

УДК 72.725.4.012.

А. В. Губанов, доцент
С. Д. Климович, студент

Донбасская национальная академия строительства
и архитектуры, г. Краматорск, Украина
nik@donnaba.edu.ua

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ

В статье рассмотрены примеры ревитализации промышленных объектов, обозначена актуальность и приведены примеры современного опыта промышленных зданий и сооружений.

Ключевые слова: ревитализация, архитектура, ревитализированный объект, промышленный объект.

А. В. Губанов, доцент
С. Д. Климович, студент

Донбаська національна академія будівництва
і архітектури, м. Краматорськ, Україна
nik@donnaba.edu.ua

СУЧАСНИЙ ДОСВІД РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОМИСЛОВИХ БУДІВЕЛЬ

У статті розглянуті приклади ревіталізації промислових об'єктів, позначена актуальність і наведені приклади сучасного досвіду промислових будівель і споруд.

Ключові слова: ревіталізація, архітектура, ревіталізований об'єкт, промисловий об'єкт.

A. V. Gubanov, Professor
S. D. Klymovich, student

Donbas National Academy of Civil Engineering and
Architecture, Kramatorsk, Ukraine
nik@donnaba.edu.ua

MODERN EXPERIENCE OF REVITALIZATION OF INDUSTRIAL BUILDINGS

The R&D reviews examples of revitalization of industrial structures, shows the relevance and gives examples of modern experience of industrial buildings and structures.

Keywords: revitalization, architecture, structure of revitalization, industrial buildings and structure.

Актуальность темы. Украина обладает большим количеством выбывших промышленных предприятий, многие из построек, которых находятся в привлекательных городских районах и могут быть либо утрачены – снесены, либо ревитализированы под общественные и жилые городские функции. Поэтому вопросы ревитализации выбывших предприятий в Украине достаточно актуальны. В настоящее время проблеме не уделяется должного внимания, примеров ревитализированных объектов практически нет в отечественной практике, которые можно привести как образцы. Нередко отдельные здания и сооружения этих предприятий имеют историческую, архитектурную и градостроительную ценности и после ревитализации могли бы дополнять и обогащать окружение. Переосмысление роли и назначения здания или территории, с точки зрения

привнесения новой функции, приведёт к притоку средств, инвесторов, арендаторов, что даст возможность воссоздания и поддержания первоначального облика здания.

Изложение основного материала исследования. Один из наиболее интересных примеров ревитализации в Восточной Европе – бывшая фабрика хлопчатобумажных изделий «Manufatura» в г. Лодзь, Польша (Рис. 1). Комплекс общей площадью 110 000 м², включающий 300 концептуальных помещений, стал главной культурной достопримечательностью небольшого города Лодзи и превратил город в один из самых популярных туристических центров Польши. Ядром «Manufatura» является рекреационно-развлекательный центр, в его состав которого входят: кинотеатр с 15 залами, роллердром, скейт-парк, стена для скалолазания, боулинг, арена лазерных игр и другие интересные культурно-развлекательные объекты. На территории фабрики можно посетить несколько музеев, а также театр. Компания Apsys- фирма, специализирующаяся на развлекательных центрах, провела ревитализацию территории с 2003 по 2006 год [1,6].



Рисунок 1. «Manufatura» в г. Лодзь, Польша. Общий вид.

Элеватор в г. Осло, Норвегия превращен в студенческое общежитие по проекту бюро HRTV. Элеватор высотой 53 м с 21 силосными корпусами, расположенными по три в ряд, хранил зерно для находящейся по соседству мельницы. Серые железобетонные стены постройки навели архитекторов на мысль о ярком колорите как способе оживить объект. Художник Люкке Фрюденлунн разработала для здания цветовую гамму: каждый этаж получил свой оттенок, который доминирует в интерьере, а снаружи использован в оформлении окон (Рис.2 а). Всего в общежитии 226 квартир, большинство из них – с одной или двумя спальнями – расположены в круглых в плане силосных корпусах (Рис.2 б). Для общежития пришлось спроектировать специальную мебель, подчеркивающую конфигурацию помещений и грубый бетон стен. В прямоугольном рабочем корпусе элеватора размещены лифты, лестницы, а также 22 дуплекса. Общая площадь общежития составляет 9000 м² [3].

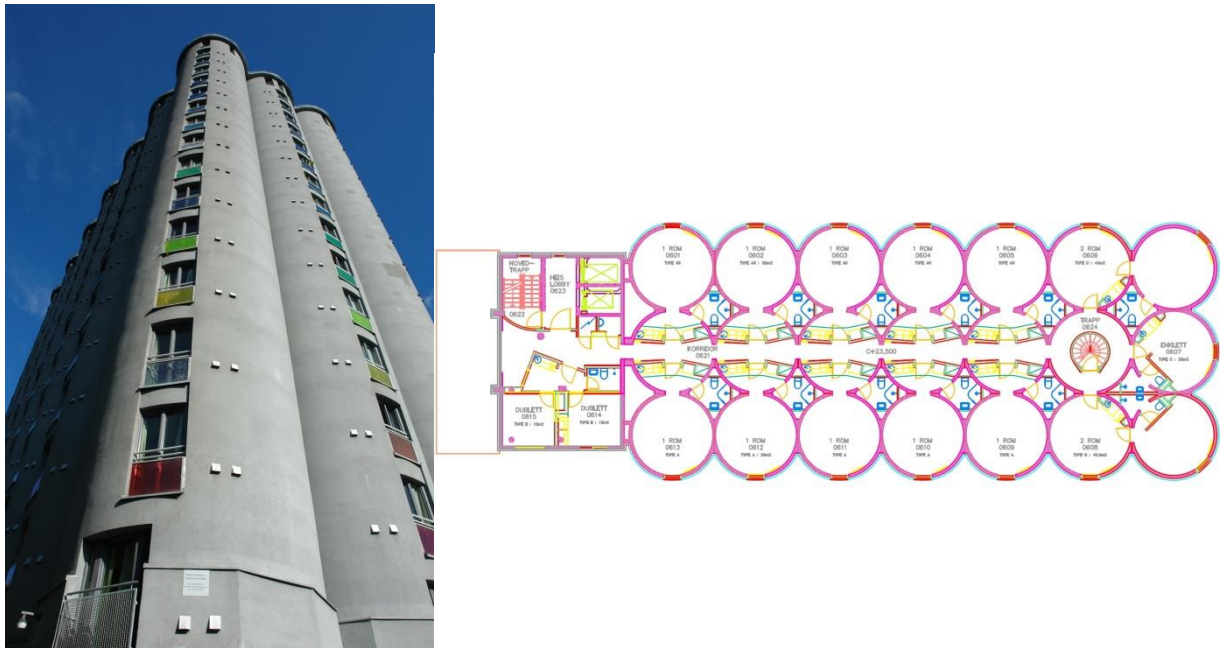


Рисунок 2. Элеватор в г. Осло, Норвегия. Фасад здания. Типовой план этажа.

Еще одним интересным объектом является галерея Тейт Модерн (Рис.3 а). Решено было создать первый в истории Лондона музей современного искусства, переоборудовав под новый институт существующее здание. Электростанция была сама по себе ярким произведением архитектуры, созданным в 1947–1960 Джайлсом Гилбертом Скоттом. В помещениях было достаточно места для временных выставок и постоянной экспозиции, а положение напротив собора Св. Павла и Сити было дополнительным преимуществом. Был объявлен архитектурный конкурс, в котором победил проект тогда сравнительно неизвестной швейцарской мастерской "Херцог & де Мерон". Одним из главных достоинств их проекта было сохранение первоначального облика здания. Основными элементами электростанции являются труба высотой 99 м, турбинный зал высотой 35 м и длиной 152 м и параллельное ему помещение котельной. Турбинный зал выполняет сейчас роль вестибюля и главного выставочного зала. Вместо котельной устроены меньшие галереи. На крыше электростанции устроен двухэтажный застекленный пентхаус, известный как «луч света». Там расположены ресторан и VIP-зал. На вершине трубы помещен цветной светильник по проекту художника Майкла Крейг-Мартина, названный «Швейцарский фонарь» [5].

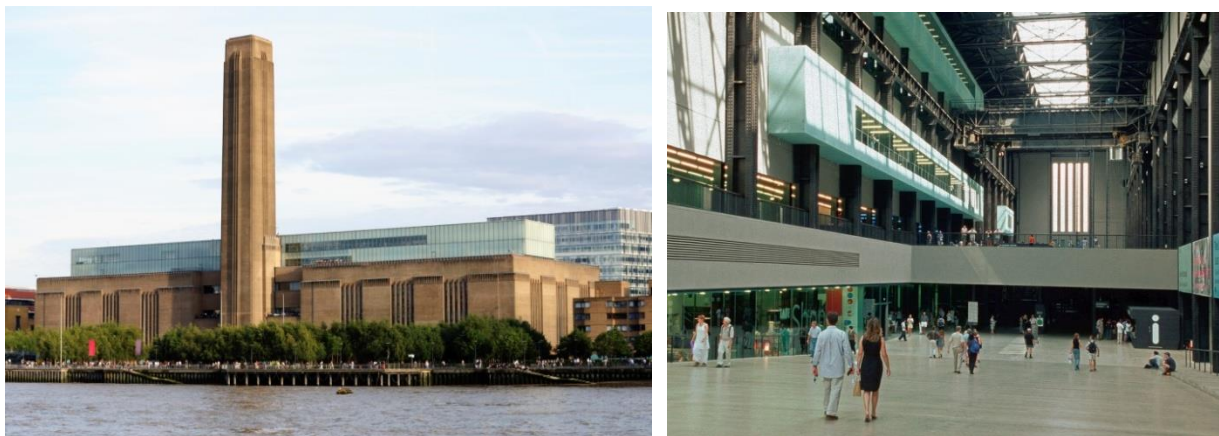


Рисунок 3. Галерея Тейт Модерн, Лондон, Англия. Фасад здания. Интерьер.

Также можно отметить Вифлеемский Сталеплавильный завод, территория которого после ревитализации превратилась в парк с помощью известной архитектурной фирмы Уоллес Робертс и Тодда (Рис.4). Сам завод стал центром туризма – о нем проводят экскурсии, рассказывая об его истории, производстве и работниках [2].



Рисунок 4. Вифлеемский Сталеплавильный завод, г. Вифлеем, штат Пенсильвания, США. Общий вид.

Бывшая фабрика по производству стеклянных изделий в Корнинге в штате Нью-Йорк также интересный объект (Рис.5). Этот завод был перестроен в музей стекла, экспозиции которого рассказывают о том, чем раньше тут занимались рабочие.



Рисунок 5. Музей стекла, г. Корнинг, штат Калифорния, США. Общий вид.

Выводы. Все перечисленные выше примеры ревитализации промышленных зданий наглядно иллюстрируют, что ревитализация – эффективный способ вдохнуть вторую жизнь пришедшим в упадок предприятиям, не нарушив при этом исторический облик здания.

На сегодняшний день можно привести множество примеров разрушенных заводов на территории Донбасса, которые уже давно находятся в нерабочем состоянии: Константиновский Химзавод, Константиновский завод «Красный Октябрь», Константиновский завод Автостекло, Славянский Солевой завод, Краматорский хлебозавод № 1 и еще много заводов и шахт, находящихся на Донбассе [4]. В такой ситуации есть два выхода: снести старые заводы и построить на их месте новые, либо применить ревитализацию или реновацию – вдохнуть новую жизнь. К сожалению, выбран третий путь – ничего не делать и сегодня заводы и шахты стоят как привидения, как руины, отталкивающие от себя жителей города.

Почему же нужно пойти путем именно ревитализации на Донбассе? Промышленные здания обладают рядом преимуществ, делающих их ценными на сегодняшний день как основы для формирования жилой и общественной среды: экономических, конструктивных, эстетических, территориальных. Помимо этого, ревитализированные объекты преобразят Донбасс, повторят подвиг Мануфактура в г. Лодзь: станут культурной достопримечательностью и привлекут туристов.

Литература

1. Manufaktura [Electronic Resource]. – Mode of access: URL: <http://www.manufaktura.com>
2. MADISON GOUVEIA. Getting up close and personal with Bethlehem Steel.[Electronic Resource]. – Mode of access: URL:<http://thebrownandwhite.com/2015/09/06/bethlehem-steel-walkway/>
3. Нина Фролова. Зерновое общежитие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://archi.ru/world/51962/zernovoe-obschezhitie>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://urban3p.ru/category/factories?page=2®ion_id=917
5. Нина Фролова. Тейт Модерн 2 – возвращение «Херцог & де Мерон»[Электронный ресурс]. – режим доступа: URL: <http://archi.ru/projects/world/406/galereya-teit-modern>
6. Светлана Кондратьева Как превратить закрывшийся завод в самое живое место в городе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.strelka.com>