukrainian Literature. The Baroque epoque (17th–18th cc.)]. Lviv: Sviatohorets. P. 41–68. [In Ukrainian]

3. Sobol, V. (2015). *Ukrainske baroko. Teksty i konteksty* [Ukrainian Baroque. Texts and contexts]. Warsaw : Wydaw. Uniw. Warszawskiego. P. 7–103. [In Ukrainian]

4. Liamprekht, O. V. (2016). *Polskomovna ukrainska proza hurtka Lazaria Baranovycha* [Ukrainian prose in Polish by writers of Lazar Baranovich circle]. *Candidate`s thesis*. Kharkiv. 249 p. [In Ukrainian]

5. Lytvynova, L. (2010). *Dysertatsiia yak informatsiine, naukoznavche ta dokumentoznavche dzherelo (na prykladi spetsialnosti 07.00.08 – «Knyhoznavstvo, bibilotekoznavstvo, bibliohrafoznavstvo»)* [The dissertation as information, science studies and documentation studies source]. *Bibliotechnyi visnyk – The Library journal*, no 4. p. 62. [In Ukrainian]

6. Isaievych, Ya. (2002). *Ukrainske knyhovydannia: vytoky, rozvytok, problemy* [Ukrainian Book Publishing, its Origins, History and Current Problems]. Lviv: Instytut ukrainoznavstva im. I. Krypiakevycha NAN Ukrainy. p.41. [In Ukrainian]

7. Rudakova, Yu. K. (2016). *Prymirnyky vydan tvoriv Lazaria Baranovycha latynskym shryftom u fondi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho* [The copies of the editions of Lazar Baranovich works in Latin in collection of V. Vernadsky National library of Ukraine]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna*

Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine. Is. 20. p. 59, 61–65, 83. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.20.058> [In Ukrainian]

8. Rudakova, Yu. K. (2015). Latynoshryftni vydannia tvoriv Ioanykiia Haliatovskoho u fondi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho: istoryko-knyhoznavche doslidzhennia prymirnykiv [Editions of Ioanikii Galiatowski Latin works in collection of V. Vernadsky National library of Ukraine: historical and bibliological study of the copies]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 19. p. 159, 173. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.19.158> [In Ukrainian]

9. Rudakova, Yu. K. (2012). Shliubni panehiryky u fondakh Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho: osoblyvosti prymirnykiv [Matrimonial panegyrics in collection of V. Vernadsky National library of Ukraine: characteristics of copies]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 16. pp. 96-97, 108. [In Ukrainian]

10. TsiBORovska-Rymarovych, I. (2004). Istoryko-knyhoznavchyi ohliad prymirnykiv knyzhky D. Bratkovskoho «Svit, rozghlianutyi po chastynakh» z fondiv Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho [Historic and bibliological observation of D. Bratkovsky book *Svit, rozghlianutyi po chastynakh* copies from collection of V. Vernadsky National library of Ukraine]. Bratkovskiy, D. *Svit, po chastynakh rozghlianutyi. Fototypichne vydannia. Pereklad. Dzherela. Studii – Svit, po chastynakh rozghlianutyi. Phototype edition. Translation. Sources. Studies*. Lutsk: Volynska oblasna drukarnia. p. 427. [In Ukrainian]

11. Kurhanova, O. (2017). Ukrainska heraldychna poeziia u kyrylychnykh vydanniakh iz fondiv Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho [Ukrainian heraldic poetry at Cyrillic editions from the collection of Vernadsky National library of Ukraine]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Academic papers of Vernadsky National library of Ukraine*. Is. 47. p. 146–162. [In Ukrainian]

12. Kurhanova O. (2019). Ukrainska deskryptyvna poeziia u kyrylychnykh vydanniakh XVII–XVIII st. iz fondiv Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho [Ukrainian descriptive poetry in Cyrillic editions of 17–18th century from collection of Vernadsky National library of Ukraine]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Academic papers of Vernadsky National library of Ukraine*. Is. 51. p. 91–107. [In Ukrainian]

13. Maksymchuk, O. V. (2018). Rukopysnyi «Ohorodok» Antoniiia Radyvylovskoho yak unikalna pamiatka ukrainskoi knyzhkovoi kultury XVII st. [Antonii Radyvylovskiy's *Ohorodok* manuscript as a unique monument of the Ukrainian book culture of the 17th c.]. *Biblioteka. Nauka. Komunikatsiia – Library. Science*.

Communication : Proceedings of the international scientific conference. Kyiv. p. 199. [In Ukrainian]

14. Tsynkovska, I. I., Yukhymets, H. M. (2012). Iliustrativna zastavka v ukrain-skykh starodrukakh XVII st. [Illustrative headpiece in Ukrainian old-printed editions of 17th c.]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 16. p. 9–42. [In Ukrainian]

15. Yukhymets, H. M., Tsynkovska, I. I. (2013). Tytuly ukrainskykh kyrylychnykh vydan XVII st.: typolohiia i khudozhni osoblyvosti [Title pages of Ukrainian Cyrillic editions of 17th century: typology and artistic peculiarities]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 17. pp. 96–151. [In Ukrainian]

16. Yukhymets, H. M., Tsynkovska, I. I. (2017). Initsialni litery na storinkakh ukrainskykh starodrukiv XVII–XVIII st. (zibrannia vidbytkiv drukarni Kyievo-Pecherskoi lavry v fondakh NBUV) [Initial letters on the pages of Ukrainian old printed editions of 17th-18th centuries]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 21. pp. 118–130. [In Ukrainian]

17. Tsynkovska, I., Yukhymets, H. (2010). Zhytiini suzhety v iliustratsiakh Leontii Tarasevycha do Kyievo-Pecherskoho pateryka [Hagiographic themes in illustrations of Leontiy Tarasevych to Kyiv-Pechersk Pateryk]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Academic papers of Vernadsky National library of Ukraine*. Is. 28. p.553. [In Ukrainian]

18. Fomenko, D. D., Tsynkovska, I., Yukhymets, H. (2014). Midni hraviruvalni doshky ukrainskykh drukaren XVII–XIX stolit u fondakh Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho [Copper-plates engravings from Ukrainian publishing-houses of the 17-18th cc. in collection of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine]. Kyiv : Akadempriodyka [In Ukrainian]

19. Zhelezniak, O. (2011). Khudozhnie oformlennia pochaivskykh kyrylychnykh vydan XVIII st. [Art decoration of Pochaiv Cyrillic editions of 18th c.]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Academic papers of Vernadsky National library of Ukraine*. Is. 31. pp. 241–242. [In Ukrainian]

20. Adruh, A. (2017). Hrafika Chernihova druhoi polovyny XVII – pochatku XVIII stolit [Chernihiv graphics of the second part of 17th – the beginning of 18th centuries]. Chernihiv : Vydavnytstvo Chernihivskoho TsNI. p. 160. [In Ukrainian]

21. Bondar, N. P. (2005). Do istorii pobutuvannia knyzhkovykh iliustratsii u yakosti samostiinykh estampnykh hraviur naprykintsi XVI–XVII st. [To the history of book illustration usage as separate engravings at the end of 16th–17th cc.]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 10. p. 215. [In Ukrainian]

22. Maslov, S. (1925). Etiudy z istorii starodrukiv : I–VIII [Etudes on the history of old-printed editions]. Kyiv. pp.24–25. [In Ukrainian]
23. Bartolini, M. G. (2016). From Icon to Emblem: The Relation of Word and Image in Lazar Baranovych's Truby sloves propovidnykh na narochnyia dni prazdnikov. *The Slavonic and East European Review*. Vol. 94, No. 2. p. 201–242. DOI: 10.5699/slaveasteurorev2.94.2.0201 [In English]
24. Bartolini, M. G. (2017). Judging a book by its cover: Meditation, memory, and invention in seventeenth-century Ukrainian title pages. *Canadian Slavonic Papers*. Vol. 59, Iss. 1–2. p. 21–55. DOI: 10.1080/00085006.2017.1302644 [In English]
25. Deliuha V. (1999). Bilia dzherel ukrainskoi emblematyky 17 st. [At the origins of Ukrainian emblem studies]. *Ukrainska biohrafistyka – Biographistica Ukrainica*. Is. 2. pp. 212–221. [In Ukrainian]
26. Kurhanova, O. Yu. (2017). Verbalizatsiia ikonopysnykh obraziv u virshakh z ukrainskykh kyrylychnykh starodrukiv [Verbalization of iconographic images in poetry from Ukrainian Cyrillic old-printed editions]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 21. p. 57. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.21.048> [In Ukrainian]
27. Adruh, A. (2016). Chernihivske vydannia “Molytwoslova tryakafistnoho” 1697 r. : barokovy syntez hrafiky i slova [Chernihiv edition of *Molytwoslow tryakafistny* of 1697. Baroque synthesis of graphics and word]. *Siverianskyi litopys. – Siveriansk Chronics*. No 3. pp. 27–32. [In Ukrainian]
28. Maksymchuk, O. V. (2019). «Lileia sered ternia» : Akafist sviatii velykomuchenytisi Varvari Yoasafa Krokovskoho i yoho florystychni obrazy-dominanty [A Lily among thorns: Yoasaf Krovovski's *Akaphist to Saint Great Martyr Barbara* and its dominating floral images]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Academic papers of Vernadsky National library of Ukraine*. Is. 51. p. 139. DOI: <https://doi.org/10.15407/np.51.128> [In Ukrainian]
29. Kurhanova, O. (2018). Vzaiemodiia verbalnogo ta hrafichnogo obrazu v khudozhnomu oformlenni vydan akafistiv XVII–XVIII st. drukarni Kyievo-Pecherskoi lavry [Interaction of verbal and graphic image in decoration of the Kyiv-Pechersk Lavra old-printed Akaphistus books of the 17–18th cc.]. *Tekst i obraz : Aktualni problemy istorii mystetstva. – Text and image: Essential problems in art history*. no2. DOI: <http://dx.doi.org/10.17721/2519-4801.2018.2.01> [In Ukrainian]
30. Kurhanova, O. Yu. (2015). Khudozhnia struktura ukrainskykh vydan doby baroko [Art structure of Ukrainian editions of Baroque epoqe]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book Heritage of Ukraine*. Is. 19. p. 154. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.19.146> [In Ukrainian]

Статья поступила в редакцию 06.11.2019 г.

О. Курганова,

докторант, науковий співробітник

Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, канд. філол. наук,
Україна, Київ

**ІСТОРИОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ ВПЛИВУ СТИЛЮ БАРОКО
НА УКРАЇНСЬКУ КНИЖКОВУ КУЛЬТУРУ XVII–XVIII СТ.
В СУЧАСНИХ КНИГОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ**

В статті виділено основні напрями книгознавчих досліджень, дотичних до комплексної теми впливу стилю барокко на книжкову культуру України XVII–XVIII ст. Підкреслюється запитованість в сучасному науково-інформаційному середовищі досліджень примірників видань пам'яток української барокової літератури; стилістичних рис і особливостей побутування барокової гравюри в складі стародрукованої книги; взаємодії тексту з елементами художнього оформлення у виданнях доби Барокко. Більшість таких робіт виконується співробітниками спеціалізованих відділів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського як одного з головних сховищ і центрів вивчення української стародрукованої книги.

Ключові слова: книгознавство, стиль барокко, книжкова культура України XVII–XVIII ст., українська стародрукована книга, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

О. Kurhanova,

Doctoral candidate, researcher

Vernadsky National library of Ukraine, Candidate of Philological Sciences,
Ukraine, Kyiv

**HISTORIOGRAPHY OF BAROQUE STYLE INFLUENCE ON
UKRAINIAN BOOK CULTURE OF THE 17-18th CC. IN RECENT
BIBLIOLOGICAL RESEARCHES**

In the article the main trends of bibliological researches, connected with complex exploration of Baroque style influence on Ukrainian book culture of the 17-18th cc., are revised. The demand in modern scientific informational discourse for research of Ukrainian Baroque literature copies, stylistic features and usage peculiarities of Baroque engraving within old-printed edition, interaction of text and art decoration elements in editions of Baroque epoque is stressed. The majority of such researchers are conducted by scholars of specialized departments of Vernadsky National library of Ukraine, as one of the main depository and research center of Ukrainian old-printed book.

Keywords: bibliology, Baroque style, Ukrainian book culture of 17-18th cc., Ukrainian old-printed book, Vernadsky National library of Ukraine

А. Алиева-Кенгерли,

д-р филол. наук,

зам. директора по научной работе

Института рукописей имени Мухаммеда Физули НАН Азербайджана,

А. Эфендиев,

д-р философии по искусствоведению,

Азербайджан, Баку

e-mail: f_q_biblio@mail.ru

**ОТРАЖЕНИЕ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
В СЕФЕВИДСКОЙ РУКОПИСНОЙ КНИГЕ**

Хроники, прославляющие великие дела их владельцев, были, несомненно, самым популярным жанром в литературе Востока. Но кроме описаний жизни и подвигов отдельных людей, как в случае с сефевидом «Шах-нами-йи Исмаил» Гасыми Джунабади, «Алам-ара-й Шах-Исмаил Сефевии», «Футухат-и шахи» Ибрагима ал-Амини, Биджана «Джахангуша-уй Хаган Сахиб-циран», «Шахнама-йи Тахмасиби» хроники интересны также своими богатыми иллюстрациями.

Ключевые слова: сефевиды, османь, моголы, военно-политическая история, иллюстрированные хроники, батальные сцены, рукописи.

С самого начала следует оговорить, что Сефевидское государство было создано азербайджанской феодальной верхушкой, прежде всего азербайджанской племенной знатью – эмирами, чтобы служить их классовым интересам. Поэтому именно азербайджанская знать стала господствующей силой в новообразовавшемся государстве, главная функция которого заключалась в упрочении и расширении власти кызылбашских эмиров над своими соплеменниками и населением областей, которые они подчинили [1, с. 61–63].

Сама по себе фигура шаха Исмаила, сочетающего необычно динамичную харизму и военную доблесть, была, безусловно, достойной героического дастана (эпоса). Детали и эпизоды его удивительной жизни образовали причудливое и замечательное ядро сказаний о нем, его предках, открывших ему путь, о его героических последователях, его победах над тюркманами Ак-Коюнлу, узбеками, османами и другими

противниками. Ряд ценнейших рукописей из Лондона, Тегерана, Петербурга и других городов подробно иллюстрируют многие эпизоды его биографии.

Чрезвычайно важен и целый комплекс богато иллюстрированных рукописей, которые фиксируют определённый этап в развитии устной традиции. К таковым можно отнести «Анонимную историю шаха Исмаила» и ряд других. Его военные победы и неуязвимость легли в основу мифов и сказаний.

В XVII в. резко возрос интерес к династическим историям. Об этом свидетельствует огромное число исторических трудов, среди которых преобладает история шаха Исмаила. Два из них заслуживают особого внимания. Это так называемый «Аноним Росса», то есть «Джахангуша-уй Хаган» и упоминающая выше уникальная рукопись из Библиотеки Честера Битти в Дублине.

Существует также и эпическая поэма «Шах-нами-йи Исмаил» Гасыми. Она была заказана самим Исмаилом и была чрезвычайно популярна после его смерти. Ранняя копия этой поэмы 1541 г. (Лондон, Британская Библиотека, Add 7784) богата тюркоманскими элементами тебризского стиля.

Венецианский посол при тебризском дворе Мишель Мамбре описывал чтение эпоса о шахе Исмаиле на публичных площадях, в кофейнях как свидетельство его огромной популярности. Скорее всего, представители поздней кызылбашской знати были заказчиками.

Следует отметить, что с начала XX в. в европейской (западной) исторической науке взлёт сефевидской династии расценивался как стихийное и апокалиптическое явление, движение, ведомое харизматическим юным шахом Исмаилом и его последователями – фанатически преданными ему тюркоманами. Среди ранних нарративных источников наиболее важным можно назвать «Футухат-и шахи» («Шахские победы») Ибрагима ал-Амини. Это история походов шаха Исмаила I. «Футухат-и шахи» является, по-существу, единственным альтернативным, современным этим событиям источником ранней истории шаха Исмаила между его отъездом из Гилана в 1499 г. и его завоеванием Тебриза в 1501 г.

Имеется в виду изложение событий с точки зрения старых ветеранов движения. В их глазах образование Сефевидского государства не являлось стихийным и неуправляемым феноменом, взрывом апокалиптической энергии (как это утверждают современные исследователи), а глубоко продуманной и спланированной, осторожно осуществ-

вляемой кампанией, управляемой старыми мудрыми военачальниками, которые держали под строгим контролем юного шаха. Ядро группы ветеранов из семи человек несло главную ответственность за успех этого движения и оберегало юного шаха в изгнании; ветераны поддерживали постоянной «высокую степень готовности сефевидской революционной организации» [3, с. 7].

Перед его учителями стояла задача создания мифического героя, то есть задача мифологизации образа Исмаила. Одним из приемов является эпизод победы над свирепым медведем: охота на Востоке с древности имеет глубочайшее символическое значение.

Наконец наступил момент, когда вокруг личности юного шаха сплотилось большое количество людей. Тогда ветераны Хейдара предложили свершить символический акт, который бы объединил толпу в единое целое с их единой целью. Исмаилу сообщили, что на соседней горе неподалёку живёт свирепый медведь и ни один путник не смеет ступить туда ногой. Исмаил немедленно приказывает выйти на охоту с медведем и сам лично скачет навстречу ему. Когда животное выходит из пещеры, Исмаил дважды в него стреляет и смертельно ранит. Весь народ восхваляет Исмаила и объявляет его царем-победителем.

Затем была поставлена важная задача борьбы с Ширваншахом, убийцей его отца. Атака на Ширван имела стратегическое значение, т. к. страна являлась лёгкой мишенью для сефевидских набегов ещё со времён деда Исмаила, шейха Джунейда. Единственной опорой были правители Ак-Коюнлу, только их помощь спасала Ширваншахов от полного поражения от рук ардебильских шейхов. Но этой помощи нельзя было ожидать в смутные годы начала XVI в., когда принцы дома Узун-Гасана Ак-Коюнлу пребывали в безысходных династических распрях между собой. И даже в этом случае Ширванская кампания была продумана и подготовлена с большим расчётом на будущее. В ней новое сефевидское движение представило доказательства своей зрелости после периода поражений прежних лидеров.

Когда обе армии встретились, ширванцы, воспользовавшись своим знанием местности, заняли высоты, чтобы осыпать армию Исмаила стрелами. Однако в спешке они растоптали свою собственную пехоту, которая создавала непреодолимый авангард, и таким образом оставили свой центр беззащитным. Исмаил немедленно воспользовался преимуществами ситуации и обратил ширванскую армию в бегство. Решающая первая победа послужила успешным стартом для последующих шахских

побед, т. е. Футухат-и Шахи – как и название труда. На протяжении всего текста красной нитью проходит идея о том, что эти победы стали возможными благодаря просчётам противника, а не харизматической магии предполагаемого шаха – Махди.

Харизматические качества лидера у Исмаила все же можно сполна наблюдать при распределении им захваченных в бою богатств. После окончания битвы юный шейх приказал украсить этой добычей луг. Затем он уселся на трон, презрительно оглядел все эти сокровища и щедро одарил ими эмиров и высшее военное сословие соответственно их рангу и заслугам в бою. Оставшееся было распределено между простыми воинами, и по окончании пира каждый удалился на несколько часов для отдыха со своим огромным имуществом. Итак, большой успех сефевидского движения, а также мудрость ветеранов, которые продумывали каждый шаг, как и везение, лежат в основе быстрой победы [2, с. 8].

К тому времени сефевидское движение превратилось в княжество, которое располагалось на Кавказе и Восточной Анатолии. Это давало возможность решиться на большую задачу – завоевание города Тебриз, столицы угасающего царства Ак-Коюнлу. Наступает время главной встречи с врагом. С момента ухода из Гилана впервые хейдаровские ветераны разрешают Исмаилу лично вступить в бой. Пока Исмаил быстро продвигался в сторону Нахчывана, Альванд медленно отходил на юг, в Шарурскую степь, которая была более удобной для манёвров. Это чрезвычайно вдохновило советников Исмаила, которые сочли этот отход преддверием поражения. Как только показался лагерь Ак-Коюнлу, они приказали всем спешиться и выстроиться, а другие военачальники остались охранять их лагерь. Безусловно, ветераны не теряли бдительность. Затем Исмаил приказал военачальникам полностью вооружиться в ожидании битвы, сам же он одел сефевидскую корону. По словам очевидцев, он вышел из шатра, излучая сияние, словно утреннее солнце, и сел на коня. Окружающее его сияние было, безусловно, отражением божественного света. Исмаил проехал перед своей армией для воодушевления солдат, а несколько воинов поскакали вперёд, чтобы вызвать противников на поединок. Победив и отогнав врага, гази заметили надвигающуюся многочисленную армию Ак-Коюнлу и решили отступить. Это привело сефевидскую армию в замешательство и побудило Исмаила броситься лично на армию Ак-Коюнлу, и это было его первым непосредственным участием в бою. После победы Исмаил в тот же день двинулся на Тебриз, где его, согласно Амини, горячо приветствовали

горожане, и повели в шахский сад Хашт Бехишт [3, с.11]. Тем не менее, следуя строго по тексту Амини и принимая его хронологическую периодизацию, мы приходим к совершенно иной перспективе ранних лет шаха Исмаила. Эта альтернативная перспектива побуждает нас пересмотреть первые несколько лет XVI в. и отказаться, ради более детальной картины, от нескольких сенсационных клише (стереотипов), которые закрепились на протяжении сотен лет.

Список использованных источников

1. *Эфендиев О. А.* Азербайджанское государство Сефевидов в XVI веке / О. А. Эфендиев. – Баку : Элм, 1981. – 238 с.

2. *Эфендиев А. Ф.* Батальный жанр в азербайджанской миниатюрной живописи XIII–XVI веков / А.Ф. Эфендиев. – Баку : AzPoligfap, 2009. – 182 с.

3. Ali Anooshahr. The Rise of the Safavids According to their Old Veterans: Amini Haravi's Futuh-at-e Shahi. The International Society for Iranian Studies, vol. 48. (Ed. Melville Ch.) – Cambridge: Cambridge University Press, 2014. – P. 249–267.

4. *Melville Ch.* The illustration of History in Safavid manuscript painting. Shahnama Studies II: The Reception of Firdausi's Shahnama. The International Society for Iranian Studies. In: New Perspectives on Safavid Iran: Empire and Society, Colin P. Mitchell (ed.). – London, 2011. – P. 163–97.

5. Ottoman-persian relations. Under sultan Selim and shah Ismail I // Encyclopaedia Iranica. Originally Published: July 20, 2006.

6. *Wood Barry D.* The Tarikh-i Jahanara in the Chester Beatty Library: an illustrated manuscript of the «Anonymous Histories of Shah Isma'il». Iranian Studies, Vol., 37, issue 1. (March 2004), pp.89–107.

References

1. Efendiiev, O. A. (1981). Azerbaidzhanskoie gosudarstvo Sefevidov v XVI veke [Azerbaijan state of Safavids in the 16th century]. Baku: Elm [in Russian].

2. Efendiiev, A. F. (2009). Batalnyi zhanr v azerbaidzhanskoi miniatiurnoi zhivopisi XIII–XVI vekov [The battle genre in Azerbaijani miniature painting of the XIII – XVI centuries]. Baku: AzPoligfap [in Russian].

3. Ali Anooshahr. (2014). The Rise of the Safavids According to their Old Veterans: Amini Haravi's Futuh-at-e Shahi. Melville Ch. (Ed.). *The International Society for Iranian Studies*, vol. 48, pp. 249–267. Cambridge: Cambridge University Press [in English].

4. Melville Ch. (2011). The illustration of History in Safavid manuscript painting. *Shahnama Studies II: The Reception of Firdausi's Shahnama. The International Society for Iranian Studies. New Perspectives on Safavid Iran: Empire and Society*, pp. 163–97. Colin P. Mitchell (ed.). London [in English].

5. Ottoman-persian relations. Under sultan Selim and shah Ismail I. *Encyclopædia iranica*. Originally Published: July 20, 2006. [in English].

6. Wood Barry D. (2004). The Tarikh-i Jahanara in the Chester Beatty Library: an illustrated manuscript of the «Anonymous Histories of Shah Isma'il». *Iranian Studies*, Vol., 37, issue 1, pp.89–107 [in English].

Статья поступила в редакцию 19.04.2019.

А. Алиева-Кенгерли,

д-р філол. наук,

заст. директора з наукової роботи

Інституту рукописів імені Мухамеда Фізулі НАН Азербайджану,
Азербайджан, Баку

А. Ефендієв,

д-р філософії з мистецтвознавства,

Азербайджан, Баку

**ВІДОБРАЖЕННЯ ВІЙСЬКОВО-ПОЛІТИЧНОЇ ІСТОРІЇ
У СЕФЕВІДСЬКІЙ РУКОПИСНІЙ КНИЗІ**

Хроніки, що прославляли видатні вчинки їхніх власників, безсумнівно, були найпопулярнішим жанром літератури Сходу. Фактично, разом з описами життя і подвигів окремих особистостей, як у випадку із сефевідом «Шах-намі-йі Ісмаїл» Касимі Джунабаді, «Алам-ара-йі Шах-Ісмаїл Сефеві», «Футухат-і шахі» Ібрагіма ал-Аміні, Біджана «Джахангуша-уй Хаган Сахіб-Кіран», «Шахнама-йі-Тахмасібі» та іншими багато ілюстрованими історичними літописами.

Ключові слова: сефевіди, школа живопису Тебриза, військово-політична історія, ілюстровані хроніки, рукописи.

Aibeniz Aliieva-Kanqarli,

Dr. Filol. sciences,

deputy research director

of Mohammed Fizuli Institute of Manuscripts of the National Academy of Sciences
of Azerbaijan,

Azerbaijan, Baku

Agasalim Efendiiev,

Ph.D. in art history,

Azerbaijan, Baku

REFLECTION OF MILITARY AND POLITICAL HISTORY IN THE SAFAVID MANUSCRIPTS

The chronicles which glorified the great deeds of their owners were undoubtedly the most popular genre in the literature of the East. In fact, along with descriptions of life and heroic deeds of specific individuals, as in the case of the Safavid “Shahnama-yi Ismail” of Qasimi Junabadi, “Alam-ara-yi Shah Isma’il Sefevi”, “Futuh-at-i Shahi” of Amini Haravi, Bijan’s “Jahangusha-yi Khaqan Sahib-qiran”, “Shahnama-yi Tahmasibi” historical chronicles are known for rich illustrations.

Keywords: Safavid, Tabriz school of painting, military and political history, illustrated chronicles, manuscripts.

М. Лис,

научный сотрудник
Центральной научной библиотеки
НАН Беларуси,
Республика Беларусь, Минск
e-mail: lism1954@mail.ru

ФРАНЦУЗСКИЕ СТАРОПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ В КНИЖНОМ СОБРАНИИ П. Н. БЕРКОВА

В статье рассматриваются старопечатные книги на французском языке второй половины XVIII – начала XIX века из книжной коллекции известного российского ученого, книголюбца П. Н. Беркова, хранящейся в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси. Дается характеристика изданий, отмечаются провениенции.

Ключевые слова: П. Н. Берков, книжное собрание, французские старопечатные издания, провениенции, переплет.

Как известно, Павел Наумович Берков (1896–1969), являлся обладателем большого и разнообразного по тематике книжного собрания. После его смерти оно было приобретено Национальной академией наук Беларуси и вошло отдельным комплексом как личная библиотека ученого в фонд отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки НАН Беларуси, где и хранится в настоящее время.

Особый колорит книжной коллекции П. Н. Беркова наряду с обширным тематическим наполнением придает его языковое многообразие. И это не случайно, поскольку владелец библиотеки отличался не только своей образованностью, компетентностью в различных областях гуманитарного знания, но и высокой культурой, включающей, в том числе, и великолепное знание иностранных языков, среди которых были славянские и западноевропейские.

В данной статье речь пойдет о французских старопечатных изданиях конца XVIII – начала XIX в. (до 1830 г.).

Выявленные нами книги, по сравнению с общей численностью библиотеки П. Н. Беркова, составляют относительно небольшой массив,

включающий в общей сложности восемь наименований (67 экз.). Этот комплекс отражает профессиональные, научные и культурные интересы П. Н. Беркова. Книги на французском языке французских авторов представлены научными, научно-популярными, справочными изданиями, произведениями художественной литературы; а также есть переводное издание. Рассмотрим эти книги в хронологическом порядке.

Самая ранняя старопечатная книга коллекции, датированная 1765 г., под названием «Nouvelle bibliotheque de litterature, d'histoire, etc. ou choix des meilleurs morceaux tirés des Ana» («Новая библиотека литературы, истории и т. п., или выбор лучших отрывков из Ана») [1], принадлежит перу французского адвоката, профессора права, литератора Гийома Гривеля (1735–1810). Мы не будем подробно останавливаться на характеристике этого издания, поскольку оно уже являлось предметом специального исследования А. В. Стефановича [2]. Добавим лишь, что книга представляет собой двухтомник. Каждый том, размером 17x10,5 см, имеет твердый немой переплет, оклеенный светло-бежевой бумагой. Капталы отсутствуют. Обрез с частым красным краплением. В верхней части корешков – записи от руки черными чернилами, соответствующие томам: «*Morceaux | [tirés | des] | ANA | I.*» и «*Morceaux | [tirés | des] | ANA | II.*».

Среди провений, позволяющих очертить круг лиц или организаций, которые являлись обладателями данных экземпляров или имели к ним косвенное отношение, – уже отмеченные А. В. Стефановичем идентичные датированные владельческие записи на верхних форзацах: «*Tomas | Eoles | 1843.*» и штемпели Радзивилловской цензуры на титульных листах. Следует также отметить выявленные нами в тексте многочисленные рукописные пометы (очеркивания текста, рукописные маргиналии), что свидетельствует об интересе к данной книге, ее внимательном прочтении.

В трехтомнике «*Nouveau theatre ou choix des meilleures pieces qui ont paru depuis douze ans*» («Новый театр или выбор лучших произведений, которые появились в течение двенадцати лет») [3], увидевшем свет в 1798 г. в Гамбурге и Брауншвейге в издательском доме Пьера Франсуа Фоша (1763–1814), собраны драматические произведения французских авторов. В каждом томе содержится по пять пьес разных жанров (комедии и трагедии).

Книги, размером 16,5x11 см, «одеты» в твердые составные переплеты. Крышки оклеены бумагой с рисунком «под мрамор» (коричнево-

желто-красная цветовая гамма). Корешки из светло-желтой гладкой кожи с золотым поперечным линейным тиснением, вытисненными золотом надписями, воспроизводящими сокращенное название книги и номера томов. Обрез с синим краплением. Издание отличается строгим полиграфическим исполнением. Как и предыдущее издание, оно являлось собственностью Томаса Еолеса (Tomas Eoles). Об этом свидетельствуют владельческие записи на верхних правых форзацах каждого тома: «*Tomas | Eoles | 1898.*».

В том же 1798 г. в Париже вышло третье, исправленное и дополненное издание книги «*Nouvelle bibliothique d'un homme de gout, ou Tableau de la literature ancienne et moderne, dans lequel on fait connoitre l'esprit de tout les livres qui ont paru dans tous les livres qui ont paru dans tous les genres jusqu'en 1797*» («Новая библиотека человека со вкусом, или Таблица древней и современной литературы, в которую включен дух всех книг, которые увидели свет во всех книгах, во всех жанрах до 1797 г.») [4] в трех томах.

Это книги размером 20x13 см в полужоженных переплетах. Переплетные крышки оклеены бумагой с рисунком «под мрамор», уголки укреплены кожей коричневого цвета. Корешки выполнены из той же кожи, с золотым линейным тиснением, вытисненными золотом названием издания (на бордовых кожаных наклейках) и номерами томов. Обрезы двухцветные: верхние – темно-серые, боковые и нижние – светло-желтые. В нижней части корешков наклеены ярлыки с рукописными числами: «802», «803», «804».

На полях и в тексте – многочисленные пометы карандашом и чернилами, которые с большой долей вероятности можно идентифицировать как берковские. Кроме того, на авантитуле первого тома имеются записи черными чернилами («*bielfeld – Catüchismus univ: Sydnej – bibliothequie d'un hom. public* –»), на верхнем левом форзаце второго тома («*пропущена Радклифъ. писала романы: любила Сент-Клерское аббатство – Полночный Колоколъ*»), а также рукописный текст, скорее, выписка из издания, на французском языке под заглавием «*De l'eloquence russe*» («Русское красноречие»), присутствующий в первом томе в качестве вложения.

Среди старопечатных изданий в библиотеке П. Н. Беркова хранится и редкая книга «*Histoire de Russie*», 1800 г. выпуска, посвященная российской истории [5]. Ее автор – Пьер Шарль Левек (Pierre-Charles Levesque; 1736–1812), представитель среднего класса, в прошлом гравер по профессии, получивший хорошее классическое образова-

ние. Его литературные произведения в свое время привлекли внимание французского писателя, философа, просветителя, иностранного почетного члена Петербургской академии наук Дени Дидро (1713–1784), который порекомендовал молодого литератора для работы в России. Там за семь лет пребывания, совмещая преподавательскую и научную деятельность, Левек собрал большое количество материалов, связанных с русской историей, которые и составили книгу под названием «История России». Первое издание увидело свет в 1782 г. (русский перевод осуществлен в 1787 г.), в последующие десять лет книга переиздавалась трижды: в 1783, 1800 и 1812 годах [6].

По свидетельству современников Левека, написанная им «История России» считалась одним из лучших трудов такого толка, осуществленных иностранцем. Эта книга оказала значительное влияние на имидж России за рубежом, а также на российскую историографию [7].

Книга, размером 20x12 см, содержит 410 страниц и, согласно информации с титульного листа, представляет новое, исправленное и дополненное автором, издание. На титульном листе присутствует издательская марка в виде переплетенных инициалов Пьера-Франсуа Фоша и компании. Книга оформлена в светло-коричневый цельнокожаный переплет. Крышки по периметру украшены золотыми линейными рамками. Корешок – с золотым линейным, орнаментальным и сюжетным тиснением, черными кожаными наклейками (прямоугольной и круглой) в орнаментальном обрамлении, с вытисненными золотом надписями, отражающими название и номер тома. Форзацы изготовлены из бумаги с рисунком «павлинье перо». Сохранился нижний каптал, сплетенный из двухцветных нитей. Обрез тонированный, полированный. Каких-либо владельческих признаков обнаружить не удалось, кроме экслибриса П. Н. Беркова, изготовленного и наклеенного уже после его смерти.

Несомненный интерес вызывает небольшого формата (17,5x10,5 см) редкое издание под названием «Romans du Nord, imités du Russe et du Danois, de Karamsin et de Suhm» [8]. В библиотеке П. Н. Беркова находится первый его том, вышедший в Париже в 1808 г. Он содержит переводы на французский язык трех повестей Н. М. Карамзина: «Натали, боярская дочь», «Бедная Лиза» и «Юлия». Примечательно, что издание увидело свет еще при жизни писателя. Собственно тексты произведений предваряет вступление от лица издателя («Avis de l'éditeur») и заметка о романах Карамзина («Notice sur les romans de Karamsin»), скорее всего, принадлежащая перу переводчика Анри де Куафье (Henri de Coiffier),

где, в частности, отмечается, что новеллы, вошедшие в данный том, имели блестящий успех в Петербурге и Москве, были переведены почти на все европейские языки, но еще не были известны во Франции [8, с. 7]. По словам исследователя Т. А. Быковой, Анри де Куафье в своей работе использовал и немецкие переводы произведений Карамзина, сделанные И. Рихтером [9, с. 326].

К сожалению, оригинальный переплет книги не сохранился, и в настоящее время она облачена в твердый библиотечный переплет. Текст книги напечатан на бумаге голубоватого оттенка. Никаких владельческих признаков, кроме книжного знака П. Н. Беркова, который книга получила уже в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси, да единственного подчеркивания карандашом, имевшего место в предисловии от издателя, нами выявлено не было.

Еще в конце 1920-х годов молодому исследователю и книголюбу П. Н. Беркову посчастливилось приобрести уникальное многотомное издание «Biographie universelle, ancienne et moderne ...» («Универсальная биография, древняя и современная...») [10] в количестве пятидесяти одного тома (все издание состояло из 52 томов). Для полного комплекта не хватало лишь одного, 12 тома. Какова же была радость книголюбца, когда по прошествии довольно продолжительного времени ему удалось «каким-то чудом» раздобыть недостающий том [11, с. 225].

Как видно из информации, представленной на титульных листах, «Универсальная биография...» была подготовлена коллективом авторов, сообществом литераторов и ученых, и издавалась на протяжении 1811–1828 гг. в Париже стараниями братьев Мишо (Michaud freres), занимавшихся не только издательской деятельностью. Так, Жозеф-Франсуа Мишо (Joseph- Francois Michaud; 1767–1839) был историком и публицистом. Его брат, Луи Габриэль Мишо (Louis Gabriel Michaud; 1773–1858), кроме печатания книг и занятия книготорговлей, известен как писатель. К слову сказать, его перу принадлежит и значительное количество статей, вошедших в «Универсальную биографию...».

Почти все тома, составляющие данное издание, размером 22х14,5 см, имеют цельнокожаные темно-зеленые переплеты. Переплетные крышки украшены золотым тиснением в виде линейных и орнаментальных рамок. Корешки – с четырьмя бинтами, с золотым линейным и орнаментальным тиснением, вытисненными надписями, отражающими название издания и номера томов. Капталы выполнены из ткани в двухцветную полоску. Обрезы с синим краплением. Книги снабжены шелковыми закладками

(ляссе) бледно-розового цвета. В верхнем поле каждого тома наклеен бумажный ярлык круглой формы с номером тома и буквенным обозначением, отражающим алфавитный диапазон, входящих в том статей.

Исключение составляет том 12, приобретенный П. Н. Берковым, как уже отмечалось, в более позднее время. Он отличается как размером (20,5x13 см), так и внешним оформлением. В отличие от остальных томов, представленных в цельнокожаных переплетах, данный том в полукожаном переплете: переплетные крышки оклеены бумагой с рисунком «под мрамор» (черно-зеленая цветовая гамма), уголки укреплены кожей темно-зеленого цвета. Корешок из той же кожи, но, в отличие от остальных томов, без бинтов. Однако их отсутствие компенсируется роскошным золотым линейным и орнаментальным тиснением, имитирующим бинты. Также на корешке присутствует вытисненная золотом надпись: «*Biographie | universelle | 12. | DR – EL.*». Капталы выполнены из ткани в двухцветную полоску. Обрез с синим краплением, полированный. Для удобства работы с книгой том снабжен бежевой шелковой закладкой.

Среди владельческих признаков нужно отметить небольшой бумажный ярлык (на нижнем правом форзаце) известного российского библиофила, издателя, книгопродавца В. И. Ключкова (1861–1915). Выполненный типографским способом, он представляет собой прямоугольник синего цвета (1,6x2,5 см), внутри которого в двойной прямоугольной рамке с элементами орнамента расположена надпись: «*B. Klotchkoff | Libraire | Petersbourg.*». Так же, как и в остальных томах издания, на верхнем левом форзаце имеется экслибрис П. Н. Беркова.

Как литературовед и библиограф П. Н. Берков, по его словам, имел в своей библиотеке «одно из наиболее полных частных собраний в СССР по русской общей и специальной литературоведческой библиографии (включая биобиблиографию)» [11, с. 225]. И, конечно же, ученого не могла не интересовать зарубежная библиография. Не случайно в его книжном собрании оказался и универсальный библиографический справочник [12], подготовленный французским ученым библиографом и библиотековедом Габриэлем Пенью (Gabriel Peignot; 1767–1849). Справочник был издан в 1812 г. в Париже французским издателем, книготорговцем, библиографом Антуаном-Августинном Ренуаром (Antoine-Augustin Renouard; 1765–1853).

Издание представляет собой книгу (21x13 см), включающую 514 страниц, облаченную в составной твердый переплет. Переплетные

крышки оклеены бумагой с рисунком «под мрамор» (бежево-коричневая цветовая гамма). Корешок реставрирован зеленым коленкором. Форзацные листы изготовлены из цветной «мраморной» бумаги. Обрез имеет раскраску «под мрамор», полированный. Среди владельческих признаков нужно отметить наличие на левом верхнем форзаце шрифтового экслибриса предыдущего владельца книги, воспроизведенного латинской графикой: «Nicolas de Kolossofsky | Docteur en sciences.» и прямоугольного владельческого штампа красного цвета (2,5x4 см), также указывающего на принадлежность книги Н. Колосовскому: «Библиотека Н. Колосовского | Шкаф № 2 | Полка № 38 | Книга № 1451». Там же присутствует экслибрис и П. Н. Беркова, последнего обладателя данного экземпляра. В самом тексте встречаются характерные для руки Беркова пометы красным карандашом. Кроме того, в книге имеется вложение в виде квитанции книжного магазина (ЛЕН-ОКОГИЗ сектор подписных изданий), из которой следует, что П. Н. Берковым 14 января 1941 г. были приобретены две книги на общую сумму 16 рублей. На квитанции имеется подпись П. Н. Беркова.

Произведения известного французского драматурга Мольера (Жан-Батист Поклен; 1622–1673), относящиеся к рассматриваемому нами периоду, в библиотеке П. Н. Беркова представлены в виде собрания из четырех книг (по два тома в каждой книге). Все четыре книги – одного размера (13,5x8,5 см), в одинаковых полукожаных переплетах, однако отличаются входящими в их состав изданиями. Примечательно, что в первую книгу вошли два первых тома издания 1813 г., осуществленного известными типографами братьями Пьером и Фирменом Дидо (Pierre Didot; 1760–1853, Firmin Didot; 1764–1836). Книга вторая (т. 3–4) содержит издания 1928 г. выпуска, подготовленного типографом Гектором Босанжем (Hector Bossange). В третьей книге (т. 5–6) вновь находим издания 1813 г., выпущенные Дидо. Четвертая книга представляет собой конвюлют, в составе которого как издание Босанжа 1828 года (т. 7), так и издание Дидо 1813 года (т. 8). Издания братьев Дидо и Г. Босанжа были напечатаны в Париже. Эти разные парижские издания были объединены общим заглавием «Oeuvres de J.B. Poquelin de Moliere» («Произведения Ж. Б. Поклена де Мольера») [13]. Как уже отмечалось, книги имеют полукожаный переплет. Переплетные крышки оклеены черной бумагой с тиснением «под кожу», уголки укреплены кожей коричневого цвета с блинтовым линейным тиснением. Кожаные коричневые корешки с тремя бинтами, с блинтовым линейным и золотым линейным и пунктирным

тиснением, вытисненными золотом названием и номерами томов. Капталы из двухцветной ткани. Обрезы с коричневым краплением, полированные. В 3–4, 7–8 томах имеются плетеные закладки (ляссе) коричневого цвета. Каждая книга снабжена экслибрисом П. Н. Беркова. На верхнем правом форзаце т. 1–2 присутствует дарственная надпись: «*Моей дорогой | Идочке | Соня + Пава | 15.II.1925*».

Таков краткий обзор франкоязычных книг второй половины XVIII – начала XIX в., входящих в состав библиотеки П. Н. Беркова. Как видим, старопечатные французские книги, как и все остальные издания из собрания ученого, являются отражением его профессиональных, литературных и культурных интересов. Они разнообразны по тематике и содержат в себе ценную информацию, важную, прежде всего, для ученого-гуманитария, знакомят с оригинальными произведениями известного французского драматурга Мольера и других писателей, а также с французским переводом литературных произведений российского литератора и историка Н. М. Карамзина. Кроме того, эти издания в какой-то степени помогают составить представление и о западноевропейском книжном оформительском искусстве конца XVIII – начала XIX в.

Список использованных источников

1. Nouvelle bibliotheque de litterature, d'histoire, etc. ou choix des meilleurs morceaux tirés des Ana. Par M. G****. T. 1–2. Lille ; Paris, 1765.

2. *Стефанович А. В.* Штемпель Радзивиловской таможни на книгах из библиотеки П. Н. Беркова : (из фонда ЦНБ НАН Беларуси) / А. В. Стефанович // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов, 2013 = Berkovskye chteniya. Book culture in the context of international contacts, 2013 : материалы Международной научной конференции, Минск, 16–17 мая 2013. – Москва: Наука ; Минск: Центр. науч. б-ка НАН Беларуси, 2013. – С. 379–381.

3. Nouveau theatre ou choix des meilleures pieces qui ont paru depuis douze ans T. 1–3. Hambourg et Brunswick, 1798.

4. Nouvelle bibliothique d'un homme de gout, ou Tableau de la literature ancienne et moderne, dans lequel on fait connoitre l'esprit de tout les livres qui ont paru dans tous les livres qui ont paru dans tous les genres jusqu'en 1797. T. 1–3. 3 ed. Paris, 1798.

5. Levesque Pierre-Charles. Histoire de Russie. Nouvelle йд., corrigйe et augmentйe par l'auteur, et conduite jusqu'a la mort de l'imperatrice Catherin II. Hambourg; Brunswick : Fauche. T. 8. Nouvelle йд. Paris, 1800.

6. *Mazon A. Pierre-Charles Levesque, humaniste, historien et moraliste.* [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.persee.fr/doc/slave_0080-2557_1963_num_42_1_1807 (14/05/2018). – Title from the screen.

7. *Somov V. A. Pierre-Charles Levesque – Protivník de Diderot et historien de la Russie.* [Electronic resource]. – Mode of access: <https://journals.openedition.org/monderusse/8493> (14/05/2018). – Title from the screen.

8. *Romans du Nord, imitýs du Russe et du Damois, de Karamsin et de Suhm.* T. 1 / par Henri de Coiffier ; nouvelle edition, revue par le traducteur. Paris : Frechet, 1808.

9. *Быкова Т.А. Переводы произведений Карамзина на иностранные языки и отклики на них в иностранной литературе // XVIII век. Сб. 8. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века Л., 1969. С. 326.*

10. *Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les homes, qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes.* T. 1–52. Paris, 1811–1828.

11. *Берков П.Н. Избранное.* М., 1978. С. 225.

12. *Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie.* Paris, 1812.

13. *Oeuvres de J.B. Poquelin de Moliere.* [T. 1–8]. Paris, 1813, 1828.

References

1. *Nouvelle bibliothèque de littérature, d'histoire, etc. ou choix des meilleurs morceaux tirés des Ana .* Par M. G*****. T. 1–2. Lille ; Paris, 1765 [in French].

2. *Stefanovich, A.V. (2013). Shtempel Radzivilovskoi tamozhni na knigakh iz biblioteki P. N. Berkova : (iz fonda CNB NAN Belarusi) [Stamp of Radzivilovsky customs on books from the P.N. Berkov library: (from the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus)]. Proceedings from Berkovskye chteniya. Book culture in the context of international contacts '13 : Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia (16–17 maia 2013 hoda) – International Scientific Conference (pp. 379–381). Moscow: Nauka ; Minsk: Tsentralnaia nauchnaia biblioteka NAN Belarusi [in Russian].*

3. *Nouveau theatre ou choix des meilleures pieces qui ont paru depuis douze ans* T. 1–3. Hambourg et Brunswick, 1798 [in French].

4. *Nouvelle bibliothèque d'un homme de gout, ou Tableau de la littérature*

ancienne et moderne, dans lequel on fait connoître l'esprit de tout les livres qui ont paru dans tous les livres qui ont paru dans tous les genres jusqu'en 1797. T. 1–3. 3 ed. Paris, 1798 [in French].

5. Levesque Pierre-Charles. Histoire de Russie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur, et conduite jusqu'à la mort de l'impératrice Catherine II. Hambourg; Brunswick : Fauche. T. 8. Nouvelle édition. Paris, 1800 [in French].

6. Mazon A. Pierre-Charles Levesque, humaniste, historien et moraliste. Retrieved from https://www.persee.fr/doc/slave_0080-2557_1963_num_42_1_1807 (14/05/2018) [in French].

7. Somov V.A. Pierre-Charles Levesque – Протѣгѣ de Diderot et historien de la Russie. Retrieved from <https://journals.openedition.org/monde-russe/8493> (14/05/2018) [in French].

8. Romans du Nord, imités du Russe et du Damois, de Karamsin et de Suhm. T. 1 / par Henri de Coiffier; nouvelle edition, revue par le traducteur. Paris : Frechet, 1808 [in French].

9. Bykova, T. A. (1969). Pervody proizvedenii Karamzina na inostranyie yazyki i otkliki na nih v inostranoi literature [Translations of works of Karamzin into foreign languages and responses to them in foreign literature]. *XVIII vek. Sbornik 8. Derzhavin i Karamzin v literaturnom dvizhenii XVIII – nachala XIX veka – XVIII century. Collection 8. Derzhavin and Karamzin in the literary movement of the XVIII - beginning of the XIX century.* Leningrad [in Russian].

10. Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes, qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. T. 1–52. Paris, 1811–1828 [in French].

11. Berkov, P. N. (1978) Izbrannoe [Favorites]. Moscow [in Russian].

12. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie. Paris, 1812 [in French].

13. Oeuvres de J.B. Poquelin de Moliere. [T. 1–8]. Paris, 1813, 1828 [in French].

Статья поступила в редакцию 15.03.2019.

М. Лис,

науковий співробітник Центральної наукової бібліотеки НАН Білорусі,
Республіка Білорусь, Мінськ
e-mail: lism1954@mail.ru

ФРАНЦУЗЬКІ СТАРОДРУКИ

У КНИЖКОВОМУ ЗІБРАННІ П. Н. БЕРКОВА

У статті розглядаються стародруки французькою мовою другої половини XVIII – початку XIX ст. з книжкової колекції відомого російського вченого, книголюбця П. Н. Беркова, що зберігається в Центральній науковій бібліотеці НАН Білорусі. Дається характеристика видань, відзначено провенієнції.

Ключові слова: П. Н. Берков, книжкове зібрання, французькі стародруки, провенієнції, оправа.

M. Lis,

Researcher of the Department of Rare Books and Manuscripts
of the Central Scientific Library of the National Academy
of Sciences of Belarus,
Belarus, Minsk

FRENCH EARLY PRINTED EDITIONS

IN THE BOOK COLLECTION OF P. N. BERKOV

The article tells about early printed books in French that are stored in the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus. The books from the collection of the famous Russian book scholar P.N. Berkov are dated from the second half of the 18th and early 19th centuries. The characteristics of editions, the owners' signs and other proveniences are described.

Keywords: P.N. Berkov, book collection, French early printed editions, proveniences, binding.

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
БИБЛИОТЕК**

Н. Захарова,

ст. науч. сотр. Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского,
канд. ист. наук, ст. науч. сотр., заслуженный работник культуры Украины
Украина, Киев
e-mail: natazachar.@bigmir.net

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Статья посвящена социокультурной деятельности Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского за период 90-е годы XX – первые десятилетия XXI в. в контексте изменений форм и методов этой работы библиотеки в условиях информатизации общества.

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность, социально-культурная деятельность, книжные выставки, электронные выставки, виртуальные комплексные массовые мероприятия, новые технологии, информатизация.

В последние десятилетия активизировалась научно-исследовательская работа в библиотеках Украины, что было обусловлено изменениями в социальном развитии общества, переходом к государственности, демократизации, национальному возрождению и гласности. Исследования этого периода касались преимущественно проблем чтения, запросов и потребностей современного читателя и состояния их удовлетворения. Проблемам массовой работы и отношения к ней посетителей библиотек уделялось мало внимания.

В Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского (НБУВ) изучением массовой работы, а впоследствии культурно-просветительской деятельности начали активно заниматься лишь в начале XXI в. Это направление получило дальнейшее развитие в общебиблиотечном исследовании истории НБУВ в рамках бюджетной программы «Поддержка развития приоритетных направлений научных исследований» (КПКВК 6541230).

Культурно-просветительская деятельность на всех этапах развития рассматривалась как социально необходимая, целью которой являет-

ся широкое распространение различного типа информации, имеющей приоритетное значение на установленном уровне развития общества. В современном мире основным двигателем прогресса выступает наука как основа создания и внедрения высоких инновационных технологий.

Среди других направлений деятельности НБУВ культурно-просветительская функция после 1991 г. приобрела особое значение [1]. Для этого периода характерны различные подходы в управлении этим видом деятельности: с 1992 г. функционировал центр, затем отдел и вскоре – сектор, как это было до второй половины 80-х годов прошлого века.

Библиотека и в эти годы широко пропагандирует документы и материалы по истории украинской и мировой литературы, науки и культуры. Отметим, что исследование творческого пути выдающихся ученых, политиков, государственных деятелей, деятелей культуры и искусства открывает широкие возможности для получения новых знаний об их приоритетах и ценностях, мировосприятии и моральных качествах, а также «неписаных» правилах сосуществования власти и личности. Как всегда, в популяризации библиотечных фондов особое значение имеют книжные выставки [2]. И в новых условиях сочетание биографического подхода в подборе документов для выставочной экспозиции и анализа творческого наследия, представленного на ней, открывает лабораторию личности в конкретно-исторических условиях, что не только представляет познавательный интерес, но и воспитательное значение.

Координации этого вида деятельности в НБУВ большое внимание уделяли все структурные подразделения, основным среди которых был культурно-просветительский центр (КПЦ), который активно сотрудничал со всеми отделами библиотеки. Работа центра совершенствовалась с учетом предыдущего опыта проведения культурно-просветительских мероприятий, а также осуществлялся поиск новых форм и методов деятельности библиотеки в сфере популяризации знаний.

Приобрели популярность комплексные массовые мероприятия как важная форма культурно-просветительской деятельности. Некоторые из них стали традиционными. Так, совместно с Комиссией по разработке научного наследия одного из основателей библиотеки академика В. И. Вернадского НБУВ ежегодно (с 1991 г.) 12 марта проводит научные чтения академика В. И. Вернадского. Другими ежегодными научными мероприятиями стали международные научные конференции, День славянской письменности и культуры, День науки, День аспиранта.

Современный период функционирования библиотек называют эта-

пом радикальных социальных изменений, который характеризуется свободой мыслей, разнообразием идей, предоставлением доступа к информационному контенту. Это диктует необходимость осмысления новой роли библиотек, их культурно-просветительской деятельности. В условиях информатизации и становления информационного общества культурно-просветительская деятельность библиотек приобрела инновационные формы. Сегодня она характеризуется использованием своих традиционных и новых методов, углубленным изучением потребностей читателей, использованием новых форм, в частности социокультурных проектов. Среди таких проектов в Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского – организация заседаний круглых столов по актуальным проблемам современности, проведение научно-информационных мероприятий: лектории «Наука вчера, сегодня, завтра», дискуссионный клуб «Ученый в современном мире», научно-познавательные клубы «Наследие», «Киев и киевляне». Эти мероприятия наполняются новым, современным содержанием, отображая жизнь страны, развитие науки и культуры.

Фундаментальным направлением в культурно-просветительской работе НБУВ этого периода стало усовершенствование выставочной деятельности [3]. Выставочная работа становится более углубленной по содержанию и наполнению экспозиций, готовятся тематические серии выставок. Традиционными стали книжно-иллюстративные выставки в рамках рубрик «Украина вчера, сегодня, завтра», «Знаменательные и памятные даты». Их тематика весьма разнообразна: «Из истории государства и права Украины», «Киевская Русь», «Проблемы государственности в Украине: теория, история, практика», «Украина на международной арене», «Независимая Украина», «Украинский костюм: традиции и современность». Тематика выставок раздела «Наука, культура, образование» также стала разноплановой: «Новые информационные и коммуникационные технологии», «Социология: история, современность, будущее», «Актуальные проблемы психологии. Психология управления», «Из истории науки. Статистика», «Персональный компьютер: в офисе и дома», «Гражданское право Украины», «Этнография народов мира» и др.

Следует отметить, что книжно-иллюстративные выставки, организованные после 2000 г., приобретают новое важное звучание: «Украина – Узбекистан: параллели исторического пути и магистрали сотрудничества в XXI в.», «Научная литература издательств Украины», «Белорус-

ская литература в украинских переводах» и др. В последующие годы была продолжена политика тематической направленности выставочной деятельности НБУВ. Так, в разделе «Проблемы и тенденции развития науки» экспонировался цикл выставок к 85-летию Национальной академии наук Украины. Открыла этот цикл выставка «Институту политических и этнонациональных исследований НАН Украины – 10». Продолжением стали выставки «Национальная академия наук Украины: Издательская деятельность. 1918–1939», «Национальная академия наук Украины: Издательская деятельность. 1940–1969», «Институту народоведения НАН Украины – 10».

Важное место в экспозициях книжных выставок начала ХХІ в. занимали вопросы национального возрождения. Духовная культура Украины, ее истоки и развитие получили свое отражение в выставках «Святые и праздники Украины», «Неистощимый источник родного языка», «Лингвистическая Украина» и др. [4]. Библиографическая база данных «Книжные выставки НБУВ» пополнялась библиографическими описаниями документов с выставок, которые имели научную и культурную ценность и вызвали повышенный интерес. Кроме того, к наиболее значимым книжным выставкам издавались каталоги.

Высокий профессиональный уровень сотрудников, которые хорошо ориентируются в поисковом аппарате НБУВ, позволял делать выставки максимально наполненными и содержательными, находить в других библиотеках отсутствующие в фондах НБУВ материалы. Обслуживание читателей литературой, представленной на книжных выставках, было активной формой популяризации библиотечных фондов. Так, по материалам исследования (2001 г.), с книжных выставок было выдано 10 526 документов. Среди пользователей – преимущественно историки, экономисты и филологи. Активно пользовались литературой с выставок специалисты с высшим образованием (33 %), студенты (30 %), научные сотрудники (16 %) и аспиранты (13 %). В культурно-просветительской работе стали активнее использовать новые методологические подходы, учитываются междисциплинарные научные тенденции. Постоянно осуществляется пополнение общественно значимых баз данных на сайте НБУВ и их усовершенствование, а также внедрение креативных информационно-коммуникационных технологий при организации и проведении научных, научно-просветительских и культурно-массовых мероприятий.

Основным отличием научных и научно-информационных мероприятий стал комплексный подход, который позволяет всесторонне и глубоко

проанализировать проблему, подготовиться к проведению мероприятий, используя возможность представить максимальное количество научных и иных источников. Таким образом, модель комплексного мероприятия рассматривается как система. К каждому комплексному мероприятию разрабатывается концепция тематико-типологического плана книжно-иллюстративной выставки и отдельно создается алгоритм программы научно-просветительского или культурно-массового мероприятия.

Комплексные научно-просветительские и культурно-информационные мероприятия приобрели общественно-политическое звучание. Среди них: круглый стол «Украина – Грузия»; научная конференция «Украина – Монголия: 800 лет в контексте истории»; «Украина – Узбекистан: параллели исторического пути и магистрали сотрудничества в XXI в.»; «Украина – Греция: срезы эпох» и др.

Культурно-просветительская деятельность нацелена на выполнение библиотекой социокультурной функции, на поддержание высокого научного авторитета в библиотечном мире, а также на формирование нового имиджа библиотеки XXI в. Это направление библиотечной деятельности отображает уровень, развитие, качество, результативность таких важных показателей, как внешнекоммуникативная и внутрикоммуникативная деятельность библиотеки. В мероприятиях, которые проходят в НБУВ, принимают участие известные политики, ученые, деятели культуры, издатели, писатели.

НБУВ, имея статус национальной библиотеки, является также научно-исследовательским учреждением. В библиотеке проводятся разнообразные научные исследования, выходят из печати монографии, сборники научных трудов и др. В то же время, как научная институция Украины, библиотека активно популяризирует мировые научные достижения, а научная тематика остается приоритетной и в культурно-просветительской работе.

Актуальной и перспективной формой культурно-просветительской (социокультурной) деятельности библиотек является социальное партнерство, что предусматривает комплекс многосторонних отношений между субъектами партнерства при условии инициативной роли библиотек в удовлетворении социально-культурных потребностей пользователей. Социальное партнерство библиотек в реализации современной социокультурной деятельности проявляется во взаимодействии с организациями и учреждениями различных систем и ведомств. Например, во многих мероприятиях, проводимых библиотекой, принимают активное

участие специалисты Главного архивного управления Украины, Министерства культуры и туризма Украины, Министерства охраны окружающей среды, Государственного комитета Украины по водному хозяйству, высших учебных заведений, научно-исследовательских организаций НАН Украины и др.

В 20-ые годы нынешнего столетия формируется концепция системы научно-организационных, научно-информационных и культурно-просветительских мероприятий. Эффективной формой оказалось заседание круглого стола «Национальная библиотека Беларуси: история, состояние и перспективы развития», на котором выступил генеральный директор, доктор педагогических наук С. Мотульский. Участники мероприятия просмотрели видеофильм «Национальная библиотека Беларуси».

Ко Дню науки в рамках «Фестиваля науки» состоялся День открытых дверей. Перед участниками выступили ведущие ученые в области библиотековедения, книговедения и библиотечно-информационной деятельности; экспонировались книжные выставки из фондов НБУВ; состоялась электронная презентация проекта «Научно-информационный портал НБУВ: состояние и перспективы развития», а также была прочитана лекция на тему: «Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского – главный научно-информационный центр страны».

Интересная и перспективная форма общения на научно-просветительских мероприятиях – дискуссии. Они проходят на заседаниях круглых столов: «Украинский костюм во времени и пространстве», «Памятники истории культуры: охрана и использование в индустрии туризма» и др.

Значительным достижением в культурно-просветительской работе библиотеки со середины 90-х годов XX в. стала организация творческих художественных выставок. Свое продолжение это направление социокультурной деятельности библиотеки получило в XXI в. Углубились контакты с творческими союзами Украины, готовятся выставки произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, фотовыставки. Хорошие рабочие отношения сложились у библиотеки с Союзом художников Украины, с Киевской городской ассоциацией мастеров народного творчества и ремесел «Творчество», Союзом художников Украины и др.

Новое содержание организация культурно-просветительской работы приобрела благодаря внедрению информационных технологий, в частности возможностей использования локальной сети НБУВ, ресурсов

Интернета [5]. Это позволило всем подразделениям библиотеки активно пользоваться электронным каталогом, автоматизированными базами и банками данных, электронной коллекцией документов по вопросам организации выставочной работы в библиотеках зарубежных стран. В разделе «Новости» на веб-сайте НБУВ представлена информация обо всех мероприятиях и выставках, которые проводятся в библиотеке [6].

Примером креативного подхода в социокультурной деятельности может служить «Электронная летопись как форма истории библиотеки», которую культурно-просветительский центр вел совместно с центром библиотечно-информационных технологий. Результатом научных исследований стали выпуски электронных изданий сборников научных трудов, монографий и других документов, которые представлены как информационный продукт на сайте НБУВ.

Новые информационные технологии вносят значительные изменения в деятельность и функции библиотеки. Они предоставляют новые возможности для информационной работы через библиотечный портал, где имеется специальный раздел о наиболее важных событиях, происшедших в библиотеке [7].

На сайте библиотеки представлены электронные каталоги выставок; пресс-анонсы о мероприятиях; программы научных конференций; тезисы и тексты докладов. Нововведением стало проведение наряду с традиционными электронными научно-познавательными и культурными мероприятиями и выставок. В частности, значительный интерес вызвали лекция вице-президента НАН Украины, академика НАН Украины А. Г. Наумовца «Технологии подготовки научных докладов, популярных лекций, диссертационных выступлений, конкурсных проектов. Особенности научного общения»; а также мероприятия, посвященные Дню Соборности Украины; электронная заочная конференция «Имидж научных и библиотечно-информационных организаций – 2011 год»; круглый стол «Интернет в библиотеке: что дальше?», проведенный совместно с Информационным центром Посольства США в Украине; электронные книжные выставки: «Пересопницкое Евангелие и рукописная традиция в истории и современности славянских культур», «Софийская библиотека в Киеве как научный и просветительский центр Киевской Руси», «Компьютерная безопасность».

Посещаемость раздела культурно-просветительской деятельности на сайте библиотеки значительно увеличилась, что свидетельствует о возрастающей заинтересованности интернет-посетителей НБУВ

общественно значимыми базами данных; электронным фондом визуальной информации (электронная летопись НБУВ).

Коммуникационная концепция культурно-просветительской деятельности библиотеки является ее стратегическим продуктом, ее интеллектуальной собственностью. Ей присущи теоретический комплекс основополагающих идей, принципов, правил, которые определяют цели, средства, аргументы, систему эффективности; максимальное информирование общества о деятельности библиотеки. Коммуникационная концепция этого направления деятельности библиотеки представляет собой систему информационно-аналитических и процедурно-технологических действий, что предусматривает создание проектов и программ, направленных на гармонизацию отношений библиотеки с разными учреждениями, административными структурами, широким кругом общественности и др. Эта концепция направлена на реализацию системных мероприятий по пропаганде достижений, научно-методического опыта, партнерских возможностей НБУВ и др.

С 2000-х годов при библиотеке начал работать Клуб сотрудников информационной сферы. В рамках Клуба в 2012 г. в НБУВ состоялось заседание круглого стола для специалистов в области информатизации «Информационная культура общества: роль библиотек и прессы». Клуб сотрудников информационной сферы при НБУВ стал форумом для обмена мнениями и платформой для принятия решений с целью разрешения современных проблем функционирования информационного пространства; взаимодействия работников информационного цеха. Клуб (традиционные и электронные коммуникации) определил свою деятельность в разных формах: заседания; пресс-конференции, брифинги, лекции, дебаты, вебинары, презентации; организации интервью; фотосессии и т. п. Цель деятельности – распространение достоверной информации и знаний, содействие воспитанию информационной культуры общества.

Особое значение в социокультурной деятельности такой большой организации как НБУВ имеет библиотечная реклама. Значительно вырос уровень подготовки рекламно-информационной продукции, в частности приглашений, пресс-релизов и каталогов. В 2013 г. были внедрены новые компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности НБУВ: интернет-форумы, реклама в социальных сетях (Facebook), реклама на информационном электронном экране для читателей, гостей и сотрудников НБУВ; интернет-презентации (книжных выставок); электронный календарь памятных дат.

Выставочная деятельность библиотек была и остается важной составляющей библиотечного обслуживания. Сегодня она успешно адаптируется в новых реалиях, эффективно используя виртуальное информационное пространство. В НБУВ этот вид популяризации библиотечных фондов активно развивается [8]. Следует отметить, что виртуальные выставки приобретают все большую популярность среди пользователей библиотеки. Такие выставки готовят все подразделения, имеющие подсобные фонды. На сайте библиотеки есть раздел «Электронные выставки». Тематика выставок и представленные на них документы разнообразны: «Культура, наука, образование» (зал зарубежных периодических изданий), «Китай – страна большой культуры» (зал картографических изданий), «Славная плеяда украинских ученых: к 100-летию НАН Украины» (сектор выставочной работы), «Шедевры мировой полиграфии – издания Эльзевиров» (отдел старопечатных и редких изданий), «К 130-летию со дня рождения выдающегося композитора Л. Ревуцкого» (отдел музыкального фонда) и многие другие.

Совершенствуются и традиционные формы социокультурной деятельности. Так, в 2014 г., который был провозглашен ЮНЕСКО Годом Тараса Шевченко, в Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского состоялась Международная научная конференция «Тарас Григорьевич Шевченко в славянском мире». В конференции приняли участие представители научной интеллигенции Беларуси, России, Бразилии. Вниманию участников конференции были представлены: книжно-иллюстративная выставка из фондов НБУВ, выставка плаката из фонда отдела изобразительных искусств НБУВ, фотовыставка при содействии Фонда фотохудожников Украины. В помещениях НБУВ экспонировались книжно-информационные тематические выставки.

К 25-й годовщине принятия Декларации о государственном суверенитете Украины (2015 г.) в НБУВ была организована книжная выставка «Становление независимости Украины», которая представляла законодательные документы, монографии, исторические очерки отечественных и зарубежных авторов, сборники научных трудов, материалы конференций, хрестоматии, которые освещают это событие в истории нашего государства, дают целостное представление об основных вехах становления его независимости. Содержательное наполнение выставки соответствует разделам Декларации, раскрывает вопросы самоопределения украинской нации, народовластия, государственной власти, гражданства, территориальной целостности, экономической самостоятельности,

экологической безопасности, социокультурного развития, внешней и внутренней безопасности, международных отношений.

Актуальной и сегодня является тема книжной выставки «Политико-правовые основы обеспечения национальной безопасности Украины», на которой были широко представлены законодательные документы в сфере национальной безопасности Украины, научные, учебные, справочные, методические издания, раскрывающие основные реальные и потенциальные угрозы национальной безопасности Украины.

Для представителей СМИ, библиотек Украины и общественности была подготовлена выставка «Отреставрированные раритеты из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского», на которой экспонировались раритеты XIV–XIX вв.: уникальные свитки Мертвого моря, рукописные книги и старопечатные издания, газетные подшивки, изобразительные материалы (плакаты, афиши, открытки). Информация об этом событии освещалась на канале «УТР» на трех языках и была отражена на веб-портале НБУВ.

Знаковым событием 2016 г. стало открытие Клуба юных ученых «Интеллект будущего» в рамках реализации партнерского проекта НБУВ и Киевской малой академии наук учащейся молодежи – «Юные ученые – агенты положительных изменений».

К 150-летию со дня рождения М. Грушевского был разработан и проведен цикл комплексных научных и научно-информационных проектов. Выставки репрезентовали прижизненные издания прижизненных М. Грушевского, публикации, посвященные осмыслению его творческого наследия, собрания опубликованных и неопубликованных произведений, переписку ученого с Д. Багалием, О. Кулишовой, С. Ефремовым.

В НБУВ стало традицией празднование Дня вышиванки. Если в 2015 г. это был флешмоб «Надень вышиванку», то в 2016 г. сотрудники библиотеки провели просветительскую работу – развернули в выставочном зале, специализированных читальных залах книжно-документные выставки под общим названием «Вышиванка – твой генетический код». Эта работа была направлена на обновление национальной памяти, ознакомление с традициями создания и ношения вышиванок, современными тенденциями их отделки.

Культурно-просветительская, или социально-культурная деятельность отображает уровень, развитие, качество и результативность таких важных показателей, как внешняя и внутренняя коммуникационная деятельность библиотеки и направлена на популяризацию всех направлений

работы НБУВ. Это создает неповторный имидж нашей библиотеки, которая сегодня реализует все свои социокультурные функции, в частности культурно-информационную, как народная, научная, национальная.

Сегодня приобретает особое значение осмысление опыта, утверждения современной роли Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского в культурно-информационном развитии общества, выполнения социокультурной функции на уровне требований времени. Итогом многолетней практической и научной работы стало диссертационное исследование, посвященное культурно-просветительской деятельности НБУВ за период с 1918 г. по 2008 г. [9], которое было составной частью «Государственной программы развития деятельности Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского на 2005–2010 годы» и выполнялось в рамках комплексных научных тем «Развитие информационно-аналитической деятельности библиотек в процессе демократических преобразований украинского общества» (2007–2009); «Управление библиотечно-информационной деятельностью научной библиотеки» (2008–2010). С учетом современных инновационных направлений библиотечной деятельности изучение и обобщение опыта социокультурной деятельности НБУВ получило свое продолжение в исследовании коммуникационной деятельности этого направления в условиях информатизации общества.

Список использованных источников

1. *Захарова Н. Б.* Культурно-інформаційна функція наукової бібліотеки в сучасних умовах / Н. Б. Захарова // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України. – Київ, 2013. – Вип. 36. – С. 447–451.
2. *Захарова Н.* Виставкова діяльність бібліотек як елемент інформаційного обслуговування / Н. Захарова // Наук. пр. НБУВ. – 2014. Вип. 39. – С. 468–476.
3. *Захарова Н. Б.* Традиции и инновации в информационном обслуживании: выставочная деятельность библиотек / Н. Б. Захарова // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история: Сб. ст. по материалам XLIX-I междунар. науч.-практ. конф. (17 июня 2015 г.). – № 5–6 (46). Новосибирск : Изд. «СибАК», 2015. – С. 109–114.
4. *Гранчак Т.* Соціокультурний дискурс національних бібліотек України як інструмент формування національної пам'яті / Т. Гранчак // Бібл. вісн. – 2016. – № 6. – С. 7–14.

5. Горова С. Интернет-технології як фактор інтелектуального розвитку / С. Горова // The scientific heritage. – Hungary, Budapest. – 2016. – № 1. – С. 65–68.

6. Новини на порталі наукової бібліотеки: різновиди та особливості створення : метод. порадник / Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Інститут бібліотекознавства ; [уклад. : В. П. Здановська, Л. А. Поперечна]. – Київ ; НБУВ, 2017. – 32 с.

7. Захарова Н. Б. Тенденції розвитку інноваційних форм масової комунікації в сучасній бібліотечній діяльності // Н. Б. Захарова / Бібліотека. Наука. Комунікація : матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 6–8 жовт. 2015 р.): в 2 ч. Ч. 1 / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. б-к та інформ. центрів академій наук – членів МААН. – Київ, 2015. – С. 43–45.

8. Коваль Т. Популяризація електронних книжкових виставок у соціальних мережах (На прикладі універсального підсобного фонду ВКБО НБУВ) / Т. Коваль, Л. Туровська, І. Смоляр // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2015. – Вип. 42. – с. 51–80.

9. Захарова Н. Б. Культурно-просвітницька діяльність Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (1918–2008) : автореф. дис. ... кан. іст. наук : 27.00.03 / Н. Б. Захарова; НАН України; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. – Київ, 2010. –19 с.

References

1. Zakharova, N. B. (2013). Kulturno-informatsiina funktsiia naukovoyi biblioteki v suchasnykh umovakh [Cultural-information function of the scientific library in modern conditions]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue 36, pp. 447-451. Kyiv [in Ukrainian].

2. Zakharova, N. B. (2014). Vystavkova diialnist bibliotek yak element informatiinoho obsluhovuvannya [Libraries exhibition activity as an element of information service]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue 39, pp. 468–476. Kyiv [in Ukrainian].

3. Zakharova, N. B. (2015). Traditsii i innovatsii v informatsionnom obsluzhivannii: vystavochnaia deiatelnost bibliotek [Traditions and innovations in information services: libraries exhibition activities]. Proceedings from The actual problems of social sciences: sociology, political science, philosophy, history: *XLIX–L mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya (17 iyunya 2015 g.)* –

49–50th International scientific-practical conference, no. 5–6 (46), pp. 109–114. Novosibirsk: Publishing House SibAK [in Russian].

4. Hrachak, T. (2016). Sotsiokulturnyi dyskurs natsionalnykh bibliotek Ukrainy yak instrument formuvannia natsionalnoi pamiaty [Sociocultural Discourse of National Libraries of Ukraine as a Tool for Forming National Memory]. *Bibliotechnyi visnyk – Library Bulletin*, no. 6, pp. 7–14 [in Ukrainian].

5. Horova, S. (2016). Internet-tekhnologii yak faktor intelektualnoho rozvytku [Internet technologies as a factor of intellectual development]. *The scientific heritage*, no. 1, pp. 65–68. Budapest [in Ukrainian].

6. Novyny na portali naukovoï biblioteky: riznovydy ta osoblyvosti stvorennia : metodobchnyi poradyk [News on the Scientific Library portal: varieties and features of creation: methodical advisor]. (2017). Compiled by Zdanovska, V. P., Transverse, L. A. Kyiv [in Ukrainian].

7. Zakharova, N. B. (2015). Tendentsii rozvytku innovatsiinykh form masovoi komunikatsii v suchasniï bibliotekniï diïalnosti [Trends of development of innovative forms of mass communication in contemporary library activity]. Proceedings from The Library. Science. Communication: *Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiya (Kyiv, 6–8 zhovt. 2015 r.) – International Scientific and Practical Conference* (part 1, pp. 43–45) Kyiv [in Ukrainian].

8. Koval, T., Turovska, L., Smoliar, I. (2015). Populiaryzatsiia elektronnykh knyzhkovykh vystavok u sotsialnykh merezhakh (Na prykladi universalnoho pidsobnoho fondu VKBO NBUV) [Popularization of electronic books exhibitions on social networks]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue 42, pp. 51–80. Kyiv [in Ukrainian].

9. Zakharova, N. B. (2010). Kulturno-prosvitnytska diïalnist Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho (1918–2008) [Cultural and educational activities of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine (1918–2008)]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

Статья поступила в редакцию 28.08.2019.

Н. Захарова,

ст. наук. співроб. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, канд. іст. наук, ст. наук. співроб., заслужений працівник культури України
Україна, Київ

**СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ
В УМОВАХ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА**

Стаття присвячена соціокультурній діяльності Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського за період 90-ті роки ХХ – перші десятиріччя ХХІ ст. у контексті змін форм і методів цієї роботи бібліотеки в умовах інформатизації суспільства.

Ключові слова: культурно-просвітницька діяльність, соціально-культурна діяльність, книжкові виставки, електронні виставки, віртуальні комплексні масові заходи, нові технології.

N. Zakharova,

Candidate of History, Honored culture worker of Ukraine,
Senior Researcher, V. I. Vernadsky National Library of Ukraine,
Ukraine, Kyiv

**SOCIOCULTURAL ACTIVITY OF THE ACADEMICIAN LIBRARY
UNDER INFORMATIZATION**

The paper presents analysis of sociocultural activity of V.I.Vernadsky National Library of Ukraine in the period of the 90s of the 20th century – first decades of the 21st, taking into account changing of forms and methods of this work caused by informatization, and its impact on social life.

Keywords: cultural and educational activity, social and cultural activity, book exhibitions, digital exhibitions, virtual complex mass events, new technologies, informatization.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| Онищенко А. Библиотеки в цифровой среде: курс на индивидуальный интегрированный сервис (Вступление) | 7 |
|---|---|

НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ. ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЙ

| | |
|--|----|
| Горева В., Кулаковская Т. Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского как научно-исследовательский институт: итоги пятилетней деятельности, перспективы инновационного развития | 19 |
| Костенко Л., Симоненко Т., Жабин А. Национальный библиометрический проект: пять лет на службе науки Украины | 40 |
| Лобузина Е., Перенесиенко И., Лоцинская Н. Электронная библиотека «Украиника»: портал знаний национальной библиотеки ... | 50 |
| Панасина О. Социально-культурные проекты «с научным акцентом» | 65 |

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА: ТРАНСФОРМАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|--|----|
| Гранчак Т. Перспективы развития библиотек в русле трансформационных процессов современности | 75 |
| Берёзкина Н. Оценка эффективности деятельности библиотек в республике Беларусь | 93 |

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУКИ И УПРАВЛЕНИЯ

| | |
|--|-----|
| Попик В., Марченко Н., Стамбол И. Новые гуманитарные технологии поддержки историко-биографических исследований, издательской и информационной работы библиотек в области пропаганды биографических знаний | 103 |
| Бондаренко Е. Информационно-библиографическая деятельность Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в информационной среде | 116 |

Клименко О., Сокур Е. Специализированные научные периодические издания как составляющая часть библиотечно-информационной деятельности научной библиотеки.... 123

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАТАЛОГИЗАЦИИ

Астапович Л., Зенькевич Ж. Унификация поискового образа документов в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в условиях корпоративной каталогизации..... 139

КНИГА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Курганова Е. Историография проблемы влияния стиля барокко на украинскую книжную культуру XVII–XVIII вв. в современных книговедческих исследованиях..... 149

Алиева-Кенгерли А., Эфендиев А. Отражение военно-политической истории в Сефевидской рукописной книге..... 170

Лис М. Французские старопечатные издания в книжном собрании П. Н. Беркова..... 177

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Захарова Н. Социокультурная деятельность академической библиотеки в условиях информатизации общества 191

CONTENT

| | |
|--|---|
| Onyschenko A. Libraries in digital environment: to individual integrated service (Introduction) | 7 |
|--|---|

RESEARCH PROJECTS. RESULTS AND CONCLUSIONS

| | |
|--|----|
| Goreva V., Kulakovska T. V. I. Vernadsky National Library of Ukraine as research institute: summary of five years activity, prospects of innovative development | 19 |
| Kostenko L., Symonenko T., Zhabin A. National bibliometric project: five years of service to Ukrainian science | 40 |
| Lobuzina K., Perenesiienko I., Loshchynska N. Electronic library “Ukrainica”: knowledge portal of the National library | 50 |
| Panasina O. Sociocultural projects “With a scientific accent” | 65 |

SCIENCE LIBRARY: TRANSFORMATION OF ACTIVITY DIRECTIONS

| | |
|--|----|
| Hranchak T. Prospects for libraries development in terms of modern transformation processes | 75 |
| Beryozkina N. Evaluation of libraries activity efficiency in the Republic of Belarus..... | 93 |

INFORMATION SUPPORT OF SCIENCE AND INFORMATION MANAGEMENT

| | |
|---|-----|
| Popyk V., Marchenko N., Stambol I. New technologies in Humanities – to support historical-biographical research and promotion of biographical knowledge | 103 |
| Bondarenko E. Central scientific library of the National Academy of Sciences of Belarus, its information and bibliographic activities in the information environment | 116 |
| Klymenko O., Sokur O. Specialized scientific periodicals as a component of scientific library information activity | 123 |

MODERN PROBLEMS OF CATALOGING

- Astapovich L., Zenkievich Zh.** Unification of documents search pattern in the electronic catalog of the Jakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus in terms of corporate cataloging 139

BOOK IN CULTURE SPACE

- Kurhanova O.** Historiography of Baroque style influence on Ukrainian book culture of the 17-18th cc. in recent bibliological researches..... 149
- Aliieva-Kanqarli A., Efendiiev A.** Reflection of military and political history in the Safavid manuscripts..... 170
- Lis M.** French early printed editions in the book collection of P.N.Berkov..... 177

LIBRARY EDUCATIONAL WORK

- Zakharova N.** Sociocultural activity of the academician library under informatization 191

Наукове видання

**БІБЛІОТЕКИ
НАЦІОНАЛЬНИХ АКАДЕМІЙ НАУК:
ПРОБЛЕМИ ФУНКЦІОНУВАННЯ,
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ**

Науково-практичний і теоретичний збірник

Випуск 17

(Російською мовою)

Обкладинка *С. Головахи*
Комп'ютерне верстання *Г. Булахової*

Підп. до друку 2.12.2019. Формат 60x84/16.
Ум. друк. арк. 12,32. Обл.-вид. арк. 10,56.
Наклад 200 пр. Зам. № 30.

Видавець і виготовлювач
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
03039, Київ, Голосіївський просп., 3.

Свідоцтво про державну реєстрацію
серія КВ № 16086-4558Р від 16.12.2009 р.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 1390 від 11.06.2003 р.

Бібліотеки національних академій наук: проблеми функціонування, тенденції розвитку: наук.-практ. і теорет. зб. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, МААН, Рада директорів наук. б-к та інформ. центрів; редкол.: О. С. Онищенко (голова) [та ін.]. – Київ, 2019. – Вип. 17. – 212 с.

У цьому випуску збірника вміщено статті про наукові проекти, зокрема про результати виконання науково-дослідної роботи «Бібліотечна, архівна та інформаційна діяльність національної бібліотеки в сучасному науково-інформаційному просторі». У статтях провідних фахівців Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського розглянуті основні напрями діяльності бібліотеки як науково-дослідного інституту НАН України. Окремі наукові статті українських та білоруських учених присвячені питанням трансформації сучасної бібліотеки як системи в цілому та її складових. Традиційно особливу увагу приділено проблемі інформаційного забезпечення розвитку науки. Для фахівців є цікавими статті розділу «Книга в просторі культури», де опубліковані дослідження книгознавців Азербайджану, Білорусі, України. Вступна стаття академіка НАН України О. С. Онищенка присвячена актуальній проблемі сучасності – особливостям функціонування наукових бібліотек у цифровій сфері.

Видання адресоване працівникам бібліотек, архівів, інформаційних служб, викладачам та аспірантам вишів.

Випуски збірника розміщені на сайті НБУВ і в БД «Наукова періодика України». Інформація про збірник представлена в Українському реферативному журналі «Джерело», реферативній БД «Україніка наукова» та в бібліометричній системі Google Scholar.

УДК 027.021:001.32(082)

Б 594

